**Театрально - проектная деятельность, как средство всестороннего развития воспитанников центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей.**

***Оксанчук Е.Н., Панарина Ю.Е., Приходько Н.В., Марьина Е.В., Медведева Е.В.***

***педагоги БУ СО ВО «Череповецкий центр помощи детям,***

***оставшимся без попечения родителей, «Наши дети»***

Растущему человеку нужна педагогическая поддержка, чтобы ребенок вошел в окружающий его мир, вырос творческой личностью, сам мог выбирать свой жизненный путь и реализовывать его. Особенно это важно для ребят, воспитывающихся без родителей, которые испытывают большие трудности в приобретении навыков успешной социализации. Особенно это значимо в период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования их социального опыта. Именно в этом могут помочь средства и методы театрально-проектной деятельности, которые ребята приобретут в ходе реализации творческого проекта «Живой журнал сатиры «Крапива».

***Цель проекта – организовать досуг наших воспитанников таким образом, чтобы их свободное время было занято деятельностью, которая повлияет на формирование их нравственных ценностей.***

***Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:***

• отвлечь воспитанников от асоциальной среды и помочь им направить их внимание на продуктивную деятельность;

• раскрыть индивидуальные способности воспитанников, в т.ч. эмоционально-образное восприятие окружающего мира;

•обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений воспитанников;

• скорректировать ценностные установки участников проекта;

• развить навыки продуктивного общения;

• восстановить статус подростка в социально положительной среде.

Отвлечь ребят от асоциальной среды и направить их внимание на позитивную деятельность очень непросто, поэтому мы и выбрали такую необычную форму. Театральная деятельность - сильнейший инструмент в формировании мировоззрения человека. Театральное искусство близко и понятно детям прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Специфика нашего проекта заключается в тесной связи театрального действия с реальными событиями дня. Дети участвуют в составлении сценария на «злобу дня», сами выявляют и отражают в своем творчестве насущные проблемы подростков (лень, нежелание учиться, вредные привычки и т.п).

Театральная деятельность помогает раскрыть индивидуальные способности воспитанников. Вы себе не представляете, как раскрываются дети в процессе создания какого-либо продукта. Как из замкнутых, закрепощенных ребят выходят наружу талантливые, творческие, интересные личности. Каждый может раскрыть свой талант и проявить индивидуальность, выбрать свою роль: стать актером, декоратором, гримером, сценаристом, видеооператором. Благодаря поддержке взрослых ребята чувствуют свою значимость, ценность, что благотворно сказывается на формировании их самооценки.

Наша миссия – показать реальное злободневное негативное явление, дать морально-нравственную оценку этому явлению и далее уже показать возможные позитивные альтернативы данному явлению и все это сделать в юмористическом ключе. А сатира, как мы знаем из истории мировой литературы – это мощнейшее оружие искоренения пороков и формирования нравственности в обществе. В сатирических произведениях для обличительного эффекта могут использоваться разнообразные комические средства, в том числе сарказм, аллегория, пародия и гротеск – то, что заставляет людей смеяться. А особенность нашей психики такова, что мы быстрее запоминаем то, что нас насмешило или напугало (ну пугать мы никого не хотим, поэтому лучше попробуем насмешить. А еще смех продлевает жизнь)

И что еще очень важно, ребята сами своими силами создают конечный продукт, будь то театральная постановка, ролик или что-то еще. Они учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми, у детей появляется общее дело, которое способствует формированию у подростков качеств «успешной личности»: адекватной самооценки, уверенности в себе, умению иронизировать над собой, эмоциональной устойчивости, умению искать компромиссы, договариваться друг с другом, не бояться высказать свое мнение, прислушиваться к мнению других, оказывать поддержку и помощь товарищам; развивается речь, кругозор, коммуникативные навыки и многое-многое другое, всего и не перечесть.

***Формы и направления работы:***

• Мастер-классы и творческие встречи с актёрами театра. Участники проекта будут совершать экскурсии в театр, раскрывать секреты закулисья. Проводником в этом удивительном путешествии станут актеры наших городских театральных школ, студий, театров. Это поможет расширить кругозор участников, познакомить их с театральным искусством и значимыми взрослыми, повысить коммуникационные и социальные навыки.

• Интерактивные занятия по основным понятиям и дисциплинам театрального искусства: сценическая речь, самопрезентация, актёрское мастерство. Занятия можно проводить в формате упражнений (этюды, импровизации, встречи с интересными людьми, актерами).

• Совместная разработка театральной постановки. Дети могут участвовать в составлении сценария на «злобу дня», выявлению и отражению в своем творчестве насущных проблем подростков (лень, табакокурение, нежелание учиться и т.п), подборе музыкального оформления, создании костюмов, реквизита и декораций, репетициях.

• Привлечение участников к волонтерской деятельности (информационно-просветительские выступления в школах и детских садах);

• Совместное проведение досуга участниками журнала (выезды на природу, походы в театр, кино).

Таким образом, использование театрализованных форм организации досуга создаёт условия для успешной социализации воспитанников, усиливая их адаптационные способности, способствует формированию продуктивной коммуникации, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности от участия в социально значимой деятельности. Это положительный инструмент в системе ценностей подростка, что в свою очередь формирует мировоззрение и определяет перспективу развития личности.