Приёмы повышения мотивации к обучению на уроках в начальной школе.

Очень часто уроки исторического характера , рассказы на патриотические темы, ребятам кажутся скучными и не интересными. Задача учителя сделать урок увлекательным, необычным, разбудить интерес к познанию, пониманию важности изучаемого материала. В этом помогут интересные и увлекательные приёмы на уроках окружающего мира .

Приём «Черный ящик» или «Таинственный мешок».

У человека всегда вызывает интерес то, что он не может увидеть. Нам интересно узнать то, что от нас скрывают. По этому принципу работают подарки на праздники. Что в подарках делает их интригующими и привлекает к ним внимание? То, что они завернуты! Вы не видите, что лежит внутри, но хотите это увидеть! Первое, что мы делаем с подарком, это берем его в руки, чтобы узнать, насколько он тяжел. Мы можем потрясти его. Если бы нам дарили подарки без упаковки, получать их было бы совсем неинтересно.

Мы можем применять на уроке этот универсальный принцип привлечения внимания. Если ученики зайдут в класс и увидят там закрытый пакет или чёрный ящик, они зададут массу вопросов. Что же может лежать в черном ящике? Какая будет сегодня тема урока? Например, при изучении темы «Война 1812 года», в черном ящике находился бородинский хлеб. Перед началом изучения темы: «Ледовое побоище на Чудском озере» в чёрном ящике был кусок льда. При изучении темы : «Первые русские князья» - шапка Мономаха из папье-маше. Модель ботика Петра Первого перед изучением темы: «Рождение русского флота». Предмет может быть любой, всё зависит от темы урока и от творческого подхода учителя к нему.

Приём «Яркое пятно»

В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но все-таки связанный с темой урока. Например, перед началом изучения темы о Великой Отечественной войне, таким «ярким пятном» стала запись речи Левитана о начале войны 22 июня 1941 года. Демонстрация страниц дневника Тани Савичевой в блокадном Ленинграде, осталась в памяти детей надолго. Фрагмент видео «Легенда о поединке Челубея и Пересвета, при изучении темы «Куликовская битва», вызвал живой интерес ребят, обсуждение и как следствие отличная подготовка к следующему уроку.

Прием «Реквизит».

Что можно принести такого, что ученики могли бы подержать в руках и передать по рядам? Этот приём вызывает живой интерес, споры, обсуждение, удивление. На столе учителя лежат: книга, шприц, табличка с названием улицы и номером дома, самовар, детский комбинезон ( штанишки сшитые воедино с рубашкой). Нужно определить тему урока, кто герой урока? Каково же удивление ребят , что всё это о Екатерине Великой. Они узнают на уроке, что императрица очень любила читать, её библиотека была огромной, чтобы не допустить эпидемии оспы в России Екатерина решила подать личный пример и сделала прививку от оспы. Именно она приказала на концах каждой улицы и переулка прикреплять таблички с их названием и нумерацией. Екатерина дозволила в Туле переделать оружейную мастерскую по выделку самоваров и ввела на моду пить чай из самовара. Императрица самостоятельно разработала специальную одежду для младенцев – штанишки сшитые воедино с рубашкой и застёгивались на спине, чтобы сквозняки не нанесли вреда детскому организму.

Приём «Волшебная палочка»

«Волшебная палочка» (ручка, карандаш, линейка) передается в классе в произвольном порядке. Передача палочки из рук в руки сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу-правилу. Например, передающий называет имена первых русских князей, ремёсла Петра I , города-герои СССР. Если получающий не ответил, палочка возвращается в исходное положение и повторно «идет» к тому же собеседнику или меняет «адрес».

Приём. «День единого текста»

Самый любимый для моих учеников приём. Целый день на всех уроках у нас единая тема. Благодаря созданию единого образовательного пространства у учащихся формируются более полная картина по заданной теме, идёт серьёзное погружение в материал. Мы посвящали дни Петру I , Екатерине II, пионерам героям и т.п. В день Петра Великого на уроке чтения ребята читали рассказы Сергея Алексеева о Петре I , на уроке русского языка писали изложение «Потешные полки», на математике решали задачи с текстом о ремёслах Петра I, на уроке изобразительного искусства рисовали ботик Петра, на окружающем мире была викторина «Великий царь всея Руси». Класс был заранее украшен рисунками, репродукциями картин по теме дня. Обязательно говорим, что « Пётр I – русский царь, который в свое время бывал в Царицыне - на Волге и в Камышине (город, ранее относившийся к Саратовской губернии и называвшийся Дмитриевском, сегодня входит в состав Волгоградской области). Царь Пётр подарил городу Царицыну свою шапку и трость, хранящиеся и сегодня в краеведческом музее. А еще российский самодержец восхитился вкусом местных арбузов – и камышане до настоящего времени проводят в своем городе «арбузный фестиваль»…[1] Все эти приёмы направлены на формирование познавательного интереса к историческому материалу, патриотическому воспитанию младших школьников. Методов и приёмов для создания продуктивного настроя и интереса к предмету много, и каждый учитель формирует сам свою «копилку». Важно – не применять их часто в одном и том же классе, видоизменять и понимать, что выбор средств должен зависеть от настроения класса и каждого ребенка в отдельности.

Список литературы

1. Полежаев, Д.В. Историко-патриотическое воспитание обучающихся: региональные культурно-образовательные ресурсы / Д.В. Полежаев // Гражданско-патриотическое воспитание: устойчивые традиции и новые возможности российского образования в условиях информационной цивилизации: сб. науч. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф.(г. Волгоград, 23 апреля 2021 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВОО «АУИиО»;19 редкол.: проф. Д.В. Полежаев (науч. ред.) и др. – М.: Планета, 2021.С.

2. Алейникова М.А. Как преодолеть скуку на уроках истории. /

Преподавание истории в школе, № 9, 2001 г.

3. Гин А. Приёмы педагогической техники: Пособие для учителя. – М., 2003.