**«Модернизация музыкального воспитания**

**дошкольников: интеграция и творчество»**

Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать.

Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, как он будет переживать,

зависит весь его дальнейший путь.

Сухомлинский В.А.

Свое выступление я начала с высказывания выдающегося педагога В.А. Сухомлинского. Оно особенно современно в наше время и подчеркивает важность и актуальность данной темы.

Модернизация музыкального воспитания дошкольников предполагает внедрение инновационных подходов, методов, форм и средств, направленных на развитие музыкальности детей, формирование интереса к музыке и создание благоприятной образовательной среды. Цель — сделать музыкальный процесс интересным и эффективным, стимулировать интерес к музыке.

Реализация ФГОС и ФОП ДО предполагает актуальность переосмысления содержания и форм работы с детьми. Наиболее соответствующей образовательным стандартам и программе является интеграция образовательной деятельности на музыкальных занятиях, которая позволяет значительно повысить эффективность музыкального воспитания, а также расширить кругозор дошкольника посредством сочетания различных видов творчества.

Понятия “творчество” и “интеграция” являются здесь основополагающими. Рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творческая деятельность". Под творческой деятельностью подразумевается процесс, в результате которого создается нечто новое: предмет внешнего мира или тип мышления, характерной чертой которого является знание, обладающее чувственным отражением действительности. Основу этого закладывает творческий потенциал ребенка.

Раскрывается он под влиянием различных факторов, которые можно выделить в несколько групп:

- Первую группу составляют природные задатки и индивидуальные особенности.

- Во вторую группу входит опосредованное воздействие социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

- Третья группа – это взаимосвязь креативности (творческих проявлений) и характера деятельности индивида.

Таким образом, творческая деятельность является одной из наиболее благоприятных форм развития способностей детей дошкольного возраста.

Интеграция – одно из важнейших методологических направлений становления современного образования, происходящее за счет объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Процесс ведет к обобщению и росту информационной емкости знания.

Согласно исследованиям учёных – физиологов П.К. Анохина, В.М. Бехтерева, физиологической основой интеграции является взаимодействие анализаторов, позволяющее субъекту получать целостную информацию об окружающем мире.

Психологическими основами этого процесса можно назвать развитие общности психического функционирования, необходимое для успешного осуществления любой музыкальной деятельности (эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к деятельности, а также памяти, внимания).

Таким образом, будет справедливо утверждать, что интеграция – это комплексное развитие личности, имеющее в своей основе как физиологический, так и психологический компонент.

Механизмом интеграции является образ, созданный по средством нескольких видов искусства и создаваемый детьми в различных видах деятельности:

* в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др;
* в изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;
* в театрализованной деятельности – выразительные средства драматизации: движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
* в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры).

Согласно всему вышеизложенному мною был разработан цикл интегрированных занятий «Музыкальные фантазии» для детей старшего дошкольного возраста. В своей работе я опиралась на нетрадиционный подход к творческому взаимодействию с детьми кандидата искусствоведения Т.Э. Тютюнниковой. «Элементарное музицирование». Это цикл тематических интегрированных занятий, каждое из которых – увлекательный маленький спектакль, создающий особую волшебную атмосферу, тема которого близка и понятна детям. А также методические разработки академика РАО Б.М. Неменского, программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Цикл состоит из трех занятий.

Целью занятий является:

использование современных педагогических технологий в процессе интеграции музыкальной и художественно-творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Способствовать формированию у дошкольников целостной картины мира.

2. Обогащать эмоциональный опыт детей: пробуждать чувства и

самовыражение ребенка.

3. Развивать творческие способности дошкольников,

любознательность, активность.

4. Формировать коммуникативные навыки.

Каждое занятие имеет свое время года, свой определенный месяц и проводится в два этапа:

1 этап: теоретический и наглядный (музыкальные сказки)

* Рассказ музыкальной сказки по пьесе Петра Ильича Чайковского из цикла «Времена года».
* Слушанье пьесы: Осень: Сентябрь – «Охота»

Зима: Январь – «У камелька»

Весна: Март – «Песня жаворонка»

* Определение характера музыки, художественные образы представляемые детьми, разбор музыкальных инструментов их звучание.

2 этап:

* Исполнение на шумовых инструментах отрывка произведения.
* Свободные движения под музыку.
* Разучивание куплета песни или небольшой театральной сценки осенней, зимней, весенней тематики.
* Рефлексия.
* Задание: в группе нарисовать рисунок в характере услышанного произведения, по желанию выучить четверостишье подходящее данному времени года.

Рисунки дети выполняют в группе. Воспитатель включает это же музыкальное произведение, и дети рисуют под музыку.

После каждого занятия мы проводим досуг с приглашением родителей. Закрепляем полученные знания и устраиваем выставку рисунков детей.

С помощью данных интегрированных занятий дети с удовольствием слушают произведения П.И. Чайковского, начинают разбираться в названиях музыкальных инструментов, импровизируя, двигаются под музыку, выражают свое видение музыкального произведения в рисунках, более глубоко знакомятся с окружающим миром.

Интеграция и творчество играют очень важную роль в музыкальном воспитании ребенка. Это отмечается на детских праздниках, которые проводятся согласно перспективному учебному годовому плану.

Особенно это можно увидеть на музыкально - спортивных досугах и развлечениях: **«**День отца», «23 февраля», «Масленица», «День смеха», «День космонавтики», «День Победы». Спортивные конкурсы и эстафеты, проходят обязательно в музыкальном сопровождении. Муниципальные конкурсы«Театрализованный калейдоскоп сказок» и мелодекламаций «9 Мая – день Великой Победы», где принимали участие наши дети – яркий этому пример. Наши дети стали призерами данных конкурсов.

Заканчивая свое выступление, хочу отметить:

Интеграция и творчество в работе с дошкольниками являются ключевыми элементами современного дошкольного образования, способствующими гармоничному развитию ребенка, его познавательному интересу и способности к самостоятельному мышлению.

**Используемая литература:**

1. Тютюнникова Т.Э.

**«Элементарное музицирование с дошкольниками» 1999г.**

**Журнал «Музыкальная палитра» 2010г.**

1. **Неменский Б.М.**

**Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**Журнал «Начальная школа» 2002г.**

1. П. К. Анохин. **Теория функциональных систем.**

«Очерки по физиологии функциональных систем»