**Конспект урока «Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»**

**Тип урока**: урок обобщения и систематизации знаний.

**Форма урока:** урок-исследование с элементами дискуссии и практикума.

**Цели урока:**

*Образовательные:*

* + Систематизировать и углубить знания учащихся о идейно-художественном своеобразии комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души».
  + Выявить общие темы, мотивы и художественные приемы в ключевых произведениях Гоголя.
  + Проследить эволюцию гоголевской сатиры и образа России.

*Развивающие*:

* + Развивать навыки сопоставительного анализа литературных произведений, персонажей и проблематики.
  + Совершенствовать умение аргументированно излагать свою точку зрения, участвовать в дискуссии.
  + Развивать аналитическое и критическое мышление, умение обобщать и делать выводы.

*Воспитательные:*

* + Формировать активную гражданскую позицию, неприятие к таким явлениям, как пошлость, лицемерие, казнокрадство, духовная деградация.
  + Воспитывать интерес и уважение к русской классической литературе, понимание непреходящей актуальности творчества Н.В. Гоголя.

**Оборудование**:

* Портрет Н.В. Гоголя.
* Тексты комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души».
* Таблица (раздаточные материалы).
* Доска и маркеры/мел.

Эпиграф к уроку:

*«На зеркало неча пенять, коли рожа крива».*

(Народная пословица, взятая Н.В. Гоголем в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»)

*«И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!»*

(Н.В. Гоголь, «Мертвые души»)

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

* Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.
* Создание рабочей атмосферы.

**II. Вступительное слово учителя и постановка проблемы**

Слово учителя: здравствуйте! Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы не будем открывать новые страницы биографии или творчества Николая Васильевича Гоголя. Наша задача – сложнее и интереснее. Мы должны, оглянувшись на уже изученное, собрать воедино разрозненные детали, как мозаику, чтобы увидеть целостную, многогранную и гениальную картину мира, созданного этим великим писателем.

Слово учителя: Гоголь – писатель-загадка. Его называли и сатириком, и мистиком, и пророком. Его произведения вызывали и гомерический хохот, и глубокую скорбь. Сегодня мы сосредоточимся на двух его вершинах – комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души». На первый взгляд, они разные: одно – для сцены, другое – для чтения; одно рассказывает анекдотическую историю в уездном городе, другое – о масштабной афере скупщика «мертвых душ».

Проблемный вопрос: ео что же их объединяет? Почему именно эти два произведения позволяют нам говорить о Гоголе как о гениальном диагносте болезней русского общества? Какую Россию он нам показывает и над чем заставляет смеяться и плакать? Вот на эти вопросы мы и постараемся ответить, сравнивая, анализируя и обобщая.

Слово учителя: давайте обратимся к эпиграфам. Как вы думаете, почему именно эти слова мы взяли в качестве отправной точки нашего разговора?

* *Ожидаемый ответ:* первый эпиграф («На зеркало неча пенять...») говорит о том, что Гоголь в «Ревизоре» показывает обществу его же пороки, как в зеркале. Второй («смех и слезы») раскрывает суть гоголевского творчества: за сатирой и комизмом скрывается глубокая боль за Россию и ее людей.

Слово учителя: совершенно верно. «Зеркало» и «смех сквозь слезы» – вот два ключа, которые помогут нам сегодня открыть дверь в мир Гоголя. Запишем тему урока.

**III. Актуализация знаний. «Литературная разминка»**

Учитель проводит блиц-опрос для быстрой проверки знаний по текстам.

1. Каким событием открывается действие комедии «Ревизор»? (*«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».*)
2. Назовите жанровое определение, которое дал сам Гоголь «Мертвым душам». (*Поэма.*)
3. Кто из героев «Ревизора» «прочитал пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен»? (*Судья Ляпкин-Тяпкин.*)
4. Перечислите помещиков, которых посетил Чичиков, в правильном порядке. (*Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.*)
5. Какое явление Гоголь обессмертил фамилией своего героя Хлестакова? (*Хлестаковщина.*)
6. Какое прозвище дали мужики помещику Плюшкину? (*«Заплатанной».*)
7. Чем заканчивается комедия «Ревизор»? (*Немой сценой.*)
8. О ком из героев «Мертвых душ» сказано: «человек-исторический»? (*О Ноздреве.*)

**IV. Работа по теме урока. Анализ комедии «Ревизор»**

Слово учителя: давайте вспомним завязку «Ревизора». В основе сюжета лежит страх. Чего боятся чиновники уездного города N?

* *Ожидаемый ответ:* они боятся разоблачения, наказания за свои «грешки»: взяточничество, казнокрадство, беспорядок в делах, халатность. Они боятся потерять свои теплые места.

Слово учителя: страх настолько ослепляет их, что они готовы принять за ревизора первого встречного – «фитюльку», «елистратишку» Хлестакова. Почему это становится возможным?

* *Ожидаемый ответ:* потому что Хлестаков идеально вписывается в их представления о столичном ревизоре. Он не берет взяток (сначала), ведет себя загадочно, требует лучшего. Чиновники сами обманывают себя, достраивая в своем воображении его образ.

Слово учителя: городничий говорит: «Давайте соберем все кривые рожи в одну кучу». Гоголь так и поступает. Давайте и мы создадим на доске краткую «галерею» этих персонажей.

(Учитель или ученики по очереди выходят к доске и заполняют таблицу).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **Должность** | **«Грехи» и цитатная характеристика** |
| **Сквозник-Дмухановский** | Городничий | Взяточник, обманувший «трех губернаторов». «Мошенников над мошенниками обманывал». |
| **Ляпкин-Тяпкин** | Судья | Берет взятки «борзыми щенками». В присутственных местах «гуси с маленькими гусенятами». |
| **Земляника** | Попечитель богоугодных заведений | «Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет». Доносчик. |
| **Хлопов** | Смотритель училищ | Боится всего. «Заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет». |
| **Почтмейстер** | Почтмейстер | Вскрывает и читает чужие письма «из любопытства». |

Слово учителя: посмотрите на этот список. Можно ли сказать, что это просто набор плохих людей? Или это система?

* *Ожидаемый ответ:* это целостная система, где все повязаны круговой порукой. Каждый виноват, и каждый прикрывает другого. Это срез всей чиновничьей России того времени.

Слово учителя: кто же такой Хлестаков? Он злодей, сознательный обманщик?

* *Ожидаемый ответ:* нет, он не планировал никого обманывать. Он врет вдохновенно, без цели, потому что не может не врать. Он сам начинает верить в свою ложь («Я с Пушкиным на дружеской ноге»).

Слово учителя: Гоголь создал не просто персонажа, а обозначил целое социальное явление – «хлестаковщину». Что это такое?

* *Ожидаемый ответ:* это желание казаться значительнее, чем ты есть на самом деле; это пустое бахвальство, позерство, жизнь в мире иллюзий.

Слово учителя: Финал комедии трагичен. Почему Гоголь прибегает к «немой сцене»? Что она символизирует?

* *Ожидаемый ответ:* Это шок, паралич от страха перед настоящим, неминуемым судом. Герои застыли, как статуи. Это символ окаменевшего, мертвого общества. Некоторые критики сравнивали эту сцену со сценой Страшного суда, где каждому воздастся по делам его.

**V. Анализ поэмы «Мертвые души»**

*1. Замысел, жанр и смысл названия.*

Слово учителя: перейдем ко второму «зеркалу» – поэме «Мертвые души». Сам Гоголь определил ее жанр как поэму. Почему? Ведь мы не видим здесь стихов.

* *Ожидаемый ответ:* потому что в произведении есть широкий эпический охват русской жизни, множество лирических отступлений, в которых звучит голос автора, размышляющего о судьбе России, о народе, о дороге. Главный герой – не столько Чичиков, сколько сама Русь.

Слово учителя: в названии заключена гениальная многозначность. Какие смыслы вы в нем видите?

* 1-й уровень (прямой): Мертвые души – это умершие крепостные крестьяне, которых скупает Чичиков.
* 2-й уровень (переносный): Мертвые души – это помещики и чиновники, чьи души омертвели, закостенели в своих страстях и пороках.
* 3-й уровень (философский): это вопрос о состоянии всей России – жива ли она или мертва?

2*. Галерея «мертвых душ».*

Слово учителя: как и в «Ревизоре», Гоголь создает галерею типов. Но здесь он использует прием «градации» – каждый следующий помещик оказывается «мертвее» предыдущего. Давайте заполним вторую нашу галерею, чтобы увидеть эту лестницу, ведущую вниз.

(Учащиеся работают с раздаточным материалом – пустой таблицей, заполняя ее по ходу обсуждения).

***Таблица с ответами (для учителя). Для учеников в разделе «раздаточный материал».***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Помещик*** | ***Ключевая черта*** | ***Деталь интерьера/имения, характеризующая хозяина*** | ***Символ духовной смерти*** |
| **Манилов** | Бесплодная мечтательность, сентиментальность, «сахарность» | Храм уединенного размышления; два кресла, обитые рогожей; книга, заложенная на 14-й странице. | Праздность, отсутствие цели, подмена реальной жизни иллюзиями. |
| **Коробочка** | «Дубинноголовая», скопидомство, страх продешевить | Комод с бельем, деньгами, платками; пестрядинные мешочки. | Замкнутость в своем маленьком мирке, косность, страх перед всем новым. |
| **Ноздрев** | «Исторический человек», буйный враль, азартный игрок | Шарманка, псарня, ружья, турецкие кинжалы. Все в беспорядке. | Хаос, разрушительная энергия, отсутствие созидательного начала. |
| **Собакевич** | «Кулак», грубый прагматик, все похоже на него самого | Мебель, похожая на хозяина; картины с греческими полководцами с толстыми ляжками. | Полное овеществление, отсутствие души, животное начало. |
| **Плюшкин** | «Прореха на человечестве» | Куча хлама в углу, гниющие припасы. | Полный распад личности, смерть человеческого в человеке. |

Слово учителя: итак, мы дошли до Плюшкина. Почему Гоголь ставит его последним в этом ряду?

* *Ожидаемый ответ:* Плюшкин – это крайняя степень деградации. Если у других помещиков есть хотя бы подобие жизни (мечты у Манилова, хозяйственность у Коробочки), то у Плюшкина умерло все: чувства, разум, сама человеческая сущность.

*3. Чичиков – «рыцарь копейки».*

Слово учителя: а что же главный герой, Павел Иванович Чичиков? Он живой или мертвый?

* *Ожидаемый ответ:* он отличается от помещиков. Он деятелен, умен, целеустремлен. Но его цель – «копейка», приобретательство. Его душа тоже мертва, потому что в ней нет места ничему высокому: ни любви, ни дружбе, ни чести. Он – «подлец», герой нового, буржуазного времени.

*4. Образ России и лирические отступления.*

Слово учителя: но поэма не была бы поэмой без лирических отступлений. Какую роль они играют?

* *Ожидаемый ответ:* они расширяют пространство поэмы до масштабов всей России. В них автор выражает свою боль и любовь к родине, размышляет о ее будущем. Они создают контраст между мертвым миром чиновников и помещиков и живой, потенциально великой Россией.

Слово учителя: вспомним знаменитый финал первого тома. (Зачитывается отрывок о птице-тройке).

*«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? ... Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа».*

Какой образ России создает здесь Гоголь? Это оптимистичный финал?

* *Ожидаемый ответ:* Образ двойственный. С одной стороны – мощь, стремительное движение вперед, огромный потенциал. С другой – неизвестность, тревожный вопрос «куда?». Это финал, полный надежды и в то же время глубокой тревоги за будущее страны.

**VI. Синтез и обобщение. «Смех и слезы» Гоголя**

Слово учителя: теперь, проанализировав оба произведения, давайте вернемся к нашему главному вопросу. Что общего между миром «Ревизора» и миром «Мертвых душ»? Какие общие черты гоголевского мира мы можем выделить?

(Учитель организует дискуссию, фиксируя выводы на доске).

Общие черты мира Гоголя:

1. Всеобъемлющая пошлость: Гоголь исследует «пошлость пошлого человека» – духовную нищету, мелочность интересов, отсутствие высоких идеалов.
2. Искажение, мертвенность: мир Гоголя – это «кривое зеркало». В нем все искажено: люди похожи на вещи (Собакевич) или животных, живое становится мертвым, а мертвое (души крестьян) – товаром.
3. Главный художественный прием – «смех сквозь слезы»: Гоголь заставляет нас смеяться над нелепостью и убожеством своих героев, но этот смех горький, потому что за ним стоит трагедия целой страны.
4. Сквозной образ России: оба произведения – о России. В «Ревизоре» – это замкнутая модель города-государства, в «Мертвых душах» – панорама всей страны, увиденная из брички Чичикова.
5. Надежда на пробуждение: несмотря на мрачную картину, у Гоголя всегда есть надежда на прозрение. В «Ревизоре» – это приезд настоящего ревизора, в «Мертвых душах» – образ летящей тройки и вера в живую душу русского народа.

**VII. Рефлексия**

Слово учителя: наш урок подходит к концу. Давайте вернемся к себе. Гоголь писал почти 200 лет назад. Почему же мы до сих пор читаем его, ставим на сцене, спорим о его героях? Актуален ли Гоголь сегодня? Встречали ли вы в современной жизни «хлестаковых», «чичиковых», «коробочек»?

(Учащиеся делятся своими мыслями. Учитель направляет дискуссию, но не навязывает свое мнение).

**VIII. Подведение итогов и выставление оценок**

Слово учителя: сегодня мы проделали большую работу: мы не просто повторили сюжеты, а постарались проникнуть в суть гоголевского мира, увидеть его целостность и глубину. Мы увидели, как из анекдота в «Ревизоре» вырастает трагедия, а из аферы в «Мертвых душах» – эпический образ России. Гоголь показал нам страшную болезнь общества – омертвение души. И его «смех сквозь слезы» – это не просто художественный прием, а призыв к каждому из нас заглянуть в собственную душу и спросить: а жива ли она? Спасибо за вашу активную работу на уроке.

(Учитель комментирует работу класса и отдельных учеников, выставляет оценки).

**IX. Домашнее задание (на выбор)**

Слово учителя: чтобы закрепить наш сегодняшний разговор, предлагаю вам на выбор одно из творческих заданий:

1. Письменное (аналитическое): написать эссе на одну из тем:
   * «Чичиков и Хлестаков: два героя-«призрака» в произведениях Гоголя».
   * «В чем трагедия и в чем надежда России в изображении Н.В. Гоголя?».
   * «Актуальна ли сатира Гоголя в XXI веке?».
2. Творческое: представьте, что настоящий ревизор все-таки приехал в город N. Напишите первую страницу его отчета в Петербург о том, что он увидел.
3. Проектное (для группы): создать мультимедийную презентацию на тему «Галерея гоголевских типов в иллюстрациях и на экране», сопоставив образы, созданные художниками (Боклевский, Агин) и актерами (И. Ильинский, А. Папанов, А. Калягин и др.).

Спасибо за урок!

Раздаточный материал

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Помещик** | **Ключевая черта** | **Деталь интерьера/имения, характеризующая хозяина** | **Символ духовной смерти** |
| **Манилов** |  |  |  |
| **Коробочка** |  |  |  |
| **Ноздрев** |  |  |  |
| **Собакевич** |  |  |  |
| **Плюшкин** |  |  |  |