Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Лаишево.

Методическая разработка

**«Особенности обучения детей с ОВЗ**

**в детской школе искусств»**

Выполнена преподавателем первой категории

Тепляковой Татьяной Дементиевной

2024-2025 уч. год.

**«Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством игры на музыкальных инструментах»**

Считается, что музыкальное образование – образование элитарное, доступное и необходимое исключительно для людей, имеющих определенные музыкальные способности. Это заблуждение вызвано отсутствием понимания такого понятия, как музыкальное воспитание и его роли в образовательном процессе, а именно – воздействует на весь духовный, нравственный мир учащихся.

Воздействие искусства на людей явление распространенное и масштабное. Уровень культуры формирует личность, ее взгляды на жизнь, принципы и правильные ориентиры. Одна из главных задач для детей с ограниченными возможностями, развить потенциальные возможности, духовные ценности, укрепление здоровья, что само по себе немало важный фактор. Дети с ограниченными возможностями здоровья часто изолированы от общества, они живут в своем замкнутом мире. Но эти ребята желают развиваться в музыкальном плане: играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать, рисовать и т.д. Поскольку дети наполнены эмоциями, переживаниями, воспринимают этот мир ярче и острее, нежели их здоровые сверстники, для которых, слышать различную музыку, видеть яркое солнце, бегать три километра без препятствий само собою разумеющее. А именно в занятиях творчеством дети – инвалиды находят отдушину, творчество помогает им и их родителям в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией, ведь им, как и всем детям, необходимо внимание, любовь, моральная поддержка. Развитие эстетического восприятия, обогащение впечатлений, формирование душевного равновесия. И поэтому возникло инклюзивное образование на государственном уровне. Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. Слово «инклюзивный» (от франц.

Inciusif – включающий в себя, от лат.inciude – заключаю, включаю. Иначе – «включенное образование» означает процесс совместного обучения лиц. Имеющие образовательные проблемы с основным контингентом детей в учебном заведении общего вида. А именно в основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивая равное отношение ко всем людям. Но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех. В плане приспособления к различным нуждам всех детей, что в свою очередь обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Перед педагогом стоит четкая и главная задача, разработать адаптированные (индивидуальные) программы обучения, с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации. Можно утверждать, что система обучение дополнительного образования легко адаптируется под потребности любого ребенка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств, и сочетание в учебном процессе индивидуальных, групповых форм обучения и коллективных мероприятий. Данный режим занятий способствует удовлетворению образовательных потребностей каждого ученика.

Исходя из особенностей детей, на музыкальных занятиях в данном случае обучение игры на музыкальных инструментах решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- *развитие музыкальных способностей;*

*- обогащение эмоциональной сферы;*

*- развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;*

*- расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств;*

- *тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений;*

*- формирование правильной осанки и походки – нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятие, внимание, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;*

*- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, воли, предоставить возможность каждому ребенку, реализоваться в*

*каком - либо виде деятельности.*

Решая общие педагогические и воспитательные задачи, педагог должен:

*- учитывать умственное, психико - эмоциональное состояние детей;*

*- организовать подход к каждому ребенку, выбрать методическую литературу с учетом его нарушенных и сохранных функций, возраста и индивидуальных особенностей;*

Необходимо также, соблюдать основные принципы работы:

- *принцип «соответствия» т.е. все интеллектуальные и физические*

*нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям о общему состоянию ребенка;*

*- принцип доступности, постепенности «от простого к сложному»;*

*- принцип работы многократного повторения трудных мест или всего произведения в целом.*

Данные принципы направлены на то, чтобы новое стало близким и интересным, недоступное – доступным, сложное – простым, непонятное -

понятным и т.д. Педагогам, работающими с детьми – инвалидами в музыкальном образовании приходилось не раз сталкиваться с методом проб и ошибок, накапливая опыт работы в данной сфере. Главной задачей педагога является найти более эффективные способы и методы подходящие для каждого учащегося в отдельности, для наиболее лучшего результата в обучении игры на музыкальном инструменте учащегося. Сочетание чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки являются основой успешного воспитательного воздействия.

Исходя из выше изложенного, можно сказать, что музыкальное воспитание и обучение детей игры на музыкальных инструментах с ограниченными возможностями здоровья, оказывает большое значение в развитие личности, поскольку происходит коррекция и развитие высших психических функций ребенка. При обучении игры н музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, что в свою очередь, помогает передать чувства, внутренний духовный мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Позволяет вовлечь детей в общественную, социальную культурную жизнь, помочь им адаптироваться к среде сверстников и разрушить барьеры в общении со здоровыми детьми. Также дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты, проявляя характер и упорство, добиваясь при этом поставленных задач. Все это успешно развивается также благодаря, инклюзивному образованию, вошедшее относительно недавно в отечественную педагогику. В частности нового законодательства модифицируются подходы к разработке образовательных программ, которые сегодня рассматриваются как главные структурно-функциональные элементы, образовательной системы, выступают средством и объектом правового регулирования образовательных отношений.

**Список использованной литературы:**

1. Бехтерев В. «Проблемы развития и воспитания детей» - М.: Издательство Института практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 2015, №1.
3. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание», М. «Вако», 2006.
4. Кольцова М.М. «Двигательная активность и развитие функций ребенка» М. Педагогика 1997.
5. Королькова Е.А. «Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучение и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Инновационные педагогические технологии» (материалы IV Международной научной конференции г. Казань).
6. Огородникова Г.С. «Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 2016.