**РАЗВИТИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**Сафина Альбина Накиповна**

*Преподаватель Детской музыкальной школы №2 г. Нижнекамска*

*E-mail:* [*albinasfn@mail.ru*](mailto:albinasfn@mail.ru)

**Аннотация.** *В статье представлены результаты исследования становления и развития жанра фортепианного концерта в татарском музыкальном искусстве; выявлены влияния стилей фортепианных концертов европейских и русских композиторов; представлены имена известных татарских композиторов, которые в своем творчестве обратились к жанру фортепианного концерта; выявлено значение произведений крупной формы в становлении музыкантов Татарстана.*

**Ключевые слова:** *фортепианный концерт, татарская музыка, композитор, музыкальная культура Татарстана, фортепианная исполнительская школа.*

Жанр фортепианного концерта зародился в XVII в., поначалу концерты создавались для клавесина и лишь значительно позже для фортепиано. Развитие этого жанра связано не только с постоянным усовершенствованием струнно-клавишных инструментов, но и с появлением новых художественных стилей и композиторских имен в музыкальном искусстве. В течение трех столетий развивается форма концерта, при этом все большей масштабностью, глубиной и разнообразием характеризуются темы, которые раскрываются в произведениях этого жанра. Музыка концертов выражает свою эпоху, развивает жизненные коллизии, показывает столкновение идей, убеждений, эмоций. Жанр концерта привлекает внимание музыкантов, «осваивается» композиторами разных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, авангардное искусство прошлого века, многими современными авторами) [4].

В современном музыкальном искусстве жанр фортепианного концерта претерпевает существенные изменения, но при этом сохраняет свои специфические средства выразительности: тембровую красочность, инструментальную выразительность, большие возможности в развитии музыкальной драматургии. В татарской фортепианной музыке жанр концерта заявил о себе в сложный исторический период – в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Успешному развитию жанра концерта в татарском искусстве способствовало проникновение в музыкальную ткань концертных форм таких особенностей народного музыкального творчества, как виртуозность и импровизационность. Они проявились в богатом орнаментально-мелизматическом узоре мелоса, в сложной ритмике, частых темповых отклонениях, смене метра, характерных для татарской народной песни.

Для татарских композиторов жанр концерта является сферой поиска и экспериментов. Как показало исследование, в инструментальном концерте отражены характерные черты татарской профессиональной музыки, ярко проявляются тенденции ее развития. Жанр фортепианного концерта представлен в творчестве известных татарских композиторов – Л.Батыркаевой, Р.Белялова, Р.Еникеева, Р.Еникеевой, А.Лемана, И.Якубова, Р.Яхина и других авторов [5].

Первым образцом татарского фортепианного концерта является Концерт №2 для фортепиано с оркестром А.Лемана (1944г.). Опираясь на традиции русской классической композиторской школы, а также будучи отличным профессиональным пианистом, А.Леман создал произведение на основе татарского национального материала. Этот первый опыт стимулировал развитие концертно-виртуозного стиля в татарской фортепианной музыке и исполнительстве. Автор привнес в татарскую фортепианную музыку новые средства выразительности, обогатив ее в фактурном отношении. Это и аккордовое изложение главной темы в партии фортепиано, и звонкость октавно-аккордовых контрапунктов, и натиск токкатных пассажей, что прежде не встречалось в татарской фортепианной музыке. А.Леман, глубоко «погрузившись» в самобытный татарский фольклор, в итоге, творчески «перерабатывает» народную песню и выводит ее в фортепианном концерте на уровень профессионального искусства [2].

В пятидесятые годы татарский фортепианный концерт начинает успешно развиваться. Импульсом, активизировавшим интерес к этому жанру, послужил расцвет инструментального концерта в советской музыке послевоенных лет.

Концерт для фортепиано с оркестром f-moll Р.Яхина, написанный в 1951г., стал знаковым явлением в истории татарской фортепианной музыки, это произведение до настоящего времени остается самым популярным и любимым в республике. Написанный автором в качестве выпускной дипломной работы в Московской консерватории [6], фортепианный концерт Р.Яхина входит в репертуар современных концертирующих пианистов и остается визитной карточкой многих татарстанских исполнителей. Первоначально Р.Яхин задумал создать одночастное произведение, но позже дополнил его еще двумя частями – второй и третьей [1, с.136-137]. Этому произведению свойственна цельность формы, глубина в раскрытии жизненных явлений, богатство фортепианного письма. В романтической приподнятости образов, экспрессии мелодико-гармонического языка, насыщенности фактуры сочинения проявилось влияние музыки С.Рахманинова. Оно было плодотворным и внесло свежую струю в татарскую музыку [3, с.295]. Среди пианистов, исполнительская трактовка которых отличается своеобразием и яркостью прочтения музыкальных образов концерта, необходимо назвать имя самого композитора Р.Яхина и лауреата международных конкурсов Р.Урасина.

Последующие десятилетия (вторая половина XX - начало XXI вв.) характеризуются значительными достижениями в музыкальной культуре Татарстана. Инструментальная музыка в творчестве многих татарских композиторов занимает лидирующее положение. Появляются яркие произведения в жанре фортепианного концерта композиторов Р.Еникеева, Р.Белялова, И.Якубова, Р.Еникевой, Л.Батыркаевой, Р.Калимуллина, Ш.Шарифуллина, Ш.Тимербулатова.

На процесс развития татарского концерта оказала влияние музыка XX века – отечественная и зарубежная. Если в 40-50-е гг. жанр концерта находится под влиянием традиций русской классической музыки, то в дальнейшем на творчество татарских композиторов большое влияние оказывают достижения и новаторский опыт музыкантов XX века. Так в Фортепианном концерте Р.Еникеева ощутимы черты влияния прокофьевского стиля. В сфере музыкально-выразительных средств композитор использует новые гармонические и фактурные приемы. Образный мир и концертный стиль С.Прокофьева имеет также своеобразное преломление в сочинениях Р.Белялова и Ф.Ахметова. Связь с музыкой С.Прокофьева ощущается прежде всего в выборе музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, в склонности авторов к резко контрастным сопоставлениям, в активности ритмического начала, которое заряжает своей энергией и волевым напором.

Традиции другого русского советского композитора Н.Мясковского претворены в Фортепианном концерте Рашида Губайдуллина. Сдержанность эмоционального тонуса, объективистский склад лирики, повествовательность, и одновременно образы волевого напора и мятежного порыва – все это характерно и для музыки Н.Мясковского.

В творчестве других татарских композиторов можно найти влияние европейской музыки. Изучая европейские традиции и стилистические особенности современного музыкального языка крупнейших представителей зарубежной музыки XX века Б.Бартока и И.Стравинского, татарские композиторы обогащают классический жанр концерта чертами национальной специфики и выявляют его новые выразительные возможности.

Развитию жанра концерта в творчестве татарских композиторов способствуют успехи фортепианной исполнительской школы в республике и за рубежом. Выпускники Казанской консерватории – пианисты Д.Абдуллина, И.Гирфанов, М.Сиразетдинов, Ф.Хасанова являются первыми лауреатами и дипломантами всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов, и эта традиция имеет свое продолжение [2]. Выпускники консерватории (Е.Михайлов, А.Абашев, Р.Урасин,) участвуют в международных конкурсах в Швеции (конкурс им. Г.Эриксона), в Италии (конкурс «E.Pozzoli»), в Лос-Анджелесе (конкурс им. С.Рахманинова), в Монтекарло и Сиднее. В Татарстане также действуют фортепианные конкурсы: Международный конкурс молодых исполнителей им. Р. Гуммерта, Всероссийский открытый конкурс молодых пианистов им. Ю.Егорова, Конкурс молодых исполнителей им. Р.Латыпова и др.

Жанр фортепианного концерта в татарском искусстве прошел сложный и плодотворный путь развития. Сочинения татарских композиторов в этой области обладают значительными художественными достоинствами и составляют гордость национальной профессиональной музыки. Несмотря на то, что некоторые сочинения были созданы композиторами в процессе обучения в Казанской консерватории, почти каждое из них стало заметным событием в истории татарской музыки.

Произведения крупной формы занимают важное место в профессиональном становлении музыкантов Татарстана, их творческое развитие осуществляется, в том числе, и в процессе освоения произведений крупной формы, принадлежащих европейским, русским и татарским композиторам. Среди произведений крупной формы жанр инструментального концерта является одним из наиболее сложно осваиваемых молодыми музыкантами, что требует от учащихся знания исторических, стилистических и других особенностей, свойственных соответствующему жанру национального татарского репертуара.

Освоение композиторами Татарстана жанра инструментального концерта привело к созданию яркого, разнообразного фортепианного репертуара, определило его важнейшие жанровые черты и привлекло исполнителей богатством выразительных возможностей, музыкальной драматургией, основанной на принципе инструментального контраста, тембрового сопоставления, диалога и соревнования между солистом и оркестром. Все сказанное является основанием в определении значимости жанра национального фортепианного концерта для профессионального становления музыканта, представляющего татарское искусство на академической сцене. Что, в свою очередь, позволяет говорить о научно-практической направленности, важности и актуальности выбранной темы.

**Литература**

1. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века / А.А. Алмазова. – Казань: Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина, 2006. – 272с.
2. Алмазова Т.А. Татарский инструментальный концерт: Пути становления и развития / Т.А. Алмазова. – Казань: Казанская консерватория, 2000. – 184 с.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература / В. Дулат-Алеев. – Казань, 2007. – 486 с.
4. Зильберквит М. Мир музыки / М.Зильберквит. – М.: Дет.лит., 1988 – 335с.
5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / Сост.- ред. М.Нигмедзянов. – Казань: 1986. – 207с.
6. Файзрахманова Л.Т. Судьба, посвященная музыке/ Л.Т. Файзрахманова // Музейный вестник Казанского государственного педагогического университета. – 2004. – № 1. – Казань, Изд-во: Институт истории Казанского федерального университета. – С. 107-111.