**ЭМИГРАЦИЯ В ЖИЗНИ С.В. РАХМАНИНОВА**

**И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСТВО**

*Кока Анастасия Георгиевна*

*преподаватель теоретических дисциплин*

*ГАПОУ «Магаданский колледж искусств»*

*г. Магадан*

*Email: Bysiakorchagina@gmail.com*

Так случилось, что С.В. Рахманинов - человек и композитор, преданный Родине всей душой. Он проявлял эту любовь не только в своем творчестве, но и в делах, поступках и жизненной позиции. Он - тот, кто посвятил себя России, но вынужден был расстаться с ней.

Расставание с Россией стало для композитора кровоточащей раной, болью, которую он так и не смог унять до последних дней своей жизни. Вынужденный отъезд разделил его жизнь на две половины. И не только географически. Творчество его тоже было разделено. За 25 лет в России С.В. Рахманинов создал 3 концерта, 2 симфонии, 3 оперы, поэмы «Колокола» ор.35 и «Остров мертвых» ор.29, «Всенощное бдение» ор.37, 80 романсов и многое другое. На чужбине же он написал всего 6 произведений, 4 из которых были начаты ещё в России.

«Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций родной почвы, не остается желания творить» - писал сам С.В. Рахманинов [1, с. 131].

По природе замкнутый, чувствительный, он первое время за границей вообще не общался с иностранцами, окружил себя исключительно русскими людьми и на контакт с «внешним миром» практически не выходил. Ему было больно и тяжело. Чем была для него Россия? О чем болело его сердце? Конечно, о местах, где он рос, где в детстве и юности получил самые яркие и глубокие впечатления. О близких людях, о языке и культуре. Россия для С.В. Рахманинова была неразрывно связана с православной верой. Ещё в студенческие годы композитор обращался к церковной тематике: им были написаны шестиголосный мотет «Deus meus», духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» (на текст кондака Праздника Успения Пресвятой Богородицы). Но вершиной духовного творчества композитора стали «Литургия св. Иоанна Златоуста» ор. 31 и «Всенощное бдение» ор. 37 [7].

Возвращаясь к теме эмиграции С. В. Рахманинова, остановимся более детально на причинах, вынуждающих композитора покинуть любимую Россию.

Февральскую революцию С.В. Рахманинов, как многие мыслящие творческие люди в России, встретил со сдержанным оптимизмом. Все средства заработанные с первого концерта композитор передал на нужды армии. Затем дал ещё два концерта в пользу фронта. Однако скоро воодушевление сменилось растерянностью. Вторую революцию Сергей Васильевич не принял категорически.

Еще в марте С.В. Рахманинов пытался уехать за границу. Но только в декабре, спустя полгода, он вдруг получил разрешение на выезд. Композитор вместе с женой и двумя детьми покинули Россию.

В Америке композитору предложили место главного дирижера двух лучших оркестров, но он решил отказаться от карьеры дирижера. Америка рукоплескала ему как пианисту - виртуозу. Он играл превосходно, часто исполнял произведения П.И. Чайковского.

Об этом он пишет так:

«Что меня в Америке приятно поразило и глубоко тронуло, это популярность П.И. Чайковского. Вокруг имени нашего композитора создался прямо-таки культ. Не проходит ни одного концерта, в программе которого не стояло бы имени П.И. Чайковского. И что удивительнее всего, янки, пожалуй, лучше нас, русских, чувствуют и понимают П.И. Чайковского. Положительно каждая нота Чайковского им что-нибудь говорит» [1, с. 66].

Его помощь всем нуждающимся, о которых он знал, была огромна. Примерно треть своих заработков начал отдавать на благотворительность. Постепенно он начал помогать людям, оставшимся в России. А когда в 1941 году фашистская Германия вторглась в СССР, С.В. Рахманинов поставил условие, что весь сбор от каждого третьего концерта будет идти в фонд помощи Советскому Союзу [4].

Ему было важно помочь русским людям победить нацизм, который ненавидел всей душой. Один из первых чеков, направленных советскому генконсулу в Нью-Йорке, С.В. Рахманинов сопроводил письмом: «Это единственный путь, каким я могу выразить мое сочувствие страданиям народа моей родной земли за последние несколько месяцев». Другое пожертвование он прокомментировал так: «От одного из русских - посильная помощь русскому народу в борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!». С.В. Рахманинов очень хотел побывать с благотворительными концертами в Москве, Ленинграде и Сталинграде. Этому есть свидетельства. В феврале 1943 года композитор заявил, что намерен написать и исполнить «Сталинградскую симфонию». Сергей Васильевич собирался вернуться в СССР и даже встречался с советским послом в США, просил визу. Через месяц на своё семидесятилетие композитор получил поздравительную телеграмму, подписанную десятью советскими композиторами. И возможно, все бы сложилось, но состояние С.В. Рахманинова резко ухудшилось. Врачи обнаружили неизлечимую болезнь. Редко приходя в себя в последние дни, Сергей Васильевич просил жену читать сводки с русского фронта. И, узнав о победе под Сталинградом, прошептав: «Слава Богу!». 27 марта 1943 года композитор скончался [6].

Даже находясь на чужбине, на другом континенте, С. В. Рахманинов всей душой был с Россией. Родина и творчество - это две неразрывно связанные величины в жизни композитора!

**Резонанс творчества С. В. Рахманинова в искусстве и влияние на развитие национальных культур XX века.**

С. В. Рахманинова называют «самым русским» композитором.

В музыке композитора прослеживается синтез классических традиций и великолепие мелодического дара в сочетании с искренностью и взволнованностью человеческого чувства, использование национального колорита. Сам композитор считал главным в искусстве композиции *МЕЛОДИЮ*, а умение создавать её ценил превыше всего.

Он говорил так:

«Мелодия - это основа всей музыки. Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова - главная жизненная цель композитора».

Сергей Васильевич Рахманинов внес огромный вклад не только в русскую, но и мировую композиторскую школу.

Влияние творчества, поэтики, стиля С. В. Рахманинова на развитие национальных музыкальных культур, композиторских школ, а также некоторых авторских индивидуальных стилей очень велико. Вводится такое понятие, как «рахманиновский музыкально-стилевой канон» - индивидуальная, целостная система, включающая характерные свойства стиля композитора. «Национальный музыкально-стилевой канон» - система музыкально-выразительных языковых принципов, типичных для каждой музыкальной культуры и обладающая национальной характерностью. Выявляются знаки - репрезентанты рахманиновского стиля, вступающие во взаимодействие с национальными стилями, что рассматривается на примере жанра фортепианного концерта.

Обозначенные тенденции влияния ярко представлены в фортепианных концертах А. Хачатуряна, А. Эшпая [5, с. 150-153].

Прежде всего - композитор-лирик, выражался в музыке соразмерно своей глубоко поэтической натуре и характер этого лирического высказывания во всей глубине определял выбор средств музыкальной выразительности. Гармония С.В. Рахманинова - важный этап на пути эволюции.

В творчестве композитора важное место занимают христианские мотивы. Глубоко верующий человек, С.В. Рахманинов внес огромный вклад в развитие русской духовной музыки, воплотил христианскую идею и символику, тем самым ещё крепче связав классическую музыку с церковными песнопениями. Творчество композитора соединило классические традиции отечественной композиторской школы и мировое музыкальное искусство XX века. Создав в своих произведениях портрет духовного облика русского народа, композитор воспел величие и красоту России, отразив трагедию страны в исповедальных музыкальных образах, полных тонкого психологизма и экспрессии.

Тема «России и её судьбы», генеральная для русского искусства всех видов и жанров, нашла в творчестве С.В. Рахманинова исключительно характерное и законченное воплощение. Композитор в этом отношении явился продолжателем традиций опер М.П. Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, симфоний П.И. Чайковского, так и связующим звеном в непрерывной цепи национальной традиции. Эта тема была продолжена в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А. Шнитке и др.

В разносторонней музыкальной деятельности С.В. Рахманинов выступал как убежденный последователь великих русских композиторов XIX века, как продолжатель традиций национального искусства. В нашей стране композитор стал одним из любимых самыми широкими слоями слушателей. Его музыка дорога людям своей правдивостью, простотой и непосредственностью чувства, неугасимой верой в человека.

Произведения композитора входят в репертуар пианистов мира, ему принадлежит создание того, что позже назовут русским национальным стилем - необыкновенное богатство выразительных приемов, новаторство, смелое включение всех возможностей инструментов.

С.В. Рахманинов – один из тех русских художников, которые чутко ощущали накаленную атмосферу времени, чреватого грозными бурями и политическими потрясениями. Источником вдохновения С. В. Рахманинова была Россия. Покинув её, он потерял основной источник композиторского творчества. Все его колоссальные труды в этой области были созданы в России.

Многие произведения выражают глубину патриотических чувств композитора, присущее ему ощущение родной земли и тесной связи с русской культурой. Национальный характер музыки проявляется в связи с народной протяжной лирической песней, ее широтой, непрерывностью развития, плавностью переходов и русской задушевностью.

**Список литературы:**

1. Апетян, А. Рахманинов С. Литературное наследие / А. Апетян – М.: Советский композитор, 1975. – 422с.
2. Асафьев, Б. С. В. Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове. – М.: Музыка, 1974 – Т. 2 – с.384-412.
3. Келдыш, Ю. Рахманинов и его время/ Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва: Музыка, 1973. - 469 с.
4. Кузнецова, Е. Благотворительная деятельность Рахманинова в эмиграции: штрихи к портрету композитора [Эл. ресурс]. URL: <https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/pdf/kuznetsova_2014_2.pdf> (дата обращения 06.03.2023).
5. Сурко, Е. Влияние творчества Рахманинова на процессы развития национальных музыкальных культур ХХ века. Российский гуманитарный журнал. 2013. Том 2. №2. С. 149-158.
6. Харпаева, Н. Уехавший, но не предавший. [Эл. ресурс]. URL: <https://foma.ru/rahmaninov-chto-jetot-znamenityj-jemigrant-dumal-o-rossii-gde-ego-objavili-materym-vragom.html> (дата обращения 16.03.2023).
7. Соколова, О. Сергей Васильевич Рахманинов [1873-1943] / О. Соколова. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 1987. - 157с.