**Методическая разработка по теме «Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, поговорки, былины» на уроках чтения для обучающихся с нарушением интеллекта**

«Русский народ создал огромную изустную литературу… Эта литература… всегда была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов…» (Д. С. Лихачёв).

Л.С. Выготский отмечал, что задачами воспитания ребенка с нарушением интеллекта являются его интеграция в жизнь и осуществление компенсаций недостатков путём активизации деятельности его сохранных анализаторов. Причем, компенсацию Л.С. Выготский понимал не только в биологическом, но и в социальном аспекте так как считал, что в коррекционно-воспитательном процессе приходится иметь дело не столько с биологическими факторами, сколько с их социальными последствиями.

Социальная адаптация – это активное приспособление к условиям социальной среды благодаря усвоению и принятию ценностей, норм, стилей поведения, принятых в обществе. Особое значение в ряду социальных последствий имеет социальная адаптация ребенка с нарушениями развития. В условиях противоречивых тенденций развития современного общества, характеризующихся изменениями социальных целостно – смысловых ориентиров, особое значение приобретают идеи культурно – исторической обусловленности личностного развития.

Актуальность этих идей несомненна и для теории, и для практики специального образования, ставящего своей целью создание условий для полноценного существования в обществе лиц с ограниченными возможностями здоровья. Достижение этой цели невозможно как без включения личности ребенка в социальные отношения, так и без поддержки становления его индивидуальности.

Одним из путей и инструментов культурного развития является устное народное творчество, которое на разных этапах существования способствовало развитию личности и ее социализации. Различные жанры устного народного творчества способствуют адаптации обучающегося в разнообразных жизненных компетенциях и оказывают регулирующее и релаксирующее воздействие на его поведение. Они воспитывают уважение к Родине, своему народу, чувство собственного достоинства, гордость за свою страну в сочетании с доброжелательным отношением к людям других национальностей, а также человечность, правдивость, справедливость, верность долгу, преданность своей стране. Все эти ценнейшие человеческие качества в характере личности формируются под благотворным, очеловечивающим воздействием народного творчества.

Устное народное творчество: сказки, загадки, пословицы, поговорки, былины, баллады знакомят обучающихся с жизнью русского народа в давние времена, рассказывают о славных подвигах русских богатырей, учат крупинкам мудрости, собранными нашими предками. Загадки, пословицы и поговорки играют огромную роль в воспитании и развитии обучающихся. Эти крупицы народной мудрости вводят в мир поэтического творчества, воспитывают «вкус» к живому, образному, точному слову, прививая любовь к родному языку, доставляя уму «полезное упражнение». Пословицы дают широкое представление о жизни народа, о морали, быте, труде, они учат любить окружающих нас людей и родину, быть духовно богатыми. При помощи загадок учили мудрости, с их помощью и испытывали человеческую мудрость. Загадывание и разгадывание загадок было своего рода единоборством, состязанием. «Сказка- складка, песня- быль» - гласит пословица (**смысл** в том, что сказка- вымысел, а не быль, но при этом отмечается её складность), «Сказка – ложь, а песня - правда» - народная пословица, которая противопоставляет сказку песне. В этом народном изречении метко подмечена сущность сказок: в них рассказывается о том, чего не было и не могло быть. У народной сказки мы можем поучиться осознавать себя в окружающем мире, ценить лучшие человеческие качества: доброту, преданность в дружбе и любви, справедливость, умение преодолевать любые жизненные невзгоды. Вечные ценности; семья, дружба, любовь к Родине - зерно народной сказки. Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Вся русская жизнь со всеми ее особенностями, красотой и поэзией, образностью и выразительностью языка отразилась в замечательных проявлениях устного народного творчества, какими являются сказки, пословицы, поговорки, загадки, былины.

В работе над разделом программы «Устное народное творчество», а также при планировании изучения отдельных тем, большое значение имеет подбор и сочетание разнообразных методов и приемов. Система подбора методов и приемов определяется постановкой дидактических коррекционных задач, уровнем развития обучающихся, их возрастным цензом, социальной компетентностью, что способствует успешному обучению.

С целью выявления уровня знаний, умений и навыков, а также сформированности патриотических и гражданственных компетенций, были проведены исследования и тестирование по трем направлениям: «Устное народное творчество», «Сказки», «Россия – Родина моя».

**Тест № 1 «Устное народное творчество»**

1. Кто создал устное народное творчество?
2. Какие виды устного народного творчества вы знаете?
3. Какие народные произведения помогали людям в труде, в печали, в веселье?
4. Какие народные произведения прославляли богатырей и народных героев?
5. Какие качества характера воспитывают произведения устного народного творчества?
6. Соотнеси текст и жанр устного народного творчества:

|  |  |
| --- | --- |
| Голодная мычит,  Сытая жует,  Всем ребятам  Молоко дает. | **Считалка** |
| - Тит, иди молотить!  - Живот болит.  - Тит, иди кисель есть!  - Где моя большая ложка? | **Пословица** |
| Раз, два, три, четыре, пять,  Будем в прятки мы играть,  Звёзды, месяц, луг, цветы,  Ты пойди – ка поводи! | **Загадка** |
| Солнышко, солнышко,  Выгляни на брёвнышко,  Сядь на пенек,  Погуляй весь денек! | **Потешка** |
| Кто грамоте горазд, тому не пропасть. | **Закличка** |

**Тест №2 «Сказки»**

1. Какие разновидности сказок вам известны? (народные, авторские, литературные);
2. Какие сказки бывают по содержанию? (волшебные, бытовые, о животных);
3. Какие человеческие качества ценятся в сказках? (доброта, смелость, справедливость, находчивость, взаимопомощь);
4. Назовите признаки волшебной сказки (испытания, превращения, троекратные повторы, волшебные предметы, сказочные существа);
5. Приведите примеры волшебных сказок, бытовых сказок и сказок о животных.
6. Какая главная линия проходит через все сказки? (добро побеждает зло);
7. Приведите примеры зачина и концовки любой известной вам сказки.

**Тест №3. «Россия – Родина моя».**

1. Выберите высказывание:

* Я горд тем, что живу в России.
* Мне всё равно, в какой стране жить.

1. Какие из этих пословиц более всего характеризуют русский народ?

* Глупо говорить – людей смешить.
* Сам пропадай, а товарища выручай.
* Каков ни будь пень, а всё за ним тень.
* Лучше смерть славная, чем жизнь позорная.

1. Какие черты характера характеризуют русский народ?

|  |  |
| --- | --- |
| * смелость | * доброта |
| * глупость | * злость |
| * отзывчивость | * высокомерие |
| * скромность | * верность |

1. Какие качества выручали русский народ в трудную минуту?
2. Продолжи: «Я горжусь…».

В ходе исследования я пришла к выводу, что знания обучающихся по разделу «Устное народное творчество» находятся на среднем уровне и нуждаются в разработке методик, направленных на решение специальных коррекционно-развивающих задач. Для улучшения результатов необходимо разнообразить методы и приемы, направленные на формирование умений и навыков у обучающихся по разделу «Устное народное творчество» на уроках чтения.

1. Словесные методы:

* рассказ
* беседа
* объяснение
* дискуссия

1. Наглядные методы:

* иллюстративный (плакаты, картины, таблицы, иллюстрации)
* демонстративный (кинофильмы, диафильмы, компьютерные презентации)

1. Практические методы:

* Работа с книгой (школьным учебником, справочной и другой литературой)
* Дидактические игры

Словесные методы обучения – наиболее часто используемые методы на уроках чтения. Рассказ и объяснение – методы, где главная роль принадлежит учителю, организующему урок. Учитель дает информацию, ученик принимает ее.

Метод беседы активизирует обучающихся, развивает речь и память, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Наглядные методы обучения должны соответствовать возрастному цензу обучающихся, воспитанников и сочетаться со словесными методами. Иллюстративный материал должен быть ярким, соответствовать тематике. Компьютерные презентации, как дидактическое средство обучения – учебное пособие, логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной темой и общими принципами.

Практические методы.

Почти все методы и приемы основаны на работе с книгой.

Часто можно использовать в работе метод, который требует, чтобы участники слушали друг друга, извлекали из произведений те идеи, которые они могут увязать со своими. Это способность резюмировать информацию, излагать идеи, чувства, представления в нескольких словах. Это метод называется **синквейн.** В отличие от школьного сочинения синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жесткие рамки по форме изложения, и его написания требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных). Таким образом, процедура составления синквейна позволяет сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной. Составление синквейна полезно для выработки способности к анализу.

Правила написания синквейна.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным)
2. На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
3. Третья строка – три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.
4. Фраза – афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношения к теме.
5. Одно слово – синоним, который повторяет суть темы.

Пример синквейна:

**Сказка**

**Добрая, поучительная**

**Учит, воспитывает, помогает**

**Добрым молодцам урок.**

**Выдумка.**

**Метод социальной рефлексии.**

Этот метод позволяет обучающемуся проникнуться настроением произведения, поставить себя на место главного сказочного героя, продумать свои поступки от лица этого героя, свои действия в трудных и проблемных ситуациях, произошедших с героем.

**Кластер.**

Это гибкий и многофункциональный прием. В центре листа или доски необходимо записать тему (слово или фразу) в кружочке. Затем вокруг разместить идеи – спутники, после чего можно также выделить слова – спутники вокруг уже возникших направлений. Когда учащиеся разместили кластеры, их просят указать, где получилось мало информации. Затем при чтении текста следует обратить внимание учащихся на следующие моменты: что оказалось верным; в чем они были неправы; какие неясности прояснились. Прием наглядно показывает, какой информацией располагает группа и отдельные учащиеся.

Пример кластера.



Этот прием активизирует деятельность учащихся по сбору информации, мышление обучающихся; использует как индивидуальную работу, так и групповую.

**Взаимообучение** – прием, который был разработан, чтобы дать всем ученикам возможность оказаться в роли учителя. Этот прием лучше всего применим в работе с текстом. Все учащиеся получают экземпляры одного и того же текста и по очереди играют роль учителя, которая требует от них выполнения определенных действий после прочтения текста «учитель» может: суммировать содержание абзаца; задать вопросы по тексту; растолковать неясное для остальных; дать прогноз содержания следующего абзаца и дать задание на чтение следующего абзаца.

**Перепутанные логические цепи.**

Это прием обычно применяется в работе с группой, может быть часто использован в работе над сказкой. Учитель выписывает 5-6 отдельных событий из причинно – следственной цепи, помещая каждое на отдельный лист. Листы перемешиваются и вывешиваются на доску. Обучающимся, воспитанникам предлагается восстановить правильный порядок, и дети устраивают цепь из событий. Обсуждение ведется по ходу работы и подтверждается отрывками из текста.

|  |  |
| --- | --- |
| Царевна отдает золотой ларец охотнику. |  |
|  | Орёл трижды сбрасывает охотника над землей. |
| Происходит битва птиц и животных. |  |
|  | Охотник открывает ларец, не дойдя до дома. |
| Охотник трижды поднимает ружье на орла. |  |

**Методический прием:**

**разработки для самостоятельных занятий.**

Такие разработки помогают направить деятельность обучающихся, при самостоятельной работе после прочтения текста или в работе над ним. При сквозном чтении, используя лист с вопросами или тестом, обучающиеся активизируют внимание на определенных деталях, определениях, обозначенных в тексте. Ответы могут быть краткими, полными, выбранными из предоставленных вариантов. Итогом работы являются фронтальная проверка, взаимопроверка и групповое обсуждение.

**Метод творческого проекта.**

Этот метод не является принципиально новым в педагогической практике, но все же его относят к педагогическим технологиям 21 века как предусматривающий умение адаптироваться в многофункциональном изменяющемся мире.

Основные условия применения метода проекта в коррекционной школе:

-существование некоей проблемы, требующей решения путем исследовательского поиска;

-значимость предполагаемых результатов;

-структурирование этапов выполнения проекта;

-частично-поисковая деятельность обучающихся под руководством педагога.

Педагогическая ценность ученического проекта определяется:

-возможностью осуществления силами ученика или коллектива;

-навыками и умениями, которые развивает в ученике работа над данным проектом;

-заинтересованность обучающегося, воспитанника в работе.

Обучающиеся моего класса начали проектную деятельность: создание опорной таблицы по теме «Сказка как литературный жанр». Работа была начата с изучения необходимых материалов. Обучающиеся разделились на три группы: «Аналитики», «Экспериментаторы», «Иллюстраторы». Они должны были найти характеристику сказки как жанра, ее определение, определить виды сказок, отличие их от других жанров. А для этого анализировать художественные произведения, сравнивать различный литературный материал, владеть разнообразными способами получения и обработки информации, в том числе и интернет, работать группами. Обучающиеся работали в библиотеке, в компьютерном зале, в классе. Они подбирали материал о сказках, группировали их по различным признакам, искали признаки волшебной сказки. Таблица была адаптирована на уроке чтения по русской народной сказке «Волшебное кольцо».

В результате использования метода проектной деятельности исследовательскими группами была изготовлена опорная таблица «Главный сказочный герой». Были рассмотрены примеры главных сказочных героев волшебных, бытовых сказках; составлены их сравнительные характеристики, выявлены преобладающие черты характера, подтвержденные примерами из текста. Таблица апробирована на уроке чтения в работе над сказкой «Про Василису Премудрую».

Адаптирование разнообразных инновационных методов и приемов на уроках чтения и развития речи позволило увидеть успешность обучения и улучшение качества знаний обучающихся, а также:

- сформированность, умения ориентироваться в жанрах устного народного творчества;

- совершенствование смыслового уровня восприятия текста;

- развитие социальных положительных качеств личности;

- изменение ценностных ориентиров личности обучающегося;

- пополнение обогащение словарного запаса.

Таким образом, реализация коррекционно–образовательных, коррекционно–обучающих и коррекционно–воспитательных задач на уроках чтения проходит успешнее, если в учебный процесс включать изучение разнообразных жанров устного народного творчества. Эти уроки оказывают положительное влияние на формирование гражданственно–патриотических компетенций детей с нарушением интеллекта.