**Современные аспекты музыкального образования**

***Ким Марк Валерьевич***

*Педагог дополнительного образования,*

*Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение*

*«Тверское суворовское военное ордена Почёта училище*

*Министерства обороны Российской Федерации»,*

*Россия, г. Тверь*

Для меня, как музыканта, военного дирижёра, а в настоящее время, преподавателя музыки и педагога дополнительного образования, тема близка. Считаю правильным познакомить вас, прежде всего, с личным опытом преподавательской деятельности, на примере которого я рассмотрю заявленную тему.

Итак, без понимания музыки и ее значения нет культуры личности.

На Земле не существует культур, в которых бы отсутствовала музыка.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального влияния на человека, а потому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных качеств личности. В нашем училище формированию нравственных качеств суворовцев уделяется особое внимание, а потому, значение воспитательного характера музыки трудно переоценить.

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка». Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связанно, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

В современной действительности наблюдается значительный спад в области культуры и искусства. В связи с этим понижается общий уровень развитости личности как взрослого человека, так и ребёнка. Наступает духовный кризис общества, который ведёт к деградации. Одним из путей выхода из сложившейся ситуации вижу в приобщении детей к ценностям культуры и искусства через уроки предмета «Музыка» и занятий по программам дополнительных образовательных программ.

В условиях многонациональной России с ее богатой общей и национальной культурой, в музыкальном образовании посредством и занятий безусловно, важно понимание многонациональности нашей страны. Каждый из более чем 200 народов уникален, а его культурные традиции и музыкальные особенности придают музыке колорит и богатство. Такого количества выдающихся музыкантов, композиторов, исполнителей, артистов не знало в истории ни одно государство. Познакомить с их достижениями, на ряду с общим знакомством с музыкой, музыкальной грамотой, жанрами, инструментами, традициями – моя задача, как учителя музыки.

Формирование патриотического настроения и чувства, помогает осознать гражданские основы. В связи с чем, пение на уроках, считаю эффективным инструментом музыкального педагогического процесса. Изучения шедевров классической музыки на уроках позволяет познакомить суворовцев с композиторами мирового значения и их произведениями, получившими мировое признание, выделить значение русской музыкальной культуры в мире, сформировать правильные музыкальные интересы, моральные установки, считаю важным.

Создание на уроках и во внеурочной деятельности проектов и исследовательских работ о выдающихся исполнителях, их признанных музыкальных шедеврах, влиянии творчества на общую музыкальную культуру страны и мира, историческая память о выдающихся музыкальных деятелях и т.д. – важная и интересная деятельность учителя и учащихся в формировании общей музыкальной и базовой культуры человека.

Моя работа, как учителя музыки характеризуется многоплановостью: интересно и увлеченно рассказывать детям о музыке, ее формах и жанрах; на высоком профессиональном уровне вести занятия по разучиванию и исполнению песен; квалифицированно исполнять на инструменте аккомпанемент песен, а также произведения, рекомендованные программой для слушания; давать теоретические знания в доступной и увлекательной форме.

В наше время происходит резкий дисбаланс между высокой мотивацией отдельных суворовцам, расположенных к занятиям музыке (игре на музыкальных инструментах, обладающих хорошим чувством ритма, желающих развивать свои способности) и многочисленной группой учеников, менее способных к музыкально-образовательной деятельности в силу своего природного развития. Занятия по дополнительным образовательным программам «Ансамбль ударных инструментов» и «Инструментальный ансамбль» предоставляют способным, одарённым суворовцам возможность раскрыть свой творческий потенциал, органически сочетая виды досуга с различными формами образовательной деятельности, формируя ценностные ориентации.

Моя работа, как педагога дополнительного образования с ансамблем барабанщиков в современных условиях реализуется в двух направлениях: реализация предпрофессиональной подготовки, призванной обучить способных суворовцев, обеспечивающих в ротах парадную подготовку на плацу и получить дальнейшее музыкальное образование воспитанникам по дополнительной образовательной программе, служащей целям повышения культурного образовательного уровня детей и подростков, привлекая их к творческой деятельности (выступлениям на концертах, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня).

В профессиональной деятельности я одновременно считаю себя и учителем, и воспитателем личности. В связи с этим, понимаю, что осуществление такой функции в очень большой степени зависит от моих человеческих, профессиональных качеств, интеллектуальной образованности, мобильности к получению новых знаний, умению применять их согласно возрасту и способностям воспитанников на практике. Проблема индивидуализации методов обучения потребовала от меня более фундаментальных знаний в области психологии, возрастной педагогики, эстетики. В связи с чем, постоянно стараюсь повышать свой профессиональный уровень, обучаясь новым технологиям обучения.

Внедрение инновационных технологий в общую музыкальную культуру вызвало изменение методов и форм получения музыкального образования. Компьютеризация образовательного процесса стала дополнительной мотивацией обучения детей музыке. Интеграция знаний в области информационных технологий и музыкальных творческих навыков вызывает огромный интерес у современных суворовцев, побуждает их к развитию творческих способностей, формирует потребность в личностной и творческой самореализации. Очевидно, что дальнейшее развитие системы музыкального школьного образования будет связано с более активным использованием компьютерных технологий в учебном процессе. В связи с этим возникает проблема пересмотра содержания учебных программ с целью их совершенствования и необходимость комплексной подготовки и переподготовки преподавателей в изучении компьютерных технологий. Только высококвалифицированный педагог, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высокий требований современности, сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Сложность решения этой проблемы заключается в том, чтобы умело сочетать высокопрофессиональные методики прошлых лет, не потерявших своей практической значимости, с инновационными разработками сегодняшнего дня, требует постоянного повышения квалификации педагога. Чтобы регламентировать этот процесс, я ежегодно модернизирую программы, адаптирую их к современным условиям. Все мои теоретические изыскания новых форм и методов ведения уроков, занятий проходят обязательную апробацию на практике и лишь после досконального изучения новаторских подходов находят своё отражение в программах.

Кризисное состояние заставляет искать новые пути, формы существования и развития личности.

От педагога-музыканта современной школы, имеющего большое влияние на подростка, благодаря сильной эмоциональной сфере воздействия, которой обладает музыка, кроме обеспечения качественного образования требуется умение контактировать и выстраивать личностные отношения не только с учениками, но и с командирами рот, классными руководителями. Только работая в одной связке, поддерживая заинтересованность в музыкально-образовательной деятельности ученика (через концертные выступления, награждения) можно решить проблему по формированию и развитию у детей и подростков положительной мотивации к занятиям музыкой.

Специфика организации учебной деятельности в училище состоит в том, что процесс овладения конкретными знаниями и умениями проходит на фоне здоровой конкуренции между воспитанниками и нацелен на конечный концертный результат. Опыт приобретения навыков публичного выступления оказывает большую роль в формировании личности суворовца – лидера, умеющего бороться и преодолевать свои комплексы, достойно проигрывать и делать из этого правильные выводы, уметь побеждать и не «почивать на лаврах».

Сама форма подачи знаний в виде индивидуальных занятий является уникальной и предполагает психологически более тонкий и сложный вариант общения между педагогом и учеником. На протяжении всего периода обучения преподавателю приходиться быть в курсе семейных и личных проблем суворовца, со стороны корректировать процесс превращения ребёнка в подростка, оказывать влияние на формирование взглядов, вкусов в области музыкальной культуры и искусства. В нашем сложном современном мире при отсутствии прямого контакта сыновей с родителями, в воспитании детей роль творчески целеустремленного, профессионально грамотного и психологически мудрого педагога только возрастает. Преподаватели, способные адекватно оценивать современную действительность и работающие в данном ключе, имеют самый низкий процент отсева учеников из своих классов.

И, в заключении: хочется верить, что современное поколение сможет сохранить и приумножить традиции духовной культуры народа, а будущее поколение будет также поражаться богатству и красоте человеческой духовности и нравственности.

Поднимая проблемы психологии отношений «педагог – ученик», считаю, что любовь к детям и к искусству, профессионализм и желание быть лучшим в своем виде деятельности будут и далее способствовать благоприятному решению творческих проблем и созданию особой уважительной атмосферы вокруг личности преподавателя не только у меня на занятиях, но и в целом, на уроках в нашем родном училище.