 Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» города Омска

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ТЕМА:**«Донотный период в классе «фортепиано». Понятийный подход»**

выполнил: преподаватель по классу фортепиано

Е.А. Овсянникова

2025 г *«Начало – дело такой огромной важности, что*

*тут хорошо только самое лучше».*

***И. Гофман***

**Донотный период** – это этап в обучении для детей младшего возраста от 4-5 до 7-8 лет, во время которого ребёнок открывает для себя мир музыки, знакомится с основами музыкального мастерства, не прибегая при этом к игре по нотам. В этот период обучаемый знакомится с множеством понятий и правил, накапливает слуховой багаж, что позволяет адаптироваться к дальнейшим задачам в обучении. Само понятие «донотный период» в обучении игре на фортепиано было введено советской пианисткой, преподавателем МГК им. П.И.Чайковского, преподавателем ЦМШ, одной из ключевой фигурой методики образования советской фортепианной школы, заслуженным учителем РСФСР Анной Даниловной Артоболевской. **Задачи донотного периода -** накопление и обогащение музыкальных впечатлений; - изучение понятий, познавание теоретического материала; - знакомство ученика с различным музыкальным репертуаром; - умение слушать и сопереживать музыку, способствовать её осмысленному восприятию; - формирование элементарных игровых навыков — свободных движений рук, простейших аппликатурных приёмов, первоначальных навыков игры. Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Начальное обучение – это введение ребёнка в мир музыки, в мир выразительных средств и инструментального воплощения в доступной  и увлекательной для этого возраста форме. В работе с начинающими должны быть задействованы музыкально-воспитательные приёмы обучения. Для того, чтобы ребёнок ходил на занятия с удовольствием, а также выполнял домашние задания, необходимо все начальные уроки строить в игровой форме. Урок – это каждый раз не просто увлекательная игра, это импровизация, творчество. Нужно дать понять ученику с самых первых занятий, что звуки несут в себе тайну музыки. Знакомя ученика с какой-то музыкальной пьесой, можно предложить ему придумать название, сочинить продолжение или, наоборот, контрастный музыкальный образ, нарисовать образ, который навеян этой музыкой. Ранний возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей. Побуждая детей к сочинительству, можно быть уверенным, что причастные к радости созидания хотя бы нескольких песенок, они по-иному будут относиться к музыке, которую исполняют, будут по-иному слушать и слышать ее.

«**Игровое обучение** — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (любимые игры, игрушки). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры.        Конечно, уже в самом начале обучения, в донотном периоде важно подготовить правильное использование игрового аппарата. С первых уроков нужно начинать постепенно формировать свод руки и пальцев, правильную посадку за инструментом, учить фортепианным приемам с использованием широкого, свободного движения всей руки. Делать это нужно не назойливо, чутко реагируя на возможности и настроения ученика, чтоб его заинтересовать, вселить веру в свои силы, привить любовь к музыке. Первые шаги обучения музыке всегда сопряжены с определенными трудностями. Каждый педагог выбирает свой путь их решения, полагаясь на собственный опыт и интуицию. Но нужно хорошо помнить, что развитие учащихся младших классов проходит тем успешнее, чем доступнее для них средства и методы педагогического развития, учитывая индивидуальность каждого. Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

- дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел;

- малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться;

- ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу;

- мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность;

- дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение, понятие.

К окончанию донотного периода ребёнок должен

**Уметь:**

1. знать определенный объем теоретических сведений, правил и понятий; 2. различать на слух регистры; 3. понимать и повторять простейшие ритмы; 4. различать музыку по характеру, настроению; 5. различать музыку по темпу; 6. обладать интонационно-слуховой активностью; 7. владеть первоначальными навыками игры. Основа начального обучения игре на фортепиано в целом – это воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. С первым уроком необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным всё более «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани. В каждое занятие включать несколько разделов, направленных на достижение различных задач. При этом педагог каждый раз определяет порядок чередования и продолжительность тех или иных разделов. Количество уроков, требуемых для прохождения каждого раздела, зависит от учеников, от быстроты и прочности усвоения ими материала, при этом педагогу не следует ни в коем случае проявлять поспешность, т.к. усвоение начальных знаний, требует особой четкости и ясности. От того, каким образом была проведена эта работа, зависит многое, ведь начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям. От преподавателя помимо высокой музыкальной квалификации требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств.

**Список литературы**

Апраксин О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.; Просвещение, 1983 г – 220 с.

Алексеев И.Д. Методика преподавания на баяне. – М., 1961.-156с.

Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М.; 1985 г – 72 с.

Зильберквит М. Мир музыки. – М, 1988.-331с.

Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху./Баян и баянисты. Вып. 5 – М., 1981.-80с.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.

Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.

Вопросы музыкальной педагогики. / С.б. статей. вып. №6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. – М.; 1985 г – 72 с.