**Методическая работа**

**преподавателя струнного отдела**

**Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева**

**Мутаваловой Г. И.**

**«Формирование и воспитание юного скрипача»**

«Музыка - могучее средство самовоспитания.

Она и могучий источник мысли. Без музыкального

воспитания невозможно полноценное умственное

развитие». В. А. Сухомлинский

Задачи педагога музыкальной школы чрезвычайно широки и отнюдь не ограничиваются воспитанием только профессиональных навыков игры на том или ином инструменте.

Педагог в значительной мере формирует личность ребёнка, воспитывает его характер, развивает его музыкальную культуру и художественный вкус, содействует пробуждению у него активного интереса к музыке и, наконец, формирует его как музыканта - исполнителя, подготавливая его в художественном и техническом отношениях к практической музыкальной деятельности.

Настоящим воспитателем в музыкальной школе может стать тот педагог, которому удается проникнуть в духовный мир ребенка. Без понимания психики ребенка, без знания особенностей его мышления, его интересов, увлечений, способностей, без глубокой любви к детям нельзя заниматься педагогической деятельностью.

В своей работе я стараюсь помнить о цели обучения в ДМШ. А цель, смысл нашей работы вижу в том, чтобы сделать музыку неотъемлемой частью жизни ребенка. Я хочу добиться, чтобы музыка стала потребностью в жизни ребенка, чтобы он не мог обходиться не только без эстрадной развлекательной музыки, но и не мог спокойно жить без серьезной, классической музыки с ее непростым языком, с ее глубокими, порой драматическими переживаниями. Хочу, чтобы ребенок научился получать духовное наслаждение от этой музыки. Далеко не в каждой семье, чье дитя обучается в ДМШ, любят и чтят серьезную музыку. Часто отношение к ней бывает поверхностное, необязательное. Поэтому большая ответственность за привитие этой любви и потребности к классике лежит на нас, педагогах ДМШ. Именно здесь, в музыкальной школе, и часто только здесь закладывается и формируется эта потребность. Не удается это нам - маловероятно, что удастся кому-то другому в дальнейшем. Все мы знаем, что очень много у человека из детства. П.И. Чайковский говорил, что «именно в детстве свиваем мы золотой клубок впечатлений, нить которого разматываем потом всю жизнь».

Как-то я читала в одной статье о художественном воспитании, что ребенку необязательно все должно быть понятно в том, что он видит и слышит, главное чтобы его окружала сама атмосфера высокого искусства, чтобы это входило в его кровь и плоть с детства. Поэтому я считаю эту часть работы по эстетическому воспитанию не менее, а может даже более важной, чем, скажем, обучение непосредственно игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Наша задача педагогов научить ребят слушать музыку, понимать содержание прослушанных пьес, познакомить их с разнохарактерной музыкой. Наши ребята должны слушать хорошую музыку в хорошем исполнении.

Нужно как можно раньше научить ребенка определять характер музыкального произведения, давать словесную характеристику музыкальным образам.

Иногда я даю ученикам задание после прослушивания той или иной пьесы отобразить свои впечатления в рисунке. Дети с удовольствием слушают интересные рассказы о жизни композиторов, читают стихи о музыке и музыкальных произведениях. Как я уже раньше говорила, все это слушание музыки, рассказы о ней, рисование, чтение стихов помогает уж с первых уроков заинтересовать ученика, развивает его образное мышление.

Музыкальное воспитание учащихся

Практика показывает, что основная масса учащихся, оканчивающих музыкальные школы, становятся любителями музыки и лишь небольшая часть - музыкантами-профессионалами.

Воспитать всесторонне развитого любителя музыки и, тем более, всесторонне развитого музыканта-профессионала задача нелегкая. Понятие «всесторонне» очень объемно. Оно включает в себя формирование музыкального слуха и памяти, воспитание чувства ритма и организацию двигательных навыков, работу над звуком, техникой, работу над произведением, воспитание самостоятельных навыков, работу над ансамблем, воспитание артистизма, эстрадной выдержки, расширение общего музыкального кругозора и, наконец, самое главное привитие интереса и любви к занятиям музыкой. Без осуществления этой задачи невозможно воспитать музыканта.

По моему мнению, уже первая встреча с учеником является одним из решающих факторов успеха в дальнейшей учебе. Поэтому я всегда испытываю волнение перед встречей с первоклассником. Обдумываю весь ход урока, свои первые слова, слежу за выразительностью своей речи. Тщательно привожу в порядок свой внешний вид, стараюсь встретить ученика приветливо, как старого знакомого, завоевать его доверие, создать атмосферу праздника.

Все основы закладываются в младших классах. Надо быть очень последовательным в работе с младшими школьниками, не допускать ни одного пробела, иначе они часто сказываются в последующих классах.

С чего начать первый урок музыки?

Прежде всего стараюсь ввести ребенка в мир музыкальных образов. Урок с начинающими должен превратиться в увлекательную игру, в которой главное действующее лицо это он сам. Игра для малыша является естественной необходимостью и поэтому надо широко пользоваться в учебном процессе игровыми формами работы. Игры могут быть самыми разнообразными. Например: «Угадай песню» (по рисунку мелодии внутренним слухом), «Игра в эхо» (повторение отдельных мотивов, фраз их песен), «Игра в обезьянки» (прохлопывание ритмического рисунка) и др.

С первого дня работы с учеником я стараюсь выявить его эмоциональную сторону, подчас скрытую, но всегда живущую в душе каждого ребенка.

Нужно стремиться не упускать ни малейшей возможности разбудить воображение начинающего, постоянно связывать его с музыкальным восприятием.

Наша цель - как можно раньше довести до сознания ребенка, что в музыке важнее всего выразительная сторона: настроение, чувство, образ. В занятиях с детьми следует очень бережно подходить к первым проявлениям их творческих задатков при игре на инструменте, поскольку и начинающий музыкант не лишен способности к исполнительскому творчеству. Поэтому при разучивании произведений, в том числе и начального репертуара, необходимо, как подчеркивал выдающийся советский педагог А.И. Ямпольский: «Особенно внимательно прислушиваться и ловить малейшие проблески индивидуального творчества в исполнения ученика».

К нам приходят дети совершенно разные по своему общему и музыкальному развитию, воспитанию, темпераменту и наша задача «разбудить» даже самых пассивных, зажечь самых «неподдающихся». Нелегко порой приходится завоевать доверие ученика. Много нужно проявить гибкости, чуткости и терпения. Ведь ошибки начального периода обучения могут привести к потере ребенком интереса к музыкальным занятиям, даже внушить ему отвращение к музыке.

По этой причине их воспитание должно идти по нескольким линиям, главными из которых, на мой взгляд, являются:

1. пробуждение интереса к музыке и любви к инструменту; мобилизация при этом внимания;

2. формирование слуховых представлений как основа музыкального

мышления;

3. развитие мышечно-двигательной культуры и игровых навыков.

Чтение с листа

Важная задача, на мой взгляд, научиться как можно лучше и грамотнее читать музыкальный текст, как можно больше читать с листа, чтобы учение не боялся музыкального текста. И это необходимо для дальнейшего активного музицирования после окончания ДМШ.

«Важнейшим условием полноценного умственного воспитания - писал В.А. Сухомлинский являются прочные сознательные знания элементарных истин науки тех «азов», с которых начинается обучение и без которых невозможно овладение вершинами знаний». В музыкальном обучении есть свои «азы». Это умение читать, слышать и воспроизводить на музыкальном инструменте все то, что написано в нотах: звуки, длительность и все прочие знаки, употребляемые в музыке. Для укрепления этих знаний необходимо давать ученику как можно больше работать с нотным текстом так же, как в общественной школе с книгой. Постоянная работа над текстом развивает у ребенка умение мысленно охватить законченные части и все предложение в целом, умение дога- даться о какой-то части слова или предложения, даже не дочитав его до конца. Поэтому с первого года обучения ребенок должен получать как можно больше материала для чтения с листа.

Часто ребята перестают играть после окончания музыкальной школы оттого, что не в состоянии одолеть незнакомые музыкальные произведения. Трудно - и вследствие этого пропадает желание. Поэтому постоянное чтение с листа считаю совершенно неотъемлемой и обязательной частью обучения. Использую для чтения с листа следующие сборники: Якубовская. «Вверх по ступенькам»; С. Шальман. «Я буду скрипачом»

Работа педагога и ученика в классе

Здесь мы творим сами, познаем процесс творчества как бы изнутри, учимся работать на инструменте. Раскрываем свои возможности и по возможности развиваем их. Работа это камень преткновения для многих учеников. Именно неумение учеников работать на инструменте становится иногда причиной возникновения отвращения к музыкальным занятиям, когда ученик идет в музыкальную школу, как на каторгу, а иногда и бросает школу.

В своей работе первостепенное внимание я отвожу работе в классе, не расчитывая особенно на домашнюю работу. Это касается и старших, но особенно - младших и средних. Если в классе я не добьюсь того, что необходимо, дома это не будет закреплено, в этом я убедилась. Дома ученик закрепит только свои ошибки. В классе должна быть дана крепкая основа для домашних занятий. И так из урока в урок.

Педагог должен поддерживать непрерывный интерес к своему предмету и увлекать ученика ученьем. В музыкальной школе умение учиться и трудиться имеют особое значение, т.к. приобретение навыков игры на музыкальном инструменте, исполнительская практика требует очень большой затраты, времени, сил, настойчивости, терпения, воли и желания. Без наличия интереса это недостижимо.

Ученики имеют разные способности: кто-то быстрее схватывает, кто- то более туго. Тут нужен индивидуальный подход. Не следует слишком раздражаться, если ученик медленно мыслит, да еще и дома мало занимается. Нужно большое терпение, чтобы в доброй обстановке внушить и убедить его в необходимости домашних занятий. Значит в классе надо работать с ним еще более настойчиво.

Если ребенок медленно мыслит и не сразу схватывает и с трудом приспосабливается к инструменту - это еще не значит, что он абсолютно неспособный. Со временем способности его могут развиться, и он даже может обогнать своих сверстников.

В общем, буквально у каждого ученика есть свои плюсы и минусы. У одного хороший природный ритм, но он почему-то предпочитает играть вне ритма (скорей-скорей) и с ним приходится непрерывно считать, хлопать, стучать, осаживать, заставлять вслушиваться в каждую ноту, думать о характере и настроении пьесы. С несобранными ребятами лучше делать разбор вместе. А к самостоятельности приучать на более легких произведениях. И вообще надо всегда думать о ребятах даже лучше, чем они, возможно, есть на самом деле.

Одна из важнейших задач преподавателей музыкальных школ питать у учащихся интерес ко всем событиям общественной и музыкальной жизни (посещение лекций, концертов, музеев и т.д.) и умение грамотно, интересно высказать свои суждения обо всем увиденном и услышанном. Дети должны любить исполнительство. С раннего детства необходимо воспитывать в них «чувство эстрады», способность входить в образ, перевоплощаться. Ребенок должен относиться к концерту как к празднику.

Перед ответственным выступлением стараемся репетировать концертное состояние (выход на сцену, поклон и т.д.), обыгрывая программу перед товарищами родителями.

Выступления в концертах придают детям уверенность в своих силах, повышают интерес к занятиям и стимулируют дальнейшее совершенствование мастерства.

Огромное значение в педагогике имеет педагогический такт - бережное, чуткое, внимательное отношение к ученику, соединенное с уважением к его личности. Поступать тактично не значит быть всегда мягким и не выражать своего отрицательного отношения к дурным поступкам. В тех случаях, когда этого требует обстоятельство, характер и натура ученика, педагогу необходимо действовать энергично, но при этом он должен неизменно проявлять благожелательность к каждому ученику.

Обучение игре на скрипке это глубоко индивидуальный процесс, зависящий не только от музыкальных способностей и характера ребенка, но и от многих других условий.

Дети приходят в музыкальную школу с искренним желанием научиться хорошо играть. Для некоторых это стремление становится смыслом их жизни и педагог должен всячески его поддерживать и поощрять. Если ребенок не видит положительного результата своего труда, он теряет веру в свои способности, более того, постепенно свыкается с мыслью, что лишен их и у него появляется апатия, безразличие к занятиям. «Педагог должен научить детей трудиться так, чтобы в процессе обучения они испытывали чувство гордости за преодоленные трудности, познали радость труда. Успех в музыкальном учении единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей. Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить их сердцах чувство гордости, собственного достоинства это первая заповедь воспитания» учил В.А. Сухомлинский.

Литература:

1. Д.Б. Кабалевский. «Принципы и методы экспериментальной

программы по музыке» 1976 г.

2. В.А. Сухомлинский. «О воспитании», «Рождение гражданина».

3. С.С. Ляховицкая. «О педагогическом мастерстве».

4. Баренбойм. «Путь к музицированию».