История бисероплетения.

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки.

Бисероплетение – это уникальный вид творчества, родившийся еще в старинные времена. История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Слово бисер произошло от арабского «бусра», «бусер», и означает «фальшивый жемчуг».

Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек изготавливал бусы из красивых камешков или клыков убитых животных. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

 

В качестве украшений использовались такие природные материалы, как семена, стручки, орехи, ракушки, когти и кости различных животных. Считалось, что ношение костей животных либо защищало носящего от нападения этого животного, либо придавало человеку дух животного, делая его мужественным и сильным. Некоторые наши предки делали бусины из глины, окрашивали их и обжигали.

Родиной бисера считается Древний Египет. В Древнем Египте в качестве материала использовали кристаллы. Появление бисера неразрывно связано с появлением технологии изготовления стекла.



Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Вначале бисер использовался в основном для вышивки или простого нанизывания, но впоследствии стали развиваться новые варианты его применения. Стеклянные бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платья, сочетали бисер с драгоценными и полудрагоценными камнями, драгоценными металлами.

 

С развитием ремёсел начинают попадаться металлические бусины. Бисер употреблялся при создании украшений, талисманов, служил разменной монетой и был символом богатства и власти. Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно это было распространено среди коренных жителей Америки.

Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы. Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса, колыбельные для детей, табакерки. В Северной Америке встречаются бусины, сделанные из перьев и раковин. Бусины для своих украшений индейцы изготавливали из различных материалов — в ход шли кораллы, серебро, бирюза. Майя использовали нефрит. Также исследователями были найдены бусины из горного хрусталя и золота. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до нашей эры носили одежду и обувь, украшенную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы.

В Египте бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортироваться в разные страны и со временем бисер и изделия из него перекочевали в Сирию, Рим, Византию, Венецию, Индию и Китай!

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно узоры из бисера и оригинальные изделия охватили весь мир. Римляне торговали бисером по всей своей империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали одежду. Бисер был известен в Античном мире.

Среди основных центров стеклоделия выделяется Венеция, которая после распада Римской империи приняла на своей территории многих греческих и византийских мастеров. В Х—XII вв. здесь изготовляли простейшие изделия бытового назначения и бусы. С XIII в. стекольная промышленность Венеции интенсивно развивается. Остров Мурано (Италия) стал «столицей» бусин и бисера, а вместе с тем и торговли. В Неаполе веками обрабатывались кораллы. На протяжении многих веков Венецианская республика строго охраняла секреты производства стекла. Наиболее тщательно скрываемым секретом стеклоделия было производство соды обязательной добавки к песку, из которого варилась стекольная масса.

В XV—XVII вв. наблюдается расцвет искусства венецианских стеклоделов. Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где его обменивали на золото, пряности, шелка. У народов Африки бисер использовали как разменную монету.

Громадный сбыт бисера шел в Европу, где существовали склады бисера и устраивались бисерные ярмарки. Особенно ценился очень мелкий (диаметром 0,5 мм) и блестящий бисер. Широко применялся в рукоделии парчовый бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

В XVI— XVII вв. строятся стекольные заводы в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. В Северной Европе процветала торговля украшениями. В конце XVII - начале XVIII века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу XVIII века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия (Чехия), где вместо соды придумали брать золу.

Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла, что ускорило и удешевило производство бисера. Соперничество между конкурентами за рынок сбыта Венеции и Богемии способствовало появлению бисера, разнообразного по цвету, форме и размерам. Во многих городах Европы проходили ежегодные ярмарки бисера, а в Нюрнберге располагался постоянный склад продукции венецианских мастеров.

В XVIII бисерное искусство становится популярным в России, входит в моду расшитая бисером одежда, головные уборы, обувь, украшения.  

К началу ХIХ века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях рисунки и орнаменты из бисера и стекляруса были обязательным украшением народного костюма. Занимались рукоделием и царственные особы. В основном изготовляли церковные принадлежности. Для себя расшивали бисером бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.



Родоначальником стекольного дела, изготовлением бисера т стекляруса на Руси был М.В. Ломоносов. Он основал свою фабрику и сам занимался получением цветного стекла. В 1752 году М. В. Ломоносов получает разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего ещё поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи». На этой фабрике был изготовлен бисер и стеклярус для стеклярусного кабинета в Китайском дворце в Ораниенбауме (теперь город Ломоносов). Стены его декорированы бесценными панно, по которым сделана изысканная вышивка стеклярусом. На фоне стекляруса ворсистым шелком (синелью) вышиты композиции, изображающие фантастических птиц на фоне живописного пейзажа. Панно находятся в рамах с золоченой резьбой. Они имитируют стволы деревьев, увитые цветами, листьями и гроздьями винограда.

  
 Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

 

В настоящее время крупнейшими производителями бисера являются Чехия, Тайвань и Индия. Самым качественным считается японский бисер, он же является и самым дорогим. За ним следует [чешский](https://www.dombusin.com/catalog/cat-144-cheshskij), которому свойственны большое разнообразие сортов, цветов и форм в сочетании с более доступной ценой. Современные дизайнеры создают настоящие шедевры из бисера, расшивая им одежду, создавая целые картинные полотна и незатейливые украшения. Бисер широко используется в искусстве, украшении бытовых изделий, создании маленьких шедевров на дому и на занятиях по программе дополнительного образования. Из бисера можно сделать шикарное колье или ожерелье, амулет или браслет, расшить одежду или сумку, сделать красивую игрушку, и вышить красивую картину.