**Предмет:** Русская литература. Заключительный урок по роману «Преступление и наказание».

**Тема:** Роль сновидений в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Класс:** 10 класс.

**Технологии:** Урок – анализ. Использована слайдовая презентация, составленная учителем.

**Аннотация:** Представленный конспект урока является заключительной в системе уроков, посвященных изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». За ним идёт урок развития речи – сочинение по роману «Преступление и наказание». На уроке использованы следующие методы и приёмы: работа в группах(опережающее задание), слово учителя, беседа, выступление учащегося, проблемный анализ.

Тема: **Роль сновидений в романе «Преступление и наказание»** (1слайд).

Цели урока: - Обучение анализу эпизода;

- Объяснение значения снов Раскольникова в романе «Преступление и наказание»;

- Выявление сквозных образов и мотивов во снах Раскольникова;

- Показать связь со снами других персонажей из произведений русской литературы.(2слайд).

Оборудование: Слайдовая презентация.

Опережающее задание: работа в группах: анализ снов Раскольникова.

Ход урока

*«Жизнь есть сон».*

Кальдерон

(3 слайд.)

I. Вступительное слово учителя: С древних времён художественное изображение сновидений играло важную роль в фольклоре и литературе. Гомер различает вещие и ложные сны. Платон говорил, что ложен не сон, а сама жизнь.

Гениальные лирико-психологические эксперименты в этой области мы находим у Лермонтова (особенно в стихотворении «Сон», которое, кстати, любил Достоевский). Таинственен и мистичен сон в балладе Жуковского «Светлана».

После Жуковского к изображению сна прибегали самые значительные мастера слова.

II. Беседа с учащимися.

— В творчестве каких русских литераторов вы сталкивались с изображением сновидений?

Особенное влияние на Достоевского оказали сновидения в прозе Пушкина и Гоголя.

— Какие сны из произведений Пушкина вы можете вспомнить?

*(Сны Отрепьева в «Борисе Годунове» и сон Германна в «Пиковой Даме»).*

— В чём особенности использования снов в творчестве Гоголя?

*(В «Невском проспекте» и «Портрете» Гоголь блестяще разработал ошеломляющий эффект мнимого пробуждения).*

Исследователь творчества Достоевского М.М. Бахтин утверждает, что во всей европейской литературе нет писателя, в творчестве которого сны играли бы такую большую роль, как у Достоевского. По Бахтину, в творчестве Достоевского сновидение приводит к резкому перелому во внутренней жизни человека, к его перерождению и обновлению.

III. Для того чтобы изучить сновидения героев Достоевского, их генезис, внутренний поэтический строй и функции в произведении, проведём сжатый анализ сновидений в

романе «Преступление и наказание».

Сны и видения Родиона Раскольникова составляют своего рода повесть его духовной жизни, развертывающуюся в связях снов с проходящими наяву эпизодами романа. Их всего пять, и если рассматривать сны в контексте композиции произведения, то можно составить следующий план:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Сон о лошади | Часть I, глава 5 | «Проба» преступления | Активно вмешивается, сострадает |
| 2. Грезы о том, что он в Африке, Египте? | Часть I, глава 6 | Решение преступить | Пытается напиться |
| 3. Сон о том, как бьют хозяйку | Часть II, глава 2 | После преступления | Наблюдает, боится, прячется |
| 4. Сон о старухе которую убивает и не может убить | Часть III, глава 6 | После первого разговора с Порфирием Петровичем | Совершает сам |
| 5. Сон об эпидемии | Эпилог | Отказ от идеи | Наблюдает |

1. Сон о забитой лошади. (Слайд 4.)

— О чём этот сон? (Краткий пересказ ученика.)

Главный символ этого сна заимствован Достоевским из уличной сценки в цикле стихотворений Некрасова «О погоде

Читается отрывок из стихотворения Некрасова. ».(5 слайд).

— В чём различие изображения этой уличной сценки у Некрасова и Достоевского?

(*У Некрасова рассказчик — посторонний, повествование в тонах скорбного негодования. У Достоевского — детализация картины этого зверства, резко усилена реакция наблюдателя, бросающегося с кулаками на мужика и целующего лошадь*.)(6 слайд).

— А теперь сравним этот сон со сном Обломова. Что будет основанием для сравнения?

(*Детство героев.)(*7 слайд).

— Сопоставьте эти сны. Чем отличаются воспоминания детства героев?

(*Идиллии барского детства в сонной Обломовке противопоставлена другая провинция и другое детство — темнота, варварство, жестокость.)*(8 слайд)

— Вчитаемся в детали сна Раскольникова. Где происходит событие? Какие реалии города бросаются в глаза?

*(Кабак и церковь.)*

— Поразмышляем, какие ассоциации возникают при упоминании в данном контексте этих образов?

*(Атмосфера города-кабака, равнодушие людей друг к другу; пьяные, страшные рожи — следствие безумного мира, в котором утеряны все связи с Богом.)*

— Каков эмоциональный отклик маленького Роди на церковь и кабак?

*(Кабака он страшится, а церковь любит…)*(Слайд 9).

— Проследим, почему эти образы появляются во сне Раскольникова. Какие события в романе предопределили появление этих образов во сне Раскольникова?

(*Было письмо матери —> в нём рассказ о Дуне —> свадьба Дуни (намёк на венчание, то есть на церковь) = жертва Дуни = жертва Сони —> цена и сущность сострадания.*

*Церковь — это ещё и некий символ женского начала, неизменно милосердного, сострадательного, материнского. А кабак — напротив, начало мужское, которое в детском сознании неизменно отождествлялось с насилием.*

*И таким образом мы приходим к пониманию тайного смысла этого сна: герой мечется между милосердием и насилием, добром и злом. Он расколот надвое.)*(Слайд 10).

— Что подготовило появление этого сна? Что по сюжету предшествовало ему? Где “зацепки” сна с происшедшим до этого? Каковы точки соприкосновения?

*(1. Когда Раскольников “идёт на пробу” (связь с убийством), то встречает огромную* ***телегу*** *с ломовой* ***лошадью*** *и какого-то* ***пьяного.***

2. *Письмо матери и напоминание о том, что “****лепетал”*** *молитвы у* ***отца*** *на коленях, то есть своеобразный призыв вспомнить детство.)*

— Какова роль этого эпизода в романе?

(*Достоевский этим сном характеризует Раскольникова как человека, по природе гуманного, не приемлющего кровопролития. “Гуманное подсознание” сталкивается с озлобленным разумом героя. Сон драматизирует его душевную борьбу и составляет важнейшее событие в романе, от него тянутся нити к другим событиям — Катерина Ивановна кричит о себе: “Уездили клячу”; Миколка из сна и Миколка-маляр. Сон Раскольникова означает бунт его природы против заблуждающегося разума. Образ «клячи заезженной», появляющийся в этом сне, является одним из сквозных в романе: нити от него тянутся к другим персонажам, он становится символом бесконечного страдания. С этим образом-символом соотносятся образы Мармеладова и Катерины Ивановны, их несчастных детей, задавленных нечеловеческими условиями существования.*

*Но роль данного эпизода этим не исчерпывается. Он завершается тем, что, проснувшись, Раскольников с ужасом думает о том, что не может взять топор и «бить по голове» старуху.*

*Сон показывает все доброе, хорошее в Раскольникове: его любовь и сострадание к живым существам, чуткость, желание помочь всем, способность понять и принять чужую боль, чужое горе. )*(11 слайд)

2. Сон Раскольникова накануне преступления. (Слайд 12).

--Перескажите этот сон. (Выступление ученика).

*(Второй сон - это сон-греза. Пейзаж этого сновидения явно противопоставлен душному Петербургу, а холодная вода, голубой и золотой цвета сна позволяют представить, чего жаждет душа Раскольникова.*

*Испытания ожидают и героя романа. Красота образов этого сновидения на мгновение успокаивает Раскольникова. Это сон-обман, который посылает судьба душе преступника накануне испытаний. ")* (Слайд 13).

3. Третий сон Раскольникова. (Слайд 14).

- Пересказ содержания. (Выступление ученика).

*( Это бредовый сон, сон- кошмар, который снится Раскольникову на следующий день после убийства. Сон во сне - он спал и проснулся. Это самый жизнеподобный из всех снов, принадлежащий к виду необъявленных снов. В этом сне в преображенном виде проступают события вчерашнего дня убийства. Страх, испытываемый Раскольниковым в комнате заставляет вспомнить пережитый ужас после убийства.*

*Сон приснился Раскольникову после визита в контору, куда его вызвали по жалобе хозяйки. Сон рожден и агрессией Раскольникова против хозяйки, которая в самый неожиданный момент завела тяжбу о взыскании платы за комнату. В этом сне явно присутствует остаточная злая энергия убийства, нет мотивов раскаяния, но максимально нарастает мотив даже не страха, а ужаса")*( Слайд 15).

4. Сон о повторном убийстве старухи. (Слайд 16).

— Перескажите (кратко) этот сон.(Выступление ученика).

— Проанализируйте звуковую палитру сна… (тишина — смех).(Слайд 17).

— Какому образу в русской литературе созвучен образ смеющейся старухи процентщицы?

(*Подмигивающая в гробу графиня и подмигивающая пиковая дама на карте в «Пиковой Даме».)*

— Раскольников бьёт эту смеющуюся старуху и убегает. Кого встречает он на пути?

(*Толпы народа, молча глядящие на него.)*

— Где, в каком сне в русской литературе присутствует толпа, масса народа?

*(«Борис Годунов» — троекратный вещий сон Отрепьева с массами народа на площади, осмеянием самозванца и его падением с высоты.)*(Слайд 18).

— Что может означать этот момент сна, созданный, возможно, под влиянием снов Отрепьева?

*(Внутреннее поражение Раскольникова и предчувствие всенародного осуждения и позора. Герой подсознательно понял, что он — не Наполеон. И этот сон повлияет на его дальнейшее поведение.)*Слайды 19, 20).

5. Последний сон Раскольникова о трихинах. (Слайд 21).

— Как вы считаете, почему этот сон называют “философским” итогом романа? (Краткий пересказ.)

— Что привело человечество к гибели?

*(Отказ от общих критериев истины, от сверхличного морального единства.)*

— Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова?

*(Этот сон — единственная мотивировка перерождения героя. Раскаяния не было, сон же о трихинах произвёл решающий перелом в его душе. Его идея в подсознании оформилась до конца, нашла своё логическое завершение — отрицание догм, заповедей человеколюбия, морали ведёт за собой разрушение всеобщее, что и поворачивает героя к людям.)*(Слайд 22),

Достоевский даёт возможность Раскольникову пережить кошмарный сон жизни, а затем пробуждает к действительности — к этической действительности, к воссоединению с народным бытием.)

IV. Сквозные образы и мотивы. Через весь сновидный цикл проходят сквозные образы и мотивы. В первом сне Миколка бьет лошадь по морде и по глазам, в третьем сне помощник надзирателя бьет хозяйку ногами и "колотит ее головою о ступени" (6, 91), в четвертом сне Раскольников в бешенстве "изо всей силы бьет старуху по голове" (6, 213) и не может убить. Сюжет о единичном убийстве максимально усилен в пятом сне, который представляет сцены коллективного убийства. Люди теряют свой разум и начинают убивать друг друга: "кололись и резались, кусали и ели друг друга" (6, 420). (слайд 23).

Во снах присутствует образ толпы; толпа хохочет (первый сон), кричит (третий сон), смотрит и хихикает (четвертый сон), мучается в "бессмысленной злобе" (пятый сон). Если в трех снах толпа выступает как зритель, свидетель или сборище любопытных, то есть воплощает собой пассивное действие, то в последнем сне она активна.(Слайд 24).

Сновидный цикл имеет кольцевую композицию: подробно описанная многоликая праздная массовка первого сновидения становится главным действующим лицом сновидения в Эпилоге.(Слайд 25).

В четырех снах чередуются и повторяются мотивы тишины, шума, смеха и страха/ужаса. Третий сон - самый шумный из всех. В этом он перекликается с первым сном и контрастирует со вторым – бесшумным.

Интересно понаблюдать за расширением художественной топографии сновидений Раскольникова. События третьего и четвертого снов происходят в закрытом пространстве, и центральное место в них занимают образы комнаты и лестницы. Действие первого, второго и последнего сновидений происходит в открытом пространстве: на краю города, у кабака; в оазисе; наконец, охватывает весь мир, селения, города и государства.(Слайд 26).

Сновидный цикл Раскольникова отличает и особый темпоральный сюжет: из детского прошлого героя сновидец (а с ним и читатели) движутся через ужасное настоящее в еще более страшное будущее всего человечества.(Слайд 27).

V. Достоевский считал, что во сне забытые переживания людей выплывают в сферы, подконтрольные сознанию, а потому через свои сновидения человек лучше познаёт себя. Сновидения героев раскрывают их внутреннюю сущность — ту, которую не хочет замечать бодрствующий разум.

У Достоевского подсознание — это, как правило, тюрьма для угрызений совести. В сновидениях его героев из этой тюрьмы вырываются совесть или страх. По Достоевскому, разум, слуга низших и опасных желаний, аморален, а в подсознании человека живёт стихийная любовь ко всему живому, тяга к другим людям.(Слайд 28),

VI. Тематика романа. Роман «Преступление и наказание» - это произведение, посвященное истории о том, как мечущаяся человеческая душа шла через страдания и ошибки к постижению истины. Достоевского интересуют проблемы добра и зла, сущность человека, падения и возрождения души человека. (Слайд 29).

Позиция Достоевского – гуманизм, любовь к человеку, кто бы он ни был. Поэтому он дает возможность своему грешному герою прозреть и ужаснуться содеянному, поверить в любовь и возрождение своей души.(Слайд 30).

VII. Домашнее задание: Подготовиться к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».