**УДК**

**ВЗАИМОСВЯЗЬ РИСУНКА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА С ДРАМАТУРГИЕЙ ТАНЦА**

**Нулет Валерия Сергеевна**

*студентка 1 курса*

*кафедры хореографического искусства, группы №72319*

**Научный руководитель: Касимова Марина Илгизяровна**

*доцент кафедры хореографического искусства*

**Аннотация:**

В научной статье рассматривается взаимосвязь между рисунком и хореографическим текстом в контексте драматургии танца. Автор статьи исследует, как эти три компонента взаимодействуют друг с другом при создании полноценно-гармоничного хореографического произведения. Обращает внимание на то, что в танце рисунок и хореографический текст играют важную роль в передаче идеи и замысла хореографической композиции. Поэтому перед автором стоит цель - изучить данные понятия и выявить, как они влияют на драматургию хореографического номера. Для достижения поставленной цели автор применял методическую и теоретическую литературу по проблеме исследования, использовал метод систематизации и обобщения изученной информации.

Проведенный анализ позволил выявить, что рисунок и хореографический текст взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга в контексте драматургии танца.

**Ключевые слова:** рисунок танца, хореографический текст, драматургия, композиция танца, балетмейстер, законы хореографической драматургии, танцевальный язык.

**THE RELATIONSHIP OF DRAWING AND CHOREOGRAPHIC TEXT WITH THE DRAMA OF DANCE**

**Author: Valeriya Sergeevna Nulet**

*First year student*

*Department of Choreographic Art, group №72319*

**Scientific supervisor: Kasimova Marina Ilgizarovna**

*Associate Professor of the Department of Choreographic Art*

**Annotation:**

The scientific article examines the relationship between drawing and choreographic text in the context of dance dramaturgy. The author of the article explores how these three components interact with each other when creating a full-fledged, harmonious choreographic work. He draws attention to the fact that in dance, drawing and choreographic text play an important role in conveying the idea and intent of a choreographic composition. Therefore, the author has a goal - to study these concepts and identify how they affect the dramaturgy of a choreographic number. To achieve this goal, the author applied methodological and theoretical literature on the research problem, used the method of systematization and generalization of the studied information.

The analysis revealed that the drawing and the choreographic text are interrelated and complement each other in the context of dance dramaturgy.

**Key words:** dance pattern, choreographic text, dramaturgy, dance composition, choreographer, laws of choreographic dramaturgy.

Слово "драматургия" происходит от латинского слова "drama", означающего действие. В основе любой драматургии лежит действие на сцене – это ситуация, в которую попадает главный герой.

Драматургия театра, драматургия кино, драматургия мюзикла и хореографического искусства имеют общие черты, закономерности и тенденции развития, но в то же время каждая из них обладает своими специфическими особенностями. Знание законов хореографической драматургии может помочь сценаристам, хореографам и композиторам при работе над произведениями и при анализе уже созданных произведений.

Танцевальная композиция создается балетмейстером (от нем. ballettmeister — «постановщик балета») — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм. Каждое произведение должно быть построено по законам драматургии и содержать экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией (развитие действия), кульминацию и развязку. Помимо знания драматургии в целом, балетмейстер хореографического произведения должен иметь четкое представление об особенностях средств выразительности и возможностях хореографического жанра.

Внутренний взор хореографа – это своего рода кинопленка, в которой сначала возникают ассоциации музыкального звучания, смутной пластики и цвета, которые со временем становятся все четче и четче. Тогда все яснее вырисовывается картина танца, а в итоге – все события и образы балета.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца.

Рисунок танца – это перемещение исполнителей на сцене в определенной последовательности и композиционной завершенности. Известный артист балета и хореограф Р.В. Захаров определяет понятие "рисунок танца", которое в хореографии имеет двойное значение: «рисунок - это перемещение танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы передвижения по сцене». [2]

В работе Н.А. Александровой «Балет. Танец. Хореография» «рисунок танца» трактуется как «схема передвижения в пространстве». [1.с.235].

Рисунок танца является неотъемлемой частью композиции и должен рассматриваться, прежде всего, как средство выразительности, способствующее раскрытию содержания.

Драматургия хореографических номеров требует, чтобы танцевальный рисунок развивался от простого к сложному, а кульминация действия соответствовала наиболее напряженному танцевальному рисунку. Это особенно актуально для номеров, где основным средством выразительности является танцевальный рисунок. Если танец насыщен танцевальной лексикой, то кульминация номера может быть решена интересным танцевальным текстом (рисунки в этом эпизоде могут быть не такими насыщенными и сложными). Логика развития танцевального рисунка должна представлять собой связь между предыдущими последующим рисунком, при этом каждый последующий рисунок является развитием предыдущего.Конец формы “Каждая картина или положение сами собой ведут к следующим, - писал Новер, - фигуры танца следуют одна за другой столь же непринуждённо, сколь и грациозно. Задуманный эффект сразу же становится ощутимым, фигура, казавшаяся изящной на бумаге, будучи перенесена на сцену, теряет свою прелесть, другая, которая кажется пленительной зрителю, видящему её сверху, выглядит совсем иначе из ложи первого яруса или партера …” [5].

Хореографический рисунок организует и систематизирует движения танцоров. Различные перестроения и перемещения исполнителей оказывают определенное психологическое воздействие на зрителей. Задача хореографа – сделать так, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал идею, настроение и характер номера. Например, плавное развитие рисунка, неспешные и незаметные движения ног танцоров, плывущих по сцене, вызывают конкретный образ – лебедя. В данном случае не только рисунок танца, но и движения, костюмы и, по сути, все средства выразительности также играют важную роль в формировании образа.

В композиции необходимо различать танцевальный рисунок и хореографический текст. Но нужно понимать, что они неразрывно связанны.

Хореографический текст – это танцевальная лексика (движения, жесты, позы и мимика).

Основой человеческого языка являются мысли, выраженные в словах, логически выстроенных предложениях и фразах. Хореографический язык, как и разговорный и литературный, состоит из фраз, в которых выделяется самое главное. Как существует танцевальный язык, так существует и танцевальная речь, которая представляет собой текст хореографического произведения.

Танцевальный текст, отмечалось, состоит из поз (статических и динамических), жестов, мимики и ракурсов. Все это становится танцевальным текстом только в том случае, если подчинено мысли. В механической композиции эти компоненты теряют смысл.

Язык танца выражает мысли и чувства, раскрывает отношения между людьми и их характерами, образы героев и идеи произведения. На хореографические движения очень сильно влияют условия жизни людей, их род деятельности и т.д. Язык танца впитал в себя характер, темперамент и образ жизни народа.

В хореографическом произведении одно движение порождает другое, которые логически связаны и образуют единое целое, разворачивающуюся фразу или текст. Поэтому при сочинении текста хореограф должен следовать логике развития движения. Иногда движение на месте само по себе не производит впечатления. Даже если одно движение не впечатляет, то когда его быстро развивают в рисунке, оно сразу становится интересным. Таким образом, структура хореографического текста должна быть логически связана с рисунком танца. При составлении хореографического текста хореограф должен дать персонажам следующий танцевальный язык. В результате танцевальная образность может раскрыть идею произведения.

Иными словами, существует неразрывная связь между законами рисунка и драматургии, а также между хореографическим текстом и законами драматургии.

Следовательно, проситься вывод, что при создании композиции танца все средства выразительности не могут существовать отдельно, они взаимосвязаны друг с другом и с драматургией в том числе.

**Список литературы**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань. Планета музыки, 2008, - с. 416.
2. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954 – с. 431.
3. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 192 с.
4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера, 1986. [Глава VII. Композиция танца]
5. Новер Ж. Ж. Письма о танце и балетах, с. 86.