**Методические основы изучения гласов для церковного пения**

**Введение**

Церковное пение является неотъемлемой частью богослужения Русской Православной Церкви. Одной из ключевых составляющих этого искусства является знание и правильное исполнение гласов — особых тональных систем, определяющих мелодическую структуру стихир, тропарей, ирмосов и других песнопений. Данная методическая статья предназначена для преподавателей, регентов и учащихся церковно-певческих школ, а также для профессиональных музыкантов, желающих освоить клиросное пение и гармоническую систему гласов.

Цель материала — систематизировать практические и теоретические знания о гласах, предоставить последовательность изучения, пояснить особенности мелодических и гармонических построений, а также методы дирижирования и работы с хором.

**1. Общие сведения о гласах**

Глас (от греч. *glōssa* — «язык, мелодия») — это музыкально-теоретическая категория в церковном обиходе, определяющая тональный каркас и характер исполнения песнопений. В Русской православной традиции существует восемь гласов, каждый из которых имеет собственную мелодическую и гармоническую специфику, а также характерные распевы, подъемы, спуски и остановки.

Каждый глас включает:

* **Стихиры** — более длинные песнопения с устойчивой мелодической линией.
* **Тропари** — краткие песнопения с подчеркнутой ритмикой и смысловым ударением.
* **Ирмосы** — вступительные напевы канона, служащие образцом для повторяющихся строф.

Особое внимание уделяется **структуре строк**: каждая строка обозначается как *колено*, а завершающая — как *заключительное колено*. В тексте ноты и распевы сопровождаются специальными обозначениями: **читок**, **распев**, **подъем**, **спуск**, **остановка**. Эти элементы важны как для певца, так и для регента, руководящего исполнением хора.

**2. Теоретические основы исполнения**

**2.1 Тоника, Доминанта, Доминантсептаккорд, Субдоминанта**

Гармоническая основа каждого гласа строится на четырех ключевых аккордах:

* **Тоника** — основной аккорд, определяющий центральный тон и устойчивость мелодии.
* **Доминанта** — аккорд напряжения, ведущий к разрешению на тонику, но очень часто звучит так же устойчиво и основательно, как тоника.
* **Доминантсептаккорд** — расширение доминанты, создающее более выразительное музыкальное движение.
* **Субдоминанта** — аккорд, создающий промежуточное движение между тоникой и доминантой.

Определение **положения аккорда** (прима, терция, квинта) осуществляется по верхней ноте в партии первого сопрано. Понимание расположения аккордов критично для точного попадания в ноты, особенно при исполнении двухголосия.

**2.2 Тесное и широкое расположение**

* **Тесное расположение** — интервал между голосами невелик. Например, второе сопрано поет в терцию к первому. Такой вариант позволяет держать плотный, слаженный хор.
* **Широкое расположение** — интервал между голосами расширен. Например, первый сопрано исполняет мелодию, второе сопрано поет партию первого альта, а первый альт — партию первого сопрано. В этом случае расстояние между нижним и верхним голосом достигает сексты.

Правильное понимание тесного и широкого расположения помогает регенту варьировать звучание хора в зависимости от акустики храма и состава певчих.

**3. Практическое изучение гласов**

**3.1 Последовательность изучения**

Рекомендуемый порядок освоения гласов в образовательном процессе по данной методике:

1. **I и IV глас** — наиболее известные: «Спаси, Господи, люди Твои» и «Богородице Дево, радуйся». При изучении важно соблюдать четность и нечётность строк.
2. **II и V глас** — совпадающие стихиры и тропари. Основное отличие — заключительные строки.
3. **III и VII глас** — часто путают при исполнении. Стихиры и ирмосы совпадают в каждом глассе.
4. **VI глас** — известен по стихире «Царю Небесной». Тропари и стихиры совпадают, отличие только в ирмосах («Панихидного напева» и «Волною морскую»).
5. **VIII глас** — тропарный глаз известен по «Достойно есть» или «Взбранной воеводе». Остальные элементы гласа отличаются.

**Пояснение:**  
Такая последовательность облегчает запоминание и позволяет противопоставлять гласы, выявляя их отличительные особенности.

**3.2 Исполнение строк**

Каждая строка содержит:

* **Читок** — ровное пропевание на одном аккорде.
* **Распев** — протяжное исполнение одного или нескольких слогов.
* **Подъем** — движение мелодии вверх.
* **Спуск** — движение мелодии вниз.
* **Остановка** — фиксированная нота или акцент на ударном слоге.

**Заключительное колено** всегда выделяется: перед ним ставятся две косые черты //, и оно может следовать после любой строки в гласах с чередующимися строками.

**4. Дирижёрская техника**

Для регентов разработаны специальные жесты:

* **Читок:** плавный подъем руки вверх, фиксируем начало фразы.
* **Остановка:** руки раскрываются в стороны, фиксируем сильную долю.
* **Подъем:** движение вверх, плавное или компактное для скачков.
* **Спуск:** движение вниз, с плавностью или резкостью при необходимости.
* **Распев:** мягкое движение на две четверти или волнообразное «вверх–вниз» для поддержки дыхания хора.
* **Заключительная строка:** снятие с закруглением на две четверти, затем ввод финала вверх / с места / вниз в зависимости от мелодии.

Регент должен уделять внимание **акцентам на ударных слогах**, контролировать дыхание хора и гармоническое сочетание голосов.

**5. Певческая техника**

* **Читки:** ровные, без дрожания, с точным попаданием в ноту.
* **Подъемы и спуски:** плавные, согласованные с гармонией.
* **Остановки:** устойчивые, на сильных слогах.
* **Распевы:** протяжные, равномерные, с контролем дыхания.
* **Двухголосие:** следить за чистотой терции и сексты, синхронизация между сопрано и альтом.

**6. Домашние задания**

**Общие цели:**

* Закрепить навыки пения и дирижирования всех элементов гласа.
* Освоить чередование строк, правильное исполнение заключительной строки.
* Практиковать двухголосие в тесном и широком расположении.

**Примеры упражнений:**

1. Пропеть все стихиры, тропари и ирмосы по каждой тональности.
2. Продирижировать каждый глас, показывая: читок → распев → подъем → спуск → остановку.
3. Попробовать двухголосие:
   * Второй голос подстраивается под основную мелодию.
   * Тесное расположение — 1-е сопрано в терцию ко 2-му.
   * Широкое расположение — 1-е сопрано + 1-й альт в сексту.

**7. Заключение**

Знание и практика гласов — ключевой навык для регентов и певчих. Понимание структуры строк, гармонических функций и техники дирижирования обеспечивает точность исполнения и красоту церковного пения. Новички могут поначалу сосредоточиться на заучивании мелодии, постепенно разбираясь в гармонии и терминологии. Систематическое повторение, анализ видеозаписей и внимательное освоение каждого гласа позволит формировать уверенное и качественное исполнение на клиросе.