*Лидия Михайловна Попова*

**Воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения посредством изучения казачьей песни**

**Аннотация**. В статье рассматривается проблема воспитания чувства патриотизма и гражданственности среди детей, подростков и молодежи. Исследуются пути решения этой проблемы. Воспитательный процесс основан на использовании ценностного потенциала русской народной песни.

**Ключевые слова:** патриотизм, гражданственность, воспитание, народная песня, казачья песня, нравственные ценности.

Одним из самых актуальных и важных аспектов воспитания подрастающего поколения на сегодняшний день является проблема патриотического воспитания и гражданственности. От продуцированных ценностей, активной жизненной позиции, вовлеченности в дела страны зависит не только жизнь отдельного гражданина, но и всей страны. "Важным субъектом социальных перемен, имеющим большую инновационную силу среди народа, является молодежь, которая оказывает значительное влияние на все процессы, происходящие в обществе, является основой его развития" [1, с. 165-168].

Однако, социально-экономические условия, сложившиеся в последние годы, негативно влияют на асоциальное поведение молодежи, ее разобщенность. Потребительская система ложных ценностей, агрессивное поведение, низкая духовность, отсутствие уважения к взрослым, незнание истории страны создают предпосылки для антипатриотического настроения молодого поколения. По мнению И.В. Тихоновского "неплодотворность воспитания началась с потери традиционных форм воспитания, отсутствия нравственных идеалов, утраты семьи как примера воспитания". Эти проблемы "указывают на кризис духовных ценностей молодежи" [2, с. 431- 432]. Работы многих исследователей призывают к необходимости организации активной работы по развитию чувства патриотизма, гражданственности ценностных ориентиров у молодого поколения. И. В. Тихоновский призывает к четкому определению целей, задач, направлений в сфере патриотического воспитания, в приоритете которых стоит задача возвращения обществу нравственных идеалов.

Исследователь А. К. Быков пишет: "патриотическое сознание, патриотически ориентированное мировоззрение, патриотические убеждения характеризуют патриотизм как комплексное личностное качество. Рассматривая понятие «патриотизм», можно определить его как уважение традиций своего народа, уважение к своему государству, нации, армии, желание к укреплению могущества своей Родины и преданность ей, гордость за ее достижения, сопричастность с историей своей страны" [3, с. 49-50].

В г. Москва среди школьников старших классов был проведен опрос на тему: Какой организации принадлежит главенствующая роль в развитии и воспитании чувства патриотизма у учащихся школ? По результатам опроса, каждый третий старшеклассник отметил, что ведущая роль принадлежит школе, каждый четвёртый отметил семью, 15,8% отметили воздействие молодёжных организаций, 3,5% отдали свой голос в пользу общественных организаций, 28,1% констатировали отсутствие патриотического воспитания среди старшеклассников.

Семье, школе, различным учреждениям дополнительного образования необходимо работать в единой системе, способствующей главной цели: формированию у детей и молодежи чувства любви и верности к Родине, уважения к истории своего Отечества, становлению морально-нравственных ценностей.

Большим потенциалом в этом вопросе воспитания обладает народная песня. Еще в 19 веке К. Д Ушинский с уважением относился к народной песне, как к многовековому воспитателю русского народа. О любви ребенок слышит с самого детства, она входит в жизнь ребенка с песней. Сначала звучат песни о любви к матери, близким, к животным, взрослея, впитывает в себя песни о любви к родному дому, местности, где живет, о красоте своей малой Родины.

В песне оживляется природа, ей присущи человеческие черты, человеческие чувства и действия: река "поет", ветер "шепчет", земля "согревает", лес "прячет". Почтительно обращение к "седому Енисею", "Енисею-батюшке". Уважительно отношение к "кормилице Волге-матушке", "могучему" Байкалу. В период взросления тексты песен расширяют свои диапазоны и происходит знакомство с героическими и историческими событиями жизни нашего народа, в тексты естественным образом вплетаются темы славящие мужество героев, любовь к Родине, служение Отечеству.

В студии эстрадного вокала "Пятый океан" уже третий год реализуется работа по индивидуальному учебному плану "Казачья песня". В работе по данной тематике задействовано 3 обучающихся из младшей, средней и старшей групп. Востребована, понятна ли казачья песня современным детям? Дважды в год в наша студия проводит отчетные концерты для детей и родителей, на которых мы показываем выученный за полугодие репертуар, делимся с родителями успехами, показываем уровень знаний и умений. Следующий после концерта урок во всех пяти группах студии посвящен обсуждению прошедшего концерта. Дети обсуждают выступления пяти вокальных ансамблей студии, солистов, рассматривают как удачные, так и не удачные моменты выступлений, в заключении обсуждения они выбирают самую лучшую, на их взгляд, песню концерта. Каково же было мое удивление, когда обучающиеся младшей группы (дети 7-8) лет выбрали казачью песню в исполнении старшей воспитанницы Покидовой Ники "Ойся, ты ойся", ведь в отчетном концерте это была единственная народная песня, весь остальной концертный репертуар состоял из эстрадных песен для детей и песен советских композиторов. Хочется отметить, что обучающиеся младшей группы не только выбрали эту песню, но и спели наизусть первые 2 куплета. Вероятно, принятие и выбор казачьей песни произошел подсознательно, им был понятен и доходчив ее смысл. То есть, вопреки огромному влиянию "попсовой" музыки, звучащей со всех теле и радио каналов, казачья песня нашла отклик в детской душе. После опроса выяснилось, что дети слышали эту песню впервые.

Казачьи песни, это уникальный кладезь русской культуры. Родились они на окраинах России, где постоянно шли приграничные военные столкновения между разными народами и культурами. Именно здесь, на южных равнинах, развивалась и совершенствовалась песенная традиция, обретая красоту звучания и неповторимость. Казачью песню отличает необыкновенное многоголосие. Казаки поют о бескрайней степи, ее величии, о свободе и мечте о мирной жизни.

Казачьи песни имеют большое историческое значение, являются культурным наследием русского народа. В них звучит память о великих походах и сражениях, о казачьем вожаке Ермаке Тимофеевиче, вольнолюбивом Степане Разине, бригадире Донского войска в русско-шведской войне Иване Краснощёкове, о Семилетней войне 1756-1763 гг., о русском полководце Иване Васильевиче Суворове, об нашествии французов в 1812 году и т.д.

Особенность казачьих песен состоит в том, что они достоверно рассказывают об исторических фактах и реальных событиях, о честности, смелости, силе духа нашего народа, в них выражены лучшие черты русского характера. Стоит обратить внимание, что напевность, динамичность и яркая передача образов, способствовали широкому распространению песен среди народных масс. Эти воспитательные аксиомы и смысловое содержание нацеливают молодое поколение на осознание национальной принадлежности, на понимание таких аксиологем, как нравственность, духовность, уважение к героической истории своей Родины. Таким образом формируются патриотические качества, прививается любовь и уважение к Отчизне.

Одним из показателей востребованности народных песен является создание фолк-групп, которые делают вокальные обработки русских народных песен, включают в эстрадные композиции элементы народных песен. Молодежи известны такие фолк-группы, как: "Калина красная", "Мельница", "Русское поле", "Живая вода" и др. Делая современные вокальные и инструментальные аранжировки, создавая современные композиции на основе народного материала эти группы пропагандируют русскую народную песню. Даже если песни для этих коллективов пишут современные композиторы, то в них прослеживается стиль или слог народной песни.

В репертуаре нашей студии тоже есть народные и стилизованные в народном стиле песни: это и песня Игоря Русских "Пела мама песню русскую", и песня "За тихой рекою" из репертуара группы "Калина красная" и казачьи песни: "Во саду дерево цветет", "Казачья дочь", Ойся, ты ойся" и т. д.

Очень интересен опыт сочетания в одной композиции современной эстрадной и фольклорной песен. С обучающейся старшей группы Чисниковой Ириной была разучена песня из репертуара Пелагеи "Песня о птицах" муз. А. Градского сл. Н. Глазкова. Очень привлекла необычная интерпретация, сделанная Пелагеей. Казалось бы, каким образом в одной композиции можно соединить две разножанровые песни? Пелагея предложила свое видение и внутреннее восприятие. Интерпретируя исходный материал, она использовала отрывок из свадебной народной песни "Ой, крякала сера вутица". Интересно нестандартное сочетание жесткой современной реальности, в которой человек развлекаясь, убивает "птиц небесных" с трогательной образной историей, лежащей в основе народной песни о серой уточке, уходящей из родного дома. Аллегория, глубокий смысл, понятный русскому человеку говорит о том, что в жизни девушки - утицы начинается новый этап, этап создания семьи. В новом прочтении "Песни о птицах" мы видим новый смысл: птица могла бы свить гнездо, вырастить птенцов и жизнь бы продолжалась, но кто-то убивает этих птиц, грубо вмешиваясь в цикличность природы, нарушая ее законы. Рассуждая о смыслах, не трудно уловить связь с современной действительностью, полной зла, грубости и ненависти. В интерпретации песни сталкиваются разнополярные и непримиримые понятия: жизнь и смерть, добро и зло, стремление к свету и падение в бессознательную пропасть. Хочется еще раз обратить внимание на глубину вокальной аранжировки, которая смогла на контрасте показать всю несостоятельность ценностей современного человека, возомнившего себя царем природы, не осознающего, что он просто ее часть, как и все остальное. Воспитанница студии справилась с поставленной задачей, ее проникновенное исполнение оставило яркий след, как в ее душе, так и в душах слушателей.

Почему так ценна народная песня, звучащая из далекого прошлого? Почему она находит отклик в душах современных людей разного возраста? Почему, через века ее поет и изучает русский человек? Почему остается современной через столетия? Потому, что в ней заложены истинные ценности, понятные и значимые для русского народа!

Список литературы

1. Лунева Е. В., Веденева Е. А. Патриотическое воспитание молодежи как направление реализации государственной молодежной политики (федеральный и региональный аспект) / Е. В. Лунева, Е. А. Веденеева // Молодежь в науке: новые аргументы. Сборник научных работ X Международного молодежного конкурса. – Липецк: Научное партнерство "Аргумент", 2019. – С. 165-168.

2. Тихоновский И. В. Патриотизм как цель воспитания старшеклассников / И.В. Тихоновский // Гуманитарное пространство. – 2020. – №4. – С. 429-437.

3. Быков А. К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений / А. К Быков // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. – 2018. – №4 (808). – С. 47-60.