**Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья по средством музыкальной деятельности.**

Термин «социальная адаптация» сегодня трактуется как система методов и приёмов, имеющих целью оказание социальной поддержки людям в процессе их социализации (приспособления к новым социальным условиям).Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это реальность нашего времени. Поэтому так важно научить жить в современном обществе и найти свое место тем, кто имеет особенности в развитии.

Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность. Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду придается музыкальной деятельности, роль которой заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

С целью обеспечения успешности ребенка необходимо:

-создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка;

-устанавливать контакт не только с ребенком, но и с родителем. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное – положительного эмоционального настроя;

-предоставлять детям относительную свободу в игре, используя метод совместного действия только в том случае, если ребенок нуждается в такой помощи;

-предлагать доступные игры с движениями, которые не требуют особых усилий при выполнении;

-сопровождать игры песнями и музыкой с четким ритмом, короткими фразами, понятным текстом.

Для достижения оптимальных результатов занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 10-20 минут в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка. Одно из обязательных условий – присутствие родителей на музыкальном занятии. Детям нужна помощь в передвижении по залу (дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве), при выполнении задания вместе с ребёнком - «рука в руке» (дети с предшествующей длительной социальной депривацией), а также при знакомстве с новым музыкальным материалом, освоении приёмов взаимодействия с ребёнком, наблюдении за динамикой его развития. Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом. Музыкальный материал частично дублируется в разных возрастных группах для преемственности.

Важно отметить, что в попевках, потешках звучат напевно-декламационные интонации клича, зова, которые отражают естественное повышение и понижение разговорной речи, предвестника интонационного пения. Детские попевки построены преимущественно на традиционных устойчивых попевках-формулах. Усваивая их с раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества; он является и отличным тренажерным материалом для развития легких, дыхания, голосового аппарата. Дети могут выделить музыку из всех получаемых впечатлений, отличают ее от шума, прислушиваются, радуются, иногда даже начинают «мурлыкать», подражая маме и педагогу.

Очень важным в адаптации ребенка имеют темброво-динамические игры, театрализованные игры, двигательно-ритмическая деятельность, слушание музыки (предлагается только в сочетании с двигательной деятельностью), и инструментальная деятельность.

Практика музыкальных занятий с детьми с ОВЗ, имеющими различные отклонения в развитии (аутизм, умственная отсталость, ДЦП, органические поражения ЦНС, синдром Дауна и др.), подтверждает, чем раньше начинается включение детей в музыкальную деятельность, тем эффективнее ее психокоррекционное воздействие на ребенка.

Музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребенком, особенно когда отсутствует речь. Создается основа эмоционального контакта ребенка и взрослого.

За время занятий дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У них появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Они способны не только пассивно слушать музыку (дети очень музыкальны), но и создавать ее - петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, каждый в силу своих индивидуальных возможностей. Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Таким образом, занятия музыкой в процессе социализации детей с ОВЗ необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Музыка также является средством, способным помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Творческая реабилитация таких детей не ограничивается музыкальными занятиями. Дети активно выступают на праздниках и концертах с ребятами других групп, активно вовлекаются в творческие конкурсы. Музыкально-эстетическая реабилитация закладывает основу для будущего интеллектуального и физического роста личности, способствует её гармоническому росту, развивает воображение, музыкальные и творческие способности, дает возможность переносить полученный на музыкально-коррекционных занятиях опыт коммуникации на другие сферы жизни. Это дает возможность не изолировать ребенка, а сориентировать общество на гуманизацию, социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ. Поэтому, говоря об инклюзивном образовании сегодня и завтра, нужно постепенно менять социальную психологию общества, уходить от стереотипов и предрассудков по отношению к детям с ОВЗ, формировать позитивное общественное мнение о совместном образовании всех детей, независимо от состояния здоровья или способностей.