Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» Нижнекамского муниципального района Республика Татарстан

Конспект занятия с учащейся Габдуллиной Лилией на тему: «РАСКРЫТИЕ ОБРАЗОВ В ПЬЕСАХ РОБЕРТА

ШУМАНА»

Преподаватель: САФИНА АЛЬБИНА НАКИПОВНА

г.Нижнекамск, 2023 год

Цель урока:

1. Развитие творческого мышления
2. Формирование мыслительных навыков — обобщение, умение вслушиваться и доказывать.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Форма произведения:

урок в музыкальной школе

Форма работы:

индивидуальная

Тип урока:

комбинированный

Оборудование:

2 инструмента фортепиано, 2 стула, нотные пособия, портрет Р. Шумана, ноутбук.

Содержание урока:

* 1. Организационный момент.

а) Приветствие.

Педагог: «Здравствуй, Виктория! Приготовь ноты, дневник. Присаживайся.»

б) Урок начинается с проигрывания гаммы по требованиям соответствующего класса. К этому уроку ученик подготовил гамму Ми мажор. Таким образом, мы разыгрываем пальцы. Различные виды техники подготавливают аппарат к исполнению основных произведений.

* 1. Основная часть.

Р. Шуман — выдающийся немецкий композитор, ярчайший представитель музыкального романтизма. Годы жизни — 1810-1856гг. Характерная черта его

музыки — это многоголосие.

Три разнохарактерные пьесы из цикла «Листки из альбома». Этот цикл весьма популярен в педагогической практике. Именно он может явиться первым прикосновением юного музыканта к чарующему миру романтики. Фантастический танец.

Беседа с учеником о форме произведения: 2х частая форма, к каждой части проходит небольшое вступление. Характер музыки взволнованный, беспокойный. Работа над вступлением произведения. Педагог обращает внимания на динамику (forte), и акценты в нотном тексте. Именно это передает характер вступления. Акценты, крещендо к последней ноте этого предложения, триоли, переходящие из одной руки в другую создают образ чего-то страшного, надвигающего, бушующего. Ученик представляет волнение моря, нависшие темные тучи над морем, сильный ветер.

Основная часть этого произведения по характеру более спокойная, наполнена «волнообразными» движениями. Ученик к этой части подобрал стихотворение:

Волна набегает, уходит и снова светясь Улыбается, манит и плачет с притворной борьбой Украдкой следит и обманно с тобою прощается, Мелькает как кружево пена во мгле голубой.

Ученик рассказывает о том, что море успокоилось и волны набегают одна на другую. Движение не останавливается. Этот образ исполнитель передает в своей игра. Задача перед исполнителем состоит в том, чтобы выразительно провести мелодическую линию не только в левой руке, но и в правой руке, мелодию, которая звучит с небольшим отставанием, образуя канон. Колыбельная.

Колыбельная - это лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка. По образцу колыбельной песни Роберт Шуман сочинил инструментальную пьесу спокойного настроения с характерным покачивающимся ритмом. Форма произведения трехчастная. На фоне покачивающегося ритма-триоля звучит простая мелодия, которая хорошо ложится на голос. Начинается работа над ровным исполнением триолей, выразительным проведением мелодии Колыбельной, которую следует играть певучим и мягким звуком. Образно можно сказать: играть с любовью, с теплотой, ласково. Все те чувства, которые испытывает мама к малышу. В отличии от предыдущего произведения в этой пьесе нет акцентов, ярких динамических оттенков(sf), и темп другой. Колыбельная передает спокойный, светлый и мягкий образ. В средней части характер меняется. Движение по секвенциям, смена тональностей создают какое-то небольшое напряжение, беспокойство. Это образ ребенка, который не может успокоиться. Он еще полон впечатлений от уходящего дня. Но мама, спокойно напевая песню, сумеет успокоить своего малыша. Это слышно в третьей части Колыбельной.

Эльф.

Пьеса со сказочным названием «Эльф» - это миниатюра, лесная зарисовка. Эльфы — это красивые, светлые существа, духи леса, которые доброжелательно относятся к людям. Движение пьесы идет по полутонам, которые передают образ хрупкого легкого маленького существа. При малейшем вторжении это существо может испугаться, исчезнуть. Не случайно выбрана тональность Ля бемоль мажор — светлая, мягкая, сказочная. Трудность в исполнении заключается в том, что в постоянно повторяющемся ритмическом рисунке скрыта мелодия. Ее надо услышать и донести до слушателя, точно выдерживая указанный темп. Перед началом работы на уроке каждое произведение исполняется учеником от начала до конца. В завершении работы педагог вместе с учеником прослушивают каждое произведение в записи в нескольких вариантах исполнения профессиональными пианистами.

3. Итог урока.

Педагог хвалит ученика за активную работу на уроке и дома, говорит, что с поставленными перед ней задачами она успешно справилась. Поясняет, что необходимо продолжать работать над навыками качественного звукоизвлечения, над разнообразием динамических оттенков, над штрихами. Педагог напоминает ученику, что каждое произведение исполняется в своем характере и имеет свой музыкальный образ. Дает задание слушать произведения в исполнении других пианистов.

Анализ урока.

1. Ученица свободно и правильно владеет текстом, штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой.
2. У нее сформирован музыкальный образ каждого произведения.
3. Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение.

Литература.

* 1. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. Владос, 2001.
  2. Р. Шуман. Листки из альбома.
  3. Т. В. Попова, Г. С. Скудина. Зарубежная музыка 19 века.