Региональная научно – практическая конференция «Шаг в будущее»

Республика Саха (Якутия)

МО «Верхоянский район»

**Тема: Войлоковаляние из шерсти**

**Верхоянской лошади**

**Выполнила:** Томская Таня

ученица 8 класса,

МБОУ «Эгинская СОШ»

**Руководитель:** Соловьева

Ольга Николаевна,

учитель технологии

Сайды, 2016г.

Краткая аннотация

Войлоковаляние в настоящее время переживает своё второе рождение.

Растущий интерес к созданию изделий из войлока в наши дни связан с развитием технологий валяния и появлением большого выбора материалов и инструментов для этого вида деятельности, а также с доступностью освоения техники войлоковаляния каждому.

Процесс войлоковаляния в домашних условиях очень прост. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой. Войлок из шерсти Верхоянской лошади, мы использовали, как утепление в зимней одежде.

Содержание

1. Краткая аннотация………………………………………………………………..2
2. История валяния………………………………………………………………….5
3. Техника валяния………………………………………………………………….
4. Заключение……………………………………………………………………….
5. Использованные литературы……………………………………………………

**Тема:** Войлоковаляние из шерсти Верхоянской лошади

**Цель:** Валять войлок из шерсти Верхоянской лошади

**Задачи:**

1. Усвоить технику валяния войлока из шерсти Верхоянской лошади.
2. Сшить из войлока теплую одежду.
3. Экспериментировать теплозащитные свойства войлока.

**Актуальность работы:**

Верхоянский район — один из самых холодных мест на Земле. Зима экстремально холодная и суровая. Основная отрасль — сельское хозяйство скотоводство и коневодство. Также жители зимнее время занимаются охотой и рыбалкой.

Шерстяные волокна Верхоянской лошади под действием влаги и трения способны легко сваливаться. Из полученного войлока можно сшить теплую одежду для суровой зимы.

**История валяния**

«Никто не может точно сказать, когда и как появился этот материал. Существует много теорий. По одной из них войлок появился случайно, когда шерсть, в ходе ее использования, свалялась. И произошло это примерно в 6 тысячелетии до нашей эры», - пишет в своей книге «Искусство выделки войлока Мери Брекетт, глава международной ассоциации по войлоку.

Кошмоделие или войлоковаляние - древнейшее занятие скотоводов Центральной Азии и евразийской степи на рубеже 19-20 веков сохраняло практическое значение там, где в культурный ареал входили киргизы, казахи, каракалпаки, калмыки, а так же и южные и восточные башкиры. Войлоком покрывали юрты, застилали пол и возвышенные спальные места в кочевых и стационарных жилищах. Изготавливали войлочные чепраки, переметные сумы, чехлы, молитвенные коврики. Существовали различные способы украшения войлочных изделий. Исследователи прикладного искусства башкир, выделив в традиционном орнаменте шесть разновременных пластов (комплексов), определили, что два из них, наиболее ранние, связаны с формированием культуры тюркоязычных племен в пределах Центральных-Азиатского и Южно-Сибирских регионов. Именно они лежат в основе орнаментации башкирских войлоков. Особенно нарядными были вещи праздничного и обрядового (свадебного) назначения.

Существует легенда, которая гласит, что в Ноевом ковчеге среди животных были овцы, которым приходилось жить в очень тесных помещениях. Шерсть с овец падала на пол, пропитывалась влагой, да ещё овцы ходили по ней копытами. Когда Потоп окончился, и овцы покинули ковчег, на полу остался один валеный ковёр. Мокрое валяние позволяет делать большие войлочные полотна. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение 3 в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде. Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус. Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира.

Сама же техника валяния у людей появилась только с момента одомашнивания овец. Дело в том, что шерсть дикой овцы почти не валяется, т.к. она не имеет чешуйчайтого слоя. Кроме этого – количество шерсти, которое можно получить с одной овцы сравнительно невелико – 3-5 кг, а на покрытие для юрты, например, требуется 100-120 кг шерсти. Поэтому начало истории войлока относится к тому времени, когда была одомашнена лошадь (5-6 тыс. до н.э). Примерно в это же время была одомашнена и собака – помощница человека в пастьбе овец. Использование верховых лошадей и собак сделало возможным организацию овец в большие отары, и именно с этого момента войлоковаляние из локального домашнего производства становится массовым и жизнеопределяющим для многих народов.

Войлоковаляние в настоящее время переживает своё второе рождения. Уникальные свойства шерсти позволяют художникам-мастерам и дизайнерам со всего мира создавать настоящие произведения искусства. Сейчас из войлока изготавливается практически всё: одежда, головные уборы, аксессуары, сумки, предметы интерьера, игрушки и многое другое. Между тем вспомним, как сотни лет назад, для многих народов мира войлок служил и кровом и одеждой, и орудием добычи пищи, все в их жизни было связано с войлоком. Со значительным опозданием, войлок обретает популярность и у нас в России.

**Техника валяния**

Существует две общеизвестных техники валяния: мокрое валяние, сухое валяние, Рассмотрим каждый способ валяния в отдельности.

Мокрое валяние

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаляния в домашних условиях очень прост. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на “ощущениях”, нежели на каких-либо предписанных правилах. Многие мастера по войлоку изобретают собственные методы валяния, и адаптируют под себя уже известные техники. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Ремесло войлоковаляние на протяжении многих веков было жизнеопределяющим для многих кочевых народов, вид прикладного искусства, обладающий обширной базой приёмов и техник исполнения и многообещающей перспективой развития.

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Были рассмотрены приёмы валяния, применяемые с зарождения войлоковаляния, и новые, значительно обогатившие его, расширившие сферы применения войлока.

Сегодня этот продукт интересен для мастеров, на него есть спрос, а значит, нужно активнее его вводить в современные реалии. Войлок очень податливый, с ним можно что угодно делать: объемные вещи, украшение тканей, игрушку, бусы, ковры и панно. Можно дать вторую жизнь старым вещам, украсив шерстяным рисунком или объемным украшением из войлока. Такое занятие успокаивает, развивает фантазию. Здесь можно много задумок воплотить, огромный простор для творчества и экспериментов. Одни делают обувь - валенки и тапочки, другие создают художественные полотна, которые представляют собой произведения искусства. Войлок давно уже стал любимым материалом для тех, кто выбирает в качестве хобби хендмейд. Современные мастерицы создают миниатюрные игрушки и украшения из войлока.

Изучение возможностей войлока, как художественного материала и различные техники работы с ним позволяют знакомить детей со множеством вариантов создания творческих работ, искать «свой» материал и совершенствоваться в нем или быть успешным в самых разных материалах и техниках.

Освоив технику войлоковаляния, можно создавать различные композиции, утилитарные вещи, отвечающие эстетическим и художественным требованиям.

Анализ специфики материала дал возможность подтвердить особые живописные свойства войлока, возможность использования его в работе с детьми, как материала и уникального, многообещающего способа создания произведений изобразительного искусства.

Войлоковаляние – искусство создания текстиля, национальное ремесло, истоки которого уходят далеко в прошлое. Для многих кочевых народов, войлок был незаменимым материалом, из которого изготовлялись кошмы для юрт, что утепляло жилище, защищало от солнца, дождя и ветра. Использование войлока ограничивалось не только бытовыми потребностями. Одежда, головные уборы, украшения, молитвенные коврики, черпаки, сумки – все это было создано в технике валяния, причем изделия отличались декоративностью и обладали высокими художественными характеристиками. Искусство войлоковаляния передавалось из поколения в поколение. Войлочные изделия ярко представляют культурные ценности , напоминая народу о своих корнях.

К сожалению, новый уклад жизни в советский период времени практически вытеснил это ремесло из современной жизни. Войлоковаляние, как ремесло, с развитием технического прогресса, надолго утратило свою значимость, и, достаточно малая доля населения воспринимает его как национальное наследие, в основном считают, что войлоковаляние-модная тенденция, принесенная из зарубежья.

Верхоянская лошадь – янский тип лошадей якутской породы значительно крупные. От морозов их спасают очень густой и длинный волосяной покров, толстая кожа и слой подкожного жира.

В отличие от всех других пород лошадей зимой развивается пуховый подшерсток. Шерсть их зимой достигает 8 - 15 см в длину.

Шерстяные волокна Верхоянской лошади под действием влаги и трения способны легко сваливаться.

Результат эксперимента показала, что одежда из натуральных волокон обладает высокой гигроскопичностью, способностью хорошо впитывать влагу и быстро высыхать, поэтому они являются хорошими теплоизоляторами для тела человека.

Из полученного войлока можно сшить теплую одежду для суровой зимы и не имеет побочных действий на организм человека.

1. Состричь шерсть с шкуры.

2. Промачиваем мыльным раствором и разглаживаем.

3. Получается однородная масса, которая начинает сваливаться.

4. Массу кладем на целлофановую поверхность.

5. Кладем ткань и заворачиваем на скалке или на любой палке.

6. Зафиксируем скотчем.

7. Катать примерно от 50 до 100 раз в зависимости от плотности шерсти.

8. Шерсть сваливается.

Заключение

Шерстяные волокна Верхоянской лошади под действием влаги и трения способны легко сваливаться.

Результат эксперимента показала, что одежда из натуральных волокон обладает высокой гигроскопичностью, способностью хорошо впитывать влагу и быстро высыхать, поэтому они являются хорошими теплоизоляторами для тела человека.

Из полученного войлока можно сшить теплую одежду для суровой зимы и не имеет побочных действий на организм человека.

Использованные литературы

1. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
2. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
3. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
4. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
6. Шинковская К.А. Войлок. Ярославль, 2002.