Эссе "Интуитивное рисование, как метод воспитания"

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

*(В. А. Сухомлинский)*

Вы заметили, как быстро бежит время?

Современный мир меняется и совершенствуется очень быстро, компьютеры, ноутбуки, телефоны вошли в каждый дом и стали полноценными членами семьи. Родители всегда на рабочей связи, они работают: в офисе, дома, в дороге и даже, когда гуляют с ребенком по парку.  Ускоренный ритм жизни, желание заработать побольше денег, нехватка свободного времени – вот основные причины упадка семейных ценностей. Современные гаджеты, занятость родителей диктует детям дошкольного возраста пассивное развитие, замкнутость и нарушение психологического здоровья ребенка. Как видно, из наблюдений ребенок все чаще остается наедине с самим собой, так как с ним некому поиграть, порисовать, сходить погулять. Родители слишком рано желают видеть своего ребенка самостоятельным, отсюда ребенок часто остается предоставлен сам себе с телефоном в руках, если у него нет телефона или гаджета он не знает, чем себя занять - отсюда истерики, капризы, неадекватное поведение.

Отсюда проблему номер один можно определить как: сокращение времени для общения родителей с детьми.

В своей работе с родителями, я чаще всего рекомендуют больше времени проводить с детьми: поиграть в настольные игры, почитать книгу, нарисовать рисунок. Для сплочения детей со взрослыми в нашем саду регулярно проводятся конкурсы поделок, кормушек и рисунков на различные темы, и с каждым годом все меньше и меньше принимают участие родители.

На вопрос: "Почему не нарисовали рисунок?" - родители отвечают: "А мы сами не умеем рисовать".

И как часто я слышу от детей: "Я не буду! Я не умею рисовать!".

Вырастить и правильно воспитать ребенка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоемкий.

Современный воспитатель в своей непосредственной работе с детьми сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало еще десятилетие назад.

Рисование самый доступный и легкий способ занять себя. Как получается, что ребенок вдруг отказывается рисовать, приводя в качестве аргумента свое неумение? Как это - уметь рисовать и нужно ли этому учиться? А может, рисование - это естественная детская потребность и умение тут вовсе не причем?

Рисование - это естественная, наряду с игрой, деятельность ребенка начиная лет с полутора. Наши дети, через рисунок изучают окружающий мир, переживают сильные чувства и эмоции, помогают сами себе воспринять действительность целостной, фактически «рисуют» свою картину мира. И в этом процессе взаимодействия ребенка с миром через рисунок нет места «плохой» или «хорошей» оценке результата — сам процесс рисования уже становится результатом, одной из ступенек развития малыша.

К сожалению, у некоторых деток эта "ступенька" так и остается «неосвоенной». Детское рисование, как и любое другое новообразование психики, имеет свой определенный период развития — то есть возраст, когда при наличии соответствующей развивающей среды, умение формируется спонтанно, как бы само по себе. По отношению к рисованию это возраст от года и примерно до 3-х лет. Умение рисовать неразрывно связано с речью ребенка, ведь и то, и другое помогает изучать этот мир и выживать в нем. Парадоксально, но рисовать наши малыши учатся до того, как у них формируется воображение, до того, как развивается образное мышление.

Как пишут научные исследователи:

"Привычка рисовать укрепляет мелкую моторику и координацию рук и глаз. Формируются новые пути, которые, согласно исследованиям, увеличивают приток крови к центру вознаграждения в мозге. Вы тренируете глаза доставлять визуальную информацию в мозг, который, в свою очередь, взаимодействует с вашей рукой.

Независимо от возраста вашего ребенка, рисование имеет ряд преимуществ для развития: рисование помогает вашему ребенку выражать свои чувства, идеи, мечты и желания. Творчество улучшает у вашего ребенка чувство пространства и внимание к деталям. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию.

У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно формируются межполушарные связи. Рисование — отличный способ повысить самооценку вашего ребенка, так как

в процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок."

В программе дошкольного образования по федеральному государственному образовательному стандарту очень много часов отводится на традиционное классическое рисование таких, как предметное, сюжетное, декоративное. Предметное делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению и рисование с натуры. Сюжетное рисование можно условно разделить на рисование по собственному замыслу, на заданную тему и выполнение иллюстраций к литературным произведениям.

Ну, а что если ребенок боится белого листа, что боится начать рисовать, не знает с чего начать? Его самооценка может настолько упасть, что пропадет желание рисовать. И с этим я не раз сталкивалась на занятиях.

Как-то, листая ленту новостей в интернете, мне попалась статья: "Рисовать умеют все!". Я очень этим заинтересовалась, прошла обучение на онлайн курсах и стала внедрять такое рисование в своей работе в детском саду. Сначала познакомила с этим методом всех педагогов, потом провела мастер класс с родителями, а дети так вообще все стали маленькими художниками. Особенно, всем без исключения нравился процесс создания рисунка.

Я сегодня хочу рассказать о технике правополушарного рисования. Эта техника основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человека отвечают совершенно за разные виды деятельности. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, а правое – за образное. Цифры, слова, логические взаимосвязи, речь – все это элементы левого полушария. В свою очередь, правое полушарие ориентировано на нестандартные решения и творческий подход, где активно задействовано воображение. Именно оно делает нашу жизнь яркой и неповторимой. Благодаря развитому правому полушарию мы можем легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начинаем мыслить креативно. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития правого и левого полушария.

Основоположником методики правополушарного рисования, а также, знаменитый автор бестселлеров "Художник внутри нас" и "Раскройте в себе художника" является американская преподавательница рисования, доктор наук Бетти Эдвард. Согласно идее правополушарного рисования – рисовать могут все! Как это возможно? Давайте разберемся. Дети изначально правополушарные. Он воспринимают мир таким, какой он есть – ярким, красочным и интересным, поэтому они такие фантазеры и мечтатели. И уже позже у ребенка развивается аналитическое мышление. Левое полушарие развивается при условии развития правого – это приоритет развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется потенциал человека-творца. Для того чтобы ребенок был успешен в школе, в дошкольном детстве необходимо развивать правое полушарие.

Вот почему ФГОС ДО актуален. Он вводит понятие «культурные практики», заменяя при этом привычные разделения игра - учебное занятие на соответствующие возрасту структуру: игра - родственные виды деятельности, где виды деятельности - это и есть разнообразные культурные практики. Особенностью такой структуры является появление образовательного результата (продукта). Такой продукт может быть материальным (рисунок) и не материальным (образ, переживания). Таким образом, если ребенок будет учиться рисовать по данному методу, то гарантирована гармонизация работы обоих полушарий.

Важно помнить, что обучение рисованию проводится не для того, чтобы стать выдающимся художником, а для того, чтобы быть гармоничной личностью, чтобы раскрыть в себе весь потенциал, заложенный природой.

В правополушарном рисовании самое главное - довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного метода творчества.

Упражнения здесь в основном выполняются гуашью. В процессе обучения можно научиться делать картины, мало чем отличающиеся от произведений великих художников. Особый упор делается на пейзажи. В первую очередь, правополушарное рисование имеет мало общего с академическим художественным образованием (академический рисунок — это система реалистичного изображения предметов, исходя из их конструктивных особенностей). В классических школах больше внимания уделяется именно технике рисования, а в методе правополушарного рисования – художественному видению и восприятию.

Второй особенностью является "П-режим". Во время него человек может, не анализируя, сразу переносить свое видение объекта на лист бумаги. Отключается оценка, вы не думаете, а как это должно выглядеть, вы просто рисуете. К таким упражнениям относятся, например, рисование пальцами или рисование с игнорированием границ листа.

Суть метода в том, что художник "видит объект на самом деле" — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину, игнорируя, как объект должен выглядеть. Рисунки в этой технике практически невозможно испортить, что всегда создает ситуацию успеха, кроме того, используются доступные для каждого ребенка простые приемы: тычки, мазки, брызганье.

Детям очень нравится рисовать вместе со мной, и особенно получать не только красивый рисунок, но и оценку своему рисунку - грамоты и дипломы в районных и областных конкурсах рисунка. Это мотивирует на дальнейшую работу в этом направлении. Делится опытом с коллегами и рисовать с родителями и детьми.

Что даёт правополушарное рисование?

Убирает барьеры "я не смогу", "у меня не получится".

Полностью раскрывает "спящие" творческие способности.

Позволяет проявить индивидуальность каждого.

у школьников повышается интерес к учёбе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Подростки начинают видеть многовариантность решений, творчески подходить к жизненным задачам, обучаются владеть и верно направлять свои эмоции.

Взрослые чувствуют эмоциональный подъем, вдохновение, в общем, обостряется чувственно-эмоциональное восприятие, это вдохновение переносится и на другие сферы жизни.