*В наше неспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьёз задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Как быть нам, педагогам, чтобы этого не произошло?*

*Может быть, оградить наших детей от сложностей окружающего мира, создать для них свою «мягкую» среду? Или, наоборот, пусть слышат и видят всё, что происходит вокруг, авось да и закалятся? Я думаю, выход в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитать в них те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутсвуют.*

*Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. В своей работе я знакомлю детей с нашими традициями-русскими народными традициями, воспитываю их на материале истории нашего народа и края.*

*А для этого нет лучше пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.*

*Важную роль народного и декоративно-прикладного искуссства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, иследователи детского изобразительного творчества. (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Е.Г.Ковальская, Т.Н.Доронова и другие). Они убедительно показывают,что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувстств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.*

*Главными задачами своей работы я считаю: 1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.*

*2.Формирование обобщеных знаний и умений:*

*-умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: дымковской, хохломской, городецкой, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных особенностей изделий различных народных промыслов);*

*-освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.*

*3. Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.*

*Первая и вторая задачи предусматривают ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного исскуства, его характерными признаками- материалом, из которого изготавливают изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью устраиваются выставки, проводятся занятия.*

*Вторая и третья задачи предусматривают обучение детей приёмам декоративного рисования. При этом точное повторение всех элементов росписи не главное. Я полностью согласна с А.А.Грибовской в том, что «…задача воспитателя-это не подготовка будущих мастеров хохломской, городецкой или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать коня, барышню, почувствовать радость творчества».*

*Знакомить детей с декоратовно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей.*

*Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские и богородские игрушки), придумывать сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем её красота, соразмерность, разумность, упорядочность, нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них – изображения человека, и животных, и птиц, растительные, узоры, орнаменты. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек—часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка. Отмечу ещё, что над темой ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством я работаю более 25 лет. Мои занятия с детьми организованы по принцыпу тематического планирования. Суть его состоит в том, что выбирается тема, которой посвящаются все занятия: и по ознакомлению с окружающим, и занятия познавательного и эстетического цикла. Таким образ, первый период занятий посвящается дымковскому промыслу, второй период занятий гжельскому и городецкому промыслу. Такая организация занятий позволяет сформировать у детей начала системных знаний, помогает лучше усвоить подаваемый материал, значительно экономить время, так как одна и та же тема проходит через все виды детской деятельности. На следующий год, когда дети будут в старшей группе, то я планирую продолжить работу по декоративному рисованию, но усложнить её росписью на деревянных изделиях и знакомством с другими промыслами.*

*Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтичесую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.*

*Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому я в своей работе стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания.*

***МБДОУ дет сад №35 «Колосок» п.Ждановский***

***Тема: «Ознакомление дошкольников с народными***

***промыслами, как приобщение к миру прекрасного»***

***Воспитатель: Мазура***

***Олеся Анатольевна***

***2025г***