**Смыслопорождающая деятельность на уроках изобразительного искусства.**

**Учитель ИЗО МБОУ «СОШ№20»**

**Елена Николаевна Тимошенко**

[Изобразительное искусство](https://www.maam.ru/obrazovanie/izo) – это сложный предмет и любимое занятие каждого ребенка, и поэтому важным фактором является воспитание учащихся младшего и старшего возраста посредством искусства.

Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству.

Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности ученика на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность, и неразрывно было связано с музейной педагогикой.

Под инновациями мы понимаем смыслопорождающую деятельность. Эта деятельность не предполагает готовых шаблонов. Развивает активность и самостоятельность. К современным инновационным технологиям  можно отнести нетрадиционные техники рисования как – зентангл, дудлинг, кляксография, монотипия, нейрографика (творческий метод, который помогает осознать свою проблему и найти её решение через рисование по специальному алгоритму). Метод был предложен психологом и коучем Павлом Пискаревым в 2014 году. По задумке автора, с помощью рисования определённых линий и фигур, человек лучше понимает свои неосознаваемые мысли, чувства, идеи и постепенно приходит к решению проблемы.

По результатам исследований доказано, что эти техники рисования оказывают на рисующих исключительно положительное влияние:

-Способствует развитию творческих способностей;

-Избавляет от стресса и негативных эмоций;

-Улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.

-Совершенствование мышления и воображения;

-Улучшение восприятия различных цветов и их оттенков;

-Расширение знаний об окружающем мире;

-Развитие навыков самостоятельной работы.

Дети увлеченно работают разными материалами, создавая интересные работы.

Приведу примеры некоторых приемов для мотивации и в дальнейшем успешного результата работы школьников. - Задание на устное моделирование сюжета будущего рисунка - приём «Сообщи о своём Я», когда обучающийся перед самостоятельной работой предварительно высказывает своё мнение о выполнении задания: «Я бы начал рисунок с…», «Для передачи настроения я бы использовал…» и т.д. ( фронтально-индивидуальная форма работы)

Предлагаю в начале или в конце четверти на уроке поиграть! Игра «художественные прятки» - в путанице линий найти спрятанный образ , например, образ весны, котика, птиц, сказочного персонажа и т.д.

В процессе выполнения задания снимается напряжение с левого полушария головного мозга, отвечающего за логику, активно подключается правое полушарие, отвечающее за творчество. Тренируются образное и пространственное мышление.

Приходим к внутренней гармонии, получаем удовольствие от получившихся работ. Что значительно повышает мотивацию детей, их заинтересованность предметом.

Таким образом, выполняем главную задачу учителя - обеспечить деятельностный характер каждого своего урока, достичь вместе с обучающимися, определённых ФГОС, результатов освоения основной образовательной программы. И достижения поставленной цели — развитие визуально-пространственного мышленияобучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.