Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Инзер

муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

Методическая разработка открытого урока

Направление: Методика преподавания фортепиано

Тема: **Работа над музыкальным образом в классе фортепиано**

Выполнила: Кочеткова Марина Александровна,

преподаватель МАУ ДО «ДШИ» с. Инзер

2025 г.

**Введение**

Как известно, суть музыкально-исполнительской деятельности состоит

в том, чтобы раскрыть в своем исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором. Характер музыки, ее эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ. Воплотить образ в конкретном звуковом результате – это и есть главная цель, которой должна быть сфокусирована вся работа

музыканта над произведением.

Работа над воплощением художественно - музыкального образа проходит при постоянном выявлении взаимосвязи этого образа со всеми средствами его звукового воплощения. Сюда входит: анализ средств выразительности, анализ музыкальной формы и мелодии, анализ фортепианной фактуры, пианистических приёмов и других особенностей музыкального языка. Эти аспекты мы рассмотрим в нашей работе на разных этапах работы над музыкальным произведением.

Изучение произведения включает в себя три этапа: на первом и третьем

этапах преобладает целостный, обобщенный подход к произведению, а на втором – более подробное его рассмотрение. В этом проявляется общая закономерность познания: от общего, целого – к единичному, частному, – и вновь к общему, целому, но уже на более высоком уровне.

В нашей работе мы рассмотрим основные этапы работы над произведением, а также методы работы, позволяющие раскрыть эмоционально-смысловое содержание произведения. К таким методам мы относим: анализ средств выразительности; метод ассоциаций; частично-поисковый метод – эти методы применяем на первом этапе работы над произведением. На втором этапе применяем метод более подробного анализа

формы, мелодии, фактуры произведения.

В работе также будет рассмотрена взаимосвязь традиционных и иновационных методов развития образно-художетсвенного мышления учащегося на всех этапах работы над произведением. Традиционные направлены на закрепление знаний (объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы), иновационные (частично-поисковый метод) – на развитие творческой инициативы исполнения; развитие самостоятельности мышления учащейся.

*Актуальность:* Овладение разными видами штрихов фортепианной техники в пределах изучаемых на данном этапе произведений.

*Объект исследования*: Музыкальное обучение и воспитание учащихся Детской школы искусств.

*Предмет исследования*: Формирование музыкально-исполнительских навыков в классе специального фортепиано.

**Тема:** «Работа над музыкальным образом в классе фортепиано»

**Цель урока:** Формирование эмоциональной сферы личности через развитие образного мышления в единстве его содержания и средств фортепианной выразительности. Нахождение рационального пути к раскрытию музыкального образа произведения.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- на примере разнохарактерных пьес сформировать представление о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности.

**Развивающая:**

- работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей;

- формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;

- работать над достижением уровня образной завершенности интерпретации;

- способствовать развитию художественно-образного мышления учащейся и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладотональных соотношений;

- развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

**Воспитательная:**

- воспитывать грамотный подход к работе с нотным текстом, интерес к изучению произведения, стремление к совершенству, учить слуховому восприятию музыки, воспитывать любовь к ярким, выразительным средствам исполнения;

- воспитывать музыкальное мышление, образное осмысление, эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа.

**Тип урока**: комбинированный

**Форма урока:** индивидуальная

**Методы урока:** словесный, наглядный, практический, метод прослушивания и анализа.

**Этапы урока:**

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть (детальная работа над произведениями).
4. Заключение.

**Ожидаемый результат:** правильное и свободное исполнение штрихов, динамических оттенков, влияющих на музыкальную выразительность.

**Ход урока:**

1. Организационный момент: приветствие; сообщение темы, цели, задач урока; подготовка рабочего места, нотного материала.
2. Приступить к работе над произведением **Г.В. Свиридова «Вальс».**

Георгий Васильевич Свиридов (16.12.1915 – 06.01.1998) – советский композитор, пианист, общественный деятель. Один из основоположников и ведущих представителей стилевого направления «новая фольклорная волна».

Музыка композитора долго оставалась малоизвестна на Западе, но в России его работы пользовались  грандиозным успехом у критиков и слушателей за их простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, мастерскую инструментовку и ярко выраженный национальный характер.

С середины 1950-х у композитора вырисовывается собственный яркий и самобытный стиль. Он старается писать произведения, носящие исключительно русский характер. По свидетельствам биографов, из всех времён года композитор больше всего любил именно зиму.

Он считал, что зима – наиболее подходящее время для яркого выражения естества России. Прекрасные северные зимы он иллюстрировал в своих произведениях с особым вдохновением.

Одно из наиболее ярких произведений, в которых музыкально отразил русскую зиму Свиридов, – «Метель».

В 1964 году написал музыку к фильму «[Метель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))» по прозе [А.С.  Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), которая полюбилась слушателям, часто исполнялась в радио- и телепрограммах. В 1974 году по совету жены Эльзы Густавовны, знатока и ценителя его творчества, сделал основательную редакцию [партитуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Произведение получило статус как самостоятельное и стало называться **«Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина** **„Метель“»**. Мировую известность получило в исполнении симфонического оркестра под управлением [В. Федосеева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).



Показать портрет композитора.

 Определить тональность, размер и форму произведения. Работу начать с цифры 5. Проработать все трудные места отдельно по партиям и соединить.

Важное значение в танцевальных пьесах имеют штрихи. Именно штрихи придают каждому произведению особую неповторимость. Необходимо обратить внимание ученицы не только с длинными фразировочными лигами, но и с лигами короткими – штрихами. Здесь большое влияние оказывает снятие рук. При этом важно, чтобы ученица осознанно применяла в мелодии штрихи, отдельные интонации, оттенки и подчиняла это общему замыслу.

Еще одно немаловажное достоинство пьес танцевального характера – формирование координации. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребёнок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

Исполнить произведение полностью. Послушать отрывок в записи.

1. Работа над произведением **Дж. Верди «Цыганская пляска» из оперы «Кармен».**

Показать портрет композитора.



Верди Джузеппе (1813— 1901) - итальянский композитор. Родился 10 октября 1813 г. в Ронколе (провинция Парма) в семье деревенского трактирщика. Первые уроки музыки брал у органиста местной церкви. Затем занимался в музыкальной школе.

Как композитора Верди более всего привлекала опера. Им создано 26 произведений в этом жанре.

Приступить к работе над «Цыганской пляской» - определить тональность, размер, форму.

Проработать каждую фразу, добиваясь четкого ритма, фразировки и характера.







Исполнить произведение, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Разобрать гармонию. Прослушать произведение в записи.

**Заключительная часть**

Каждое искусство имеет свои приёмы и механизмы передачи эмоций, вот и музыка обладает собственным языком.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения — достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т. е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Таким образом, пьесы малой формы расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащегося, развивают музыкальное мышление и воображение.

Ученица умеет перечислять и сформулировать основные средства музыкальной выразительности. Старается вслушиваться в свою игру и контролировать качество исполнения. Она понимает характер произведения, его жанр, стиль, художественный образ. Девочка принимала активное участие в анализе и исследовании музыкального материала. На уроке были заданы вопросы по теме и получены правильные ответы.

Запланированный ход урока выполнен. На уроке  при работе над музыкальными образами удалось  добиться положительных результатов, цель урока достигнута. Учащаяся чувствует удовлетворение от качественно выполненной работы на уроке.

Высшая цель музыканта-исполнителя – достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, т.е. создание художественного образа произведения. Мы сегодня с вами убедились, что на характер музыкального произведения, на его образ самым непосредственным образом влияют средства музыкальной выразительности.

В заключение урока хочется поблагодарить Вику за работу, за внимание и отзывчивость.