Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

**Методический доклад на тему: «Работа над интонацией в начальном периоде обучения скрипача в музыкальной школе»**

**Выполнил:** преподаватель

МБУДО г. Новомосковск

«Детская школа искусств»

Полосин В.В.

г. Новомосковск

2025 г

**Введение**

Нечистое интонирование – один из наиболее распространенных недостатков у обучающихся игре на скрипке. Этот недостаток чаще всего возникает в самом начальном периоде обучения и нередко продолжает сохраняться и в последующие годы. Нет необходимости доказывать, насколько нечистая интонация снижает качество музыкального исполнения, как она тормозит музыкальное и техническое развитие ученика.

Для профессиональной игры на скрипке очень важна тонкая настройка музыкального слуха, которая отличается от фортепианного хроматического строя, поэтому скрипачу важно слышать разницу звуков в четверть тона. Если слух недостаточен от природы, то необходимо его развитие.

Качество интонации у начинающего скрипача находится в большой зависимости от правильности усвоения многих других навыков. Ученик должен уметь мысленно представлять тот звук, который ему надлежит извлечь, должен усвоить постановку левой руки, научиться правильно опускать палец на струну и, наконец, точно ощущать пальцем на грифе место, соответствующее данному звуку. Все эти навыки, как известно, приобретаются постепенно, путём тренировки в определённой последовательности. Навыки чистого интонирования - работа педагога по специальности. Но роль сольфеджио в этом должна быть самая прямая (интонация - один из разделов предмета).

Первое с чего нужно начать — предварительная подготовка слуха. Заниматься этим стоит начать заблаговременно до постановки рук. Это может быть пение простых попевок, уже выученных ребенком песен с гармоническим сопровождением на фортепиано. При чем как и в этот период, так и позже — при игре на инструменте. Важно поправлять и направлять ребенка, воспитывать в нем умение правильного интонирования и ни в коем случае не допускать попустительского отношения к фальшивым нотам. Работа над интонацией начинается с пропевания простых песенок, которые даются со словами, наполняющими звуки образным содержанием. Важно сосредотачивать внимание ребенка на высоте звука. Можно дублировать мелодию на фортепиано или на скрипке, петь вместе с ним. Как же объяснить ребенку, что нужно петь «выше» или «ниже»? Не все дети способны сразу услышать попадают они в ноту или нет, и по этому не понимают, что от них требуют. Для развития слуха нужно показывать ребенку ассоциативные примеры и предлагать доступные возрасту упражнения.

С приходом в музыкальную школу ученику хочется скорее научиться играть. Поэтому, учитывая психологию ребенка, работа с инструментом должна быть начата с первых же уроков, сочетая работу над постановкой с **формированием его музыкальных представлений.**

С первых же уроков надо вводить ученика в круг музыкальных понятий, постоянно обращать его внимание на различие звуков по высоте и протяженности, различие регистров, направление движения мелодии вверх, вниз или на месте.

Когда ученик на первых уроках еще не знает названий нот, то можно с ним поиграть в музыкальные диктанты, используя при этом понятные маленькому ребенку ассоциации, где высокие звуки будут принадлежать, например птичке, а низкие слону. Причем играть звуки разной высоты можно и нужно не только на скрипке, но и на фортепиано.

Так же немаловажную роль в дальнейшей работе над интонацией играет постановка. Правильная постановка - процесс сложный и длительный, требующий от педагога особого внимания к ученику, учета его индивидуальных особенностей. Постановку рук следует сочетать с развитием слуха и слуховых представлений. Очень важна правильная постановка пальцев над грифом, их готовность к падению. Ученик должен научиться различать свободное состояние рук от зажатого.

Есть дети, которые, не зная нот и интервалов, могут петь «чисто» или подбирать по слуху на инструменте знакомую мелодию. Наша задача — научить ребенка чисто петь и играть по нотам новую, незнакомую мелодию. Без знания соотношений звуков он не сможет этого сделать. Эффективными средствами развития музыкального слуха детей является пение звуков, разучивание песенок, пение их вслух, а потом про себя с пропеванием вслух опорных звуков, подбиранием, транспонированием. Развитие музыкального слуха одновременно с приобретением элементарных навыков игры на инструменте, причем обучение с инструментом способствует формированию музыкально-слуховых представлений, а последние, в свою очередь обуславливают успешное развитие технических навыков.  
Если ребенок имеет слабые музыкальные данные и может спеть только один звук, целесообразно начинать его развитие его музыкального слуха именно с этого звука (например, песенки на ноте «ля» - «Котик», «Петушок» и так далее). Преподаватель поет или играет вместе с учеником и обращает его внимание на то, что звуки одинаковые, «сливаются». Затем ученик может сыграть эти песенки на скрипке пиццикато, пропевая их про себя, на струнах «ре» и «ля». Педагог предлагает ученику услышать другой звук, расположенный близко к первому («ми бемоль»), сыграв или спев его.  
Здесь надо добиться, чтобы ученик услышал новый звук, запомнил его и воспроизвел голосом. После усвоения второго звука можно переходить к следующему. Так постепенно расширяется диапазон усвоенных звуков до терции, кварты. После можно петь песенки, содержащие интервалы. Вначале используются короткие мелодии, построенные преимущественно на поступательном движении. Преподаватель знакомит ученика с песней, исполняя ее попеременно голосом, на фортепиано, скрипке (перемена тембра полезна для развития слуха). Ученик разучивает слова и мелодию песни, поет ее с поддержкой до тех пор, пока не начнет интонировать правильно (если он спел не точно, то надо спеть ее еще раз вместе с преподавателем, а потом опять одному). Необходимо настойчиво добиваться чистого интонирования, особенно при пении мажорного тетрахорда, так как выработка правильного представления о звучании тетрахорда очень важна, ибо он способствует расположению пальцев в первой позиции. Петь песенки надо наизусть или по нотам, сначала со словами, а затем с названием звуков. Если ученик точно интонирует выученную песенку в заданной тональности, можно изменить тональность в пределах его голосовых возможностей (ученик поет знакомую песенку со словами от нового звука).

Работу над развитием слуха необходимо проводить параллельно с постановкой каждой руки. Затем, когда слух будет достаточно развит, начать работу над интонацией, то есть опускать палец с извлечением звука при помощи щипка с предварительным пропеванием. Если звук оказался фальшивым, нужно показать ученику, в каком направлении следует подвигать палец, чтобы звук стал выше или ниже, затем все упражнение повторить. Такие же упражнения надо проделать с каждым последующим пальцем. Прочно освоенный на одной струне тетрахорд будет залогом чистого интонирования и на других струнах. Вот почему следует работать над опусканием каждого пальца не торопясь, с предварительным пропеванием требуемого звука, и повторять это упражнение до тех пор, пока оно не будет выполнено безошибочно. Подобным упражнением воспитывается крайне важная для чистого интонирования связь между мысленно представляемым звуком и мышечным ощущением пальца на струне. В этой связи координации и внутреннего слуха с мышечным ощущением пальца на струне, воспроизводящего данный звук, и заключается сущность чистого интонирования. Транспонирование заметно активизирует звуковые представления. После того, как ученик достаточно чисто поет хотя бы в пределах кварты мажорного тетрахорда, нужно начинать работу над развитием предслышания. Например, такое упражнение: пение про себя и вслух основных ступеней мажорного лада; преподаватель проверяет и, если надо, поправляет, добиваясь точной интонации. Постоянно подобные задания можно усложнять, развивая ощущения ладовой взаимосвязи звуков. В классе специального инструмента полезно петь гаммы, трезвучия и так далее, устанавливая, таким образом, связь с занятиями по сольфеджио, которые должны в большей мере способствовать развитию слуховых навыков, необходимых для овладения инструментом. Подбирание по слуху можно вводить уже на самом раннем этапе, первое время – пиццикато, потом смычком. Например, песенка «Дождик» не на пустой струне, а первым пальцем. Ученику предлагается спеть и сыграть эту песенку на фортепиано от ноты «ре», затем подобрать песенку от других звуков. Сыграть песенку на скрипке на струне «ре» и затем на «ля». Этот простейший вид транспонирования обычно не вызывает затруднений, но показывает ученику, что одну и ту же мелодию можно сыграть от разных звуков.   
При этом надо обратить внимание ученика на то, что песенка сохранила свою мелодию, приобретя новую окраску. После того, как ученик справился с этим заданием, следует предложить ему сыграть ту же песенку от другого звука. Таким образом, ученик с помощью инструмента расширяет свои внутренние слуховые представления.  
Подбор по слуху на начальном этапе служит промежуточным звеном между пением песенок, изучением нотной грамоты и аппликатуры. Подобрав песенку по слуху, ученик вместе с преподавателем записывает ее. Таким образом, в представлении ученика нота становится графическим символом реального звука. Тогда во время игры по нотам будут возникать следующие связи: вижу (нота), пред слышу (музыкально-слуховые представления), играю (игровое движение), слышу и проверяю (последующий слуховой контроль). При таком подходе нотная грамота усваивается в связи со звучанием в единстве зрительных, слуховых и моторных представлений.

С первых уроков надо воспитывать у ребенка потребность в тщательном слуховом контроле. Если ученик не может оценить собственную интонацию, непопадание на нужный звук нельзя успокаиваться и считать случайностью. В каждом отдельном случае имеется определенная причина неудачи, и задачи преподавателя понять эту причину, найти способ исправления, подсказать ученику технический прием и добиваться точного звучания.  
В работе с начинающими надо концентрировать внимание на одной небольшой задаче, например, научиться точно играть первым пальцем в первой позиции на расстоянии тона от открытой струны и так далее. Устойчивый результат, может быть достигнут после пения заданных звуков, запоминание их и многократное повторение упражнения пальцем с обязательным слуховым самоконтролем и исправлением фальшивых звуков.

Как показывает практика, это очень долгий и ненадежный путь к овладению чистой интонацией, так как при такой системе процесс идет как бы в обратном порядке от мышечного ощущения к внешнему слуховому контролю, без непосредственного участия внутреннего слуха. Ученик слышит звук только после того, как он уже его извлек, подыгрывание же на рояле тормозит развитие внутреннего слуха, совершенно необходимого скрипачу. Часто педагог вынужден постоянно поправлять интонацию словами «выше», «ниже» или подыгрывать на фортепиано. Привыкнув руководствоваться указаниями преподавателя, ученик никогда не сможет быть уверенным в точности своей интонации и останется беспомощным в самостоятельности. Поэтому, если в процессе игры появится фальшивый звук, следует задержаться и обратить на него внимание ученика и только после этого можно продолжать игру.

**Вывод**

При настойчивой работе над развитием слуховых представлений, ученик получает возможность самостоятельно определять не точные звуки и исправлять их. Чем тщательнее исправлять их, тем тщательнее будет проведена подготовительная работа над развитием музыкально-слуховых представлений, тем успешнее и скорее ученик сможет усваивать в дальнейшем более сложный материал. Достижение чистоты интонирования и хорошего звучания – непременное условие формирования исполнительского мастерства скрипача. Предварительная подготовка музыкального слуха - есть основное условие правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. На первых порах полезно перед игрой пропеть мелодию сначала вслух, затем про себя, чтобы ребёнок научился предслышать заранее то, что ему предстоит сыграть. Чтобы соответствующим образом «настроить себя» на необходимые и вполне определённые слуховые предощущения тональности, мотива, высоты отдельного звука, интервала, различные авторы в методических работах указывают на необходимость перед изучением этюда или пьесы проиграть в соответствующей тональности гамму, основное трезвучие, упражнения, дать возможность уху «закрепиться» в тональности.

Методическая литература.

1.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке М.,2007

2.Либерман М. Берлянчик М. М.: Музыка, 1985

3.Мострас К.Интонация на скрипке М.,1962

4.Скирта Н.А. «Работа над интонацией»