***СТАТЬЯ***

*Белолюбская Альбина Леонидовна, хореограф*

*МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 3 «Чуораанчык»*

*с. Ытык – Кюель, Таттинского улуса Республики Саха (Якутия)*

**Развитие танцевальных и познавательных способностей воспитанников через проект «Использование традиционных атрибутов народа Саха при постановке якутского танца».**

Построение работы на основе якутских бытовых движений имеет важное значение для развития танцевальных, физических и познавательных способностей воспитанников. Использование быта народа Саха в сюжете танца даёт заложение знаний о роде занятий, трудовой деятельности, национальной одежде, питании, утвари, сюжете и героях эпических произведений своего народа.

Основная идея моего проекта «Использование традиционных атрибутов народа Саха при постановке якутского танца» заложена в народную мудрость:

« Желание сердца, душа лежит, уму подвластно, тело может».

Из этой народной мудрости следует, что при проведении занятий должны учитываться следующие педагогические условия:

* Заинтересованность ребёнка («желание сердца»);
* Эмоциональные условия занятий должны способствовать работоспособности ребёнка («душа лежит»);
* Занятия танцами должны быть направлены на развитие познавательной деятельности ребёнка («ум достигает»);
* В ходе занятий должны учитываться физические возможности ребёнка («тело может»).

Для лёгкого восприятия детьми изображаемых в танцевальном сюжете действий проводится совместная работа с родителями, воспитателями, детьми по изготовлению атрибутов, национальной утвари, одежды.

Таким образом, для развития танцевальных, физических задатков и познания национальных основ уклада и быта своего народа через танец осуществляется программная работа по плану которого поставлены следующие танцы: «Оһуор үҥкүүтэ» (Танец «Якутские узоры»), «Дьөһөгөй оҕото» («Жеребенок – дитя природы»), “Сахалыы оһуордаах үтүлүк” (“Варежки с якутскими узорами”), “Олоппостоох үҥкүү” (Танец со стульями”), “Учугэйиэн Таатта5а” (“Прекрасная земля – Таатта”), Дэйбиирдээх ункуу (“Танец с махалками”) и др., которые знакомят с национальным укладом якутов - людей срединного мира.

**Танец: “Сахалыы оһуордаах үтүлүк”**

**(“Варежки с якутскими узорами”).**

Основная идея танца: ознакомление с национальной зимней одеждой якутов, передача понятий о вышивании национальных узоров, ознакомление со значениями национальных узоров.

Цели и задачи: через движение танца передать значение, красоту узоров руковицы.

Сюжет танца: в зимний день ребята играют в снежки. Они показывают расшитые руковицы друг другу, резвятся, дразняться, у кого лучший узор руковиц.

Итог: В конце танца радостно составляют узор руковицы.

Характер танца: веселый, задорный, с элементами игры.

Основные движения: “дьиэрэҥкэй” (бег жеребенка), “атах тэпсии” (легкие удары внутренней стороной стопы), “куллуруһуу” (держась за руки повороты под рукой), “оһуор” (яутские узоры) движения национального танца якутов.

**Танец: “Учугэйиэн Таатта5а”**

**(“Прекрасная земля – Таатта”)**

Основная идея танца: ознакомление с красотой природы родной Таатты, где растет кустарник Ива, из которого изготавливают предметы быта (стулья, национальные игрушки, атрибуты для национальных настольных игр, элемент мужской одежды – “ ивовый ремень”.

Цели и задачи: через движение танца передать значение “ивового ремня”, красоту природы речки Таатты.

Сюжет танца: в прекрасный летний день ребята играют возле речки Таатта. Мальчики мастерят из ивы ремени, девочки бегают по аласу, собирают цветы и плетут венки, восхищаются красотой природы.

Итог: в конце танца довольные своей работой демонстрируют друг другу свои творения .

Характер танца: веселый, задорный, с элементами игры и труда.

Основные движения: “дьиэрэҥкэй” (бег жеребенка), “атах тэпсии” (легкие удары внутренней стороной стопы), “куллуруһуу” (держась за руки повороты под рукой), чохчоохой ( маленькие подскоки на корточках), осуохай ( боковые шаги с левой ноги переставляя правую ногу сзади левой ноги) .

Я считаю, что работа по обучению танцам с использованием бытовых движений является прекрасным средством гармоничного и всестороннего развития ребёнка, где он учится управлять своим телом, развивает координацию движений, чувство ритма.

Данный проект даёт возможность взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, благоприятно воздействует на эмоциональное, физическое и познавательное развитие.

