**«Развиваем чувства ритма с помощью современных технологий»**

Каждый ребенок постоянно сталкивается с многообразием жизненных ритмов. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина. Педагогические условия эстетического развития детей средствами музыки отражены в работах О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Н.А. Ветлугиной, В.И. Петрушина, К.В. Тарасовой. Однако, рассматривая музыку как источник эмоционального, интеллектуального, творческого развития детей, исследователи освещают проблему развития у детей музыкального ритма и практически не затрагивают проблему развития чувства ритма как свойства и качества личности детей.

Анализ научной литературы, программно-методических материалов и практика организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях позволили выделить ведущие противоречия между: современными потребностями общества в активной и легко адаптирующейся к различным ритмическим условиям личности, и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих гармоническое ее развитие;

• потребностью в ритмически организованной, гармоничной личности и отсутствием теоретического обоснования методического обеспечения по развития чувства ритма как свойства и качества личности детей;

• необходимостью ритмической организации жизненного пространства и наличием разритмизации, аритмичности образовательного процесса.

Ритм– один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно через ритм, как одной из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности. Именно ритм является в человеке и духовной и физической сущностью. При помощи ритма происходит отражение воспитанников духовного мира в двигательных действиях, "живой" телесности, выразительности чувств и эмоций, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому  его развитие очень важно на начальном этапе обучения. Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. И для более эффективного его развития можно включать в НОД различные детские музыкальные инструменты.

Рассматривая музыку как источник эмоционального, интеллектуального, творческого развития детей, исследователи освещают проблему развития у детей музыкального ритма и практически не затрагивают проблему развития чувства ритма как свойства и качества личности детей.

В связи с этим возникает потребность в создании системы физического и музыкально-ритмического воспитания для дошкольников, которая соответствовала бы всем требованиям в отношении личностного развития ребенка.

И поэтому тема***«Развитие чувства ритма на музыкальных занятиях»-актуальна.***  
      
**Цель:** раскрыть значение влияния развития чувства ритма на развитие речевой и двигательной активности детей.

**Задачи:**1.Дать определение и раскрыть содержание понятий «ритм», «чувство ритма» на основе анализа теоретических источников.  
              2.Рассмотреть особенности развития чувства ритма в дошкольном возрасте.

***1.Что такое ритм и чувство ритма?***

***Ритм*** – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

***Чувство ритма*** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

***И для были разработаны песни***

**Текст песни «Ложки»**

**1.Куплет:**

Ложки в руки мы возьмём,

Веселиться мы начнём.

Мы сыграем от души,

Нас послушать поспеши.

**Припев:**

К паре быстро повернулись,

Ложки паре улыбнулись.

Постучим мы туки- туки- тук!

Будет звонкий перестук.

*Проигрыш: Шаг, шаг, Стук, стук. (2р)*

**2. Куплет:**

Зашагали мы дружней,

Застучали веселей.

Ложки тихо заиграли

По плечу, захохотали.

По ногам запрыгали

И пружинку сделали.

**Припев:**

К паре быстро повернулись,

Ложки паре улыбнулись.

Постучим мы туки- туки- тук!

Будет звонкий перестук.

**3 куплет:**

С ложками мы побежим,

Остановимся молчим.

В центр круга мы пройдём туки- туки мы споём.

А теперь мы отошли постучали раз, два, три.

**Припев:**

К паре быстро повернулись,

Ложки паре улыбнулись.

Постучим мы туки- туки- тук!

Будет звонкий перестук.

**Текст песни «Палочки»**

**1.Куплет:**

Палочки стучалочки с нами поиграйте,

Палочки стучалочки песню начинайте.

Туки- тук, туки- тук, туки- тук- тук- тук.

Палочки стучалочки с нами зашагайте.

Палочки стучалочки песню продолжайте.

Туки- тук, туки- тук, туки- тук- тук- тук.

**Припев:**

Палочки преврощалочки нас вы удивите

Превращение скорее нам вы покажите.

Заиграли скрипачи, дудочки и флейты.

Вмести с ними заиграли барабаны

Застучали бам, бам, бам, бух, бух, бух.

Балалаечка в добавок трям, трям, трям.

А сейчас ты мой дружок с другом поделись

В правую сторону палочки стучалочки передай.

**2.Куплет:**

Палочки стучалочки с нами поиграйте,

Палочки стучалочки песню начинайте.

Туки- тук, туки- тук, туки- тук- тук- тук.

Палочки стучалочки с нами зашагайте.

Палочки стучалочки песню продолжайте.

Туки- тук, туки- тук, туки- тук- тук- тук.

**Припев:**

Палочки преврощалочки нас вы удивите

Превращение скорее нам вы покажите.

Дом, забор, поднос и клюв.

Зайку и котёнка.

Паровоз загудел: чух, чух, чух.

А сейчас ты мой дружок с другом поделись

В правую сторону палочки стучалочки передай.

*Проигрыш: танцуем твист.*

**Припев:**

Палочки преврощалочки нас вы удивите

Превращение скорее нам вы покажите.

Заиграли скрипачи, дудочки и флейты.

Вмести с ними заиграли барабаны

Застучали бам, бам, бам, бух, бух, бух.

Балалаечка в добавок трям, трям, трям.

А сейчас ты мой дружок с другом поделись

В правую сторону палочки стучалочки передай.