**ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

Среди результативных форм интерактивного обучения, а также повышения мотивации обучающихся к внеурочной деятельности считаются интерактивные экскурсии.

«Интерактивная экскурсия – это инновационный способ деятельности, позволяющий создать в любом помещении эффект присутствия в историческом месте, виртуализировать образовательный процесс, поместив учащихся в специально организованную среду и активировав их познавательную активность» [1].

«Одним из условий развития познавательного интереса у обучающихся является включение их в активную деятельность в рамках образовательных мероприятий в формате экскурсий» [2].

Кроме того интерактивная экскурсия – это организационная модель преподавания, различная от действительной экскурсии условным отражением действительно имеющихся предметов (картины, экспонаты и др.) с целью независимого исследования. Экскурсия дает возможность совершить принцип наглядности, а также сделать образовательный процесс интереснее и увлекательнее, содействуют формированию независимой деятельность обучающихся.

Организация интерактивной экскурсии выполняется пошагово:

1. Подбор темы интерактивной экскурсии а также установление ее цели. Любая экскурсия обязана обладать собственной отчетливой проблемой. Тема - значительный критерий любой интерактивной экскурсии.

Проблема устанавливает сущность интерактивной экскурсии. Главная задача интерактивной экскурсии - воспитательное влияние на обучающихся; следовательно, интерактивная экскурсия - одна из форм просветительной деятельность. Задачи интерактивной экскурсии ясны а также конкретизированы.

2. Подбор материала согласно теме интерактивной экскурсии.

3. Подбор а также исследование объектов. С целью выявления проблемы интерактивной экскурсии главную роль содержит верный подбор объектов.

4. Формирование маршрута интерактивной экскурсии. Последовательность действий, которая будет организовано в ходе мероприятия.

5. Подбор методов. Такие как: словесные, наглядные, практические.

6. Организация технологической карты интерактивной экскурсии.

Организация интерактивной экскурсий с младшими школьниками на занятиях изобразительным искусством во внеурочное времябудет эффективно,если будут реализовываться следующие педагогические условия:

- интерактивная экскурсия содержит информационный, справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий;

- ведущими признаками взаимодействий учеников экскурсии являются: многоголосье, диалог, мыследеятельность, смыслотворчество.

Рассмотрим каждое педагогическое условие подробно.

Первое педагогическое условие заключается в том, что интерактивная экскурсия содержит информационный, справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий.

Интерактивная подача использованного материала дает возможность заинтересовать наибольшее число обучающихся в экскурсии.

Интересные информативные, справочные использованные материалы содействуют увеличению мотивации, а также сопричастность учащихся в разрешение обговариваемых вопросов.

Благодаря интерактивным экскурсиям можно достичь больших успехов, открывать для себя что – то новое, вникать в происходящий процесс.

Справочный материал является помощником в проведении интерактивной экскурсии, так как изобразительная деятельность подразумевает знание о картинах, экспонатах, их истории.

При составлении маршрута интерактивной экскурсии, необходимо обращаться к разным источникам, для обогащения своей работы новыми материалами, которые можно передать обучающимся в ходе мероприятия.

Преподаватель должен хорошо подготовиться к проведению занятия. Найти для себя полезную информацию, чтобы в дальнейшем мог ответить на вопросы учащихся и грамотно объяснить суть интерактивной экскурсии.

Например, интерактивная экскурсия в Третьяковской галерее. Педагог подбирает тему в соответствие с возрастными особенностями и предметом, на котором будет происходить данная деятельность. Также преподаватель разрабатывает технологическую карту мероприятия с заданиями и пошаговыми действиями. Подбирает материал из разных источников, которые будут помогать в создании интерактивной экскурсии на занятии по изобразительной деятельности. Роль преподавателя в интерактивной экскурсии на занятиях изобразительной деятельности заключается в том, что он направляет обучающихся, к решению поставленных вопросов. Также он находится в роли наблюдателя. Следовательно, роль учащихся заключается в том, что они являются главными на протяжении всего мероприятия, у них должна преобладать самостоятельность в решении проблем, поставленные на занятии по изобразительной деятельности.

Второе педагогическое условие заключается в том, что ведущими признаками взаимодействий учеников экскурсии являются: многоголосье, диалог, мыследеятельность, смыслотворчество.

Одним из основных свойств интерактивного взаимодействия считаются: Многоголосье. Оно даёт шанс каждому обучающемуся интерактивной экскурсии располагать собственной точкой зрения.

Например, во время мероприятия, когда будет задан вопрос «Как тебе эта картина?», участник интерактивной экскурсии может высказать свое мнение. Можно услышать точку зрения каждого учащегося по поводу картины.

**Диалог. Взаимодействие учителя и учащихся подразумевает их способность выслушивать, а также слышать своих товарищей, внимательно проявлять отношение друг к другу, проявлять поддержку в адрес окружающих. Формулировать свою речь, делать ее грамотнее.**

**Например, во время интерактивной экскурсии на занятии по изобразительной деятельности, обучающиеся могут разговаривать друг с другом на поставленную тему, выслушивать других участников и вести беседу, не перебивая других.**

**Также можно отметить, что во время диалога, обучающиеся могут ответить на поставленные вопросы, тем самым могут достигнуть цель поставленного занятия.**

**Мыследеятельность . Организация мыслительной работы обучающихся в ходе интерактивной экскурсии. Индивидуальное выполнение и обработка мыслительных действий. Комбинация разных форм организации мыслительной работы учеников, таких как: парная, групповая и индивидуальная.**

**Например, при групповой работе, каждый учащийся обдумывает и анализирует правильное решение проблемы, а затем делится своей идеей с другими участниками интерактивной экскурсии.**

**Смыслотворчество. Процесс осмысливания увиденного, в ходе интерактивной экскурсии. Когда можно обдумать, поразмышлять над объектом. Также можно строить предположения над возникновением, какого – либо экспоната или картины. Можно еще отметить, что при задавании вопросов, обучающиеся погружаются в свои мысли, обдумывают вопрос перед тем, как на него ответить.**

**Например, при виде картины, обучающиеся начинают задумываться о ее происхождении, кто ее создал, и строят теории с каким настроение она была написана. Рассматривают ее, выделяют для себя интересные детали, которые бросаются в глаза.**

Таким образом, организация интерактивной экскурсий с обучающимися младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства во внеурочное времябудет эффективна,если будут реализованы выше перечисленные педагогические условия.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Артюшина Е. И.** Интерактивная экскурсия как средство развития познавательного интереса у младших подростков / Е.И. Артюшина – Текст: электронный// выпускная квалификационная работа бакалавра/ Е. И. Артюшина. — Красноярск : СФУ, 2020. : дис. – Сибирский федеральный университет, 2020. – URL: <https://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/136370/artyushina.pdf?sequence=1> (дата обращения: 06.02.2023)
2. **Тимакова А. Ю.** Сравнительный анализ различных подходов к определению сущности и видов экскурсий //Инновации. Наука. Образование. – 2021. – №. 31. – С. 1441-1448./А.Ю.Тимакова, Л.В. Кравцова –Текст: электронный // elibrary: [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45765586> (дата обращения: 06.02.2023)