

Сухов Виктор Алексеевич,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО « Шушенская детская школа
искусств», руководитель образцового
детского ансамбля народной песни
«Шу-шу» и фольклорного ансамбля
«Плетень» Историко-
этнографического музея-заповедника
«Шушенское»

Народные песни юга Енисейской губернии (по материалам экспедиций 90-х годов XX века)

В начале 90-х годов XX века сотрудники мемориального музея-заповедника «Сибирская ссылка В. И. Ленина», который с 1993 года стал именоваться как Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», провели несколько фольклорно-этнографических экспедиций. В этих экспедициях довелось участвовать автору статьи, как создателю музейного фольклорного ансамбля. В шушенском музее-заповеднике широко представлена хозяйственная и бытовая культура сибирских крестьян XIX – начала XX века. Новая задача заключалась в том, чтобы ввести в музейную просветительскую деятельность народную песню. Ансамбль был образован из сотрудников музея в 1991 году. В том же году была начата работа по сбору и изучению песенного фольклора на территории южных районов Красноярского края и современной Республики Хакасия. В XIX веке, с 1823 года, эти территории входили в Шушенскую волость Минусинского округа Енисейской губернии.

Во время фольклорно-этнографических экспедиций 1991-1992 годов было записано более 50 песен в селе Иджа и 13 песен в поселке Ильичево Шушенского района, а также 12 песен в селе Очуры Алтайского района Республики Хакасия.

Участники экспедиции ставили перед собой задачу выявить сохранившиеся в памяти жителей этих селений песни, которые бытовали на рубеже XIX – XX веков. Однако исполнители не всегда могли дать достоверную в этом отношении информацию. Поэтому записывалось все, что предлагалось вниманию сотрудников музея. Отказывались лишь от записи тех песен, более позднее происхождение которых было вполне очевидно.

Среди записанного материала – русские и украинские народные песни разных жанров: свадебные, семейно-бытовые, вечерошние, частушки, а также народные песни, приближающиеся по своей форме к городскому романсу.

К последним, на наш взгляд, можно отнести песню «Ой, гора, гора», записанную в 1992 году в селе Очуры от Дины Михайловны Вавиловой (1937 г. р.). По словам сотрудницы музея-заповедника В. М. Барановой, песня с аналогичным текстом, но исполняемая на другой мотив, известна в Брянской области, откуда она родом, и где в городе Почепе живут ее родители. Эту песню она слышала от своей матери. Установить возраст песни пока не

представляется возможным, но очевидно то, что она, как и многие другие, была завезена в Сибирь из европейской России. В 1993 году песня «Ой, гора, гора» вошла в репертуар музейного ансамбля народной песни.

В процессе записи и изучения собранного материала удалось обнаружить текстовые и мелодические варианты песен, которые в разное время были записаны в других местах Сибирского региона, в том числе, в других районах Красноярского края, и опубликованы в известных специалистам сборниках.¹ Это такие песни, как «Ехали казаки», «Ой, не было ветров», «Как и во лузях», «Зачем меня тятя просватал» и другие.

Интерес представляет шуточная песня «Пошли девки на работу», записанная в 1991 году в селе Иджа Шушенского района от Татьяны Михайловны Медведевой (1926 г. р.) и Анны Петровны Карташковой (1924 г. р.). Песенный текст, имеющий сходный сюжет, обнаружен нами пока лишь в книге «Собрание народных песен П. В. Кириевского»,² где он помещен в разделе «Песни, записанные в Рязанской губернии». Известно также, что в 1925 году песня «Пошли девки на работу» была записана Л. Э. Каруновской в Костромской губернии и опубликована в 1926 году в книге «Музыкальная этнография».³ Однако нам не представилась возможность произвести сравнительный анализ варианта, записанного нами в Идже, с тем, что был записан в Костромской губернии. В то же время следует отметить, что мелодия записанной нами песни «Пошли девки на работу» широко известна и публикуется в разных изданиях с различными текстами. В репертуар музейного ансамбля песня «Пошли девки на работу» вошла в 1993 году. Исполняется на 4 голоса без инструментального сопровождения.

Из свадебных, на наш взгляд, интерес представляет песня «Ой не было ветров». Известно несколько вариантов этой песни, в том числе записанных в Сибири и даже в соседнем с Шушенским Ермаковском районе.⁴ Однако ни по тексту, ни по мелодии записанный нами вариант не повторяет буквально те, что были записаны и опубликованы ранее другими исследователями и известны нам на сегодняшний момент. Сотрудниками музея песня «Ой не было ветров» была записана в 1991 году в селе Иджа Шушенского района от Екатерины Пантелеевны Гориновой (1937 г. р.). Музыкальной особенностью записанного нами варианта является начало запева с четвертой ладовой ступени. В репертуаре ансамбля песня «Ой, не было ветров» – с 1993 года. Исполняется на 4 голоса без инструментального сопровождения.

От упомянутых уже нами исполнительниц в Идже были записаны два варианта песни «Как на речке, на Дунайке» (у Е. П. Гориновой – «Как на речке, на дощечке»). Интересно, что в известных нам сборниках русских народных песен Сибири не встречается ничего подобного. Эта песня, как и многие другие, скорее всего, была завезена в Сибирь из европейской России. Но вот откуда? Родители Медведевой были переселенцами из Самары, Е. П. Горинова – украинка. Сами исполнительницы ответить на этот вопрос не могли, как не могли высказать определенного суждения о жанровом характере песни. Прделанная исследовательская работа, позволяет отнести записанную песню к свадебным. В репертуар ансамбля эта песня вошла уже в 1991 году. В 1993 году была разучена в новой обработке – трехголосное исполнение без инструментального сопровождения. Следует отметить, что в новой обработке для хорового исполнения были использованы мелодические

варианты припева, которые прослушиваются в записи у разных исполнительниц.

Песни, записанные во время экспедиций 1991 – 1992 годов, безусловно, представляют интерес для этнографов, фольклористов, руководителей современных хоровых коллективов и фольклорных ансамблей. Некоторые из них были аранжированы автором статьи и прочно вошли в репертуар музейного ансамбля, исполняются во время свадебного обряда в музее, фольклорно-развлекательных программ для российских и зарубежных туристов. В исполнении участников образцового детского ансамбля народной песни «Шу-шу» Шушенской детской школы искусств они прозвучали на международных конкурсах «Саянское кольцо» – «Мир Сибири» в Шушенском, «Хоровое вече Сибири» и «Сибириада» в Кемерове, «Интерфолк» в Санкт-Петербурге, «Открытая Европа» в Москве.

Примечания

¹ К. Скобцов. Народные песни Краноярья. Красноярское книжное издательство, 1983. Русские народные песни Красноярского края. (Под общей редакцией С.В. Аксюка). Вып. I, М., Сов. композитор, 1959.

Хороводные и игровые песни Сибири. /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.

² Собрание народных песен П.В. Кириевского. Приокское книжное издательство, 1986. С.408.

³ Д. Бачер, Б. Рабинович. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776 – 1773). Часть I. М., Сов. композитор, 1981. С. 176.

⁴ Народные песни Красноярского края в записи Владимира Логиновского. Клубный репертуар, № 4, 1991. Красноярск. Краевой НМЦ.