МЕТОД «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ

С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

         Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Увеличение числа детей с различными видами отклонений в развитии, в том числе и речевом, посещающих не только специализированные группы, но в основном находящихся в группах общеразвивающего вида, вызывает необходимость разработки универсальных развивающихся и коррекционных методов и приемов.

Одна из таких методик - «Расскажи стихи руками», которая широко используется учителями-логопедами, воспитателями, педагогами-психологами и дефектологами в работе с детьми, имеющими норму в развитии, а также речевые недостатки, задержку в психическом и речевом развитии детей дошкольного возраста.

Уже достаточно давно специалисты, изучающие особенности развития детской психики, говорят о необходимости больше внимания уделять вопросу развития мелкой моторики рук детей.

Развитие тонких движений кисти руки напрямую связано с развитием больших полушарий головного мозга, а значит, чем точнее и тоньше движения руки, тем лучше развивается мозг. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее — от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Многие современные родители говорят, что их дети не запоминают стихи. Особенно переживают родители старших дошкольников и дошкольников с ОВЗ. Они считают, что из-за проблемы с памятью ребята будут плохо учиться в школе. Как говорил М. Цицерон: "Память слабеет, если ее не упражняешь".  
 Дети плохо воспринимают информацию на слух. Простое повторение при разучивании стихотворения не приносит положительных результатов.  
В связи с этим в современной педагогике разработаны новые методики заучивания стихов с дошкольниками. Например, с применением наглядности, картинок - схем - это мнемотехника, или с использованием движений: от пальчиков до руки или всего тела.  
 Я предлагаю освежить в памяти и на практике методику "Расскажи стихи руками", которая предполагает сопряженные (совместные) действия рук т языка.

*Все новое – хорошо забытое старое*!  
В основе данной методики лежит закономерная связь речи, памяти и воображения (Выготский, Рубинштейн), координация слова с движением (А.В. Никитина), влияние мелкой и крупной моторики на речевое развитие (Е.А. Алябьева, В.В. Цвынтарный).  
 «Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффек­тивность запоминания, способствует развитию произвольного вни­мания, крупной и мелкой моторики, координации движений, вооб­ражения, образности мышления.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с ре­чевым дефектом или личностными комплексами.

Движения, предложенные автором, можно обогащать и видоизменять.

Показывать можно не только содержание строки, но и каждого слова в ней, однако это доступно только детям старшего дошколь­ного возраста с не со сложными речевыми и другими нарушениями развития.

Обязательно надо учитывать возраст детей при выборе содер­жания и объема стихотворения. Можно делить стихи на части.

В стихах содержится много глагольных форм, что очень полез­но для детей с общим недоразвитием речи, у которых образование глагольных форм вызывает определенные трудности.

Речевой материал для этой методики подбирается специально. Такие стихи, специально сочинены для использования по методу «Расскажи стихи руками» и поэтому они изначально предполагают осуществление действий, доступных для детей.

Показывать можно содержание не только строки, но и каждого слова, что может быть использовано в старших группах детского сада. Предложенный вариант движений не является обязательным. Движения может самостоятельно придумывать педагог или делать это вместе с детьми.

Для средней группы целесообразно использовать короткие стихи. Стихи о природе будут полезны для закрепления знания о ней. Их можно использовать в процессе естественно - научных наблюдений.

В таких стихах содержится много глаголов. Это очень полезно для детей речевыми дефектами, у которых образование глагольных форм происходит с трудом. Некоторые стихи можно использовать в качестве занятий.

Детям нравится, когда они, стоя в кругу, видя друг друга, все вместе в унисон рассказывают стихотворение и синхронно выполняют движения.

В начале работы над стихотворением это совместная деятельность педагога и детей, в конце – это уже самостоятельная деятельность детей, которая становится фрагментом праздничного выступления, физкультминуткой, или динамической паузой на занятии.

Такая коммуникация детей помогает сплотить детский коллектив, поднимает настроение. Некоторые дети, которые стесняются выступать самостоятельно, в группе детей становятся уверенными, у них уходит скованность, зажатость, которые часто связана с речевыми дефектами или личностными комплексами.

У детей активно начинает развиваться речь, когда рассказывание стихов сопровождается движением пальцев рук, жестами, мимикой, позой. Так как двигательная функция руки оказывает большое стимулирующее значение на деятельность детского мозга.

Чтение простых стихотворений сопровождается движениями рук, пальцев. Взрослый читает стихи по одной строчке, а ребёнок воспроизводит эту строчку, сопровождая соответствующими выразительными движениями рук.

При использовании данной методики одновременно решается множество коррекционных задач, а именно:

-Развитие познавательных функций;

-Формирование речедвигательной координации;

-Пропедевтика общей моторики;

-Работа над звукопроизношением;

-Расширение словарного запаса;

овладение лексикой родного языка;

совершенствование выразительности речи;

развитие эмоциональной и поведенческой сферы.

         «Рассказывание» стихов с помощью рук положительно влияет на формирование просодического компонента речи (комплекс компонентов, отвечающих за выразительность и интонацию речи, включающий в себя следующие компоненты: тембр; темп; логическое ударение; мелодику; ритм: интенсивность; дикцию).

Данный прием эмоционального обогащает взаимодействие взрослых и детей.

Непроизвольно копируя, ребенок осваивает различные интонации, тембровые окраски, речевые акценты и другие выразительные особенности голоса.

         Рассказывание стихов с помощью рук вызывает у детей живой интерес, повышает их эмоциональное состояние. Чтобы выработать у ребенка легкую, выразительную, живую речь, интонационно богатый голос, необходима систематическая работа

Обучать детей по методике «Расскажи стихи руками» можно начинать с младшего возраста, так как детям этого возраста очень интересно не только услышать каждое слово, но и жестом, движением как бы оживить текст, осознав, почувствовав его через действие в игре.

Алгоритм действия по методике:

1. Стихотворение повторяется 2-3 раза с разучиванием движений рук и пальчиков;

2. Проговаривание текста воспитателем, сопровождаемое движениями детей;

3. Педагог показывает движения, а дети читают стихи.

Примерные тексты для показа:

1.Чищу овощи для щей, сколько нужно овощей?

Три картошки, две морковки, лука полторы головки, да петрушки корешок, да капустный кочешок.

Потеснись, ка, ты, капуста, от тебя в кастрюле густо!

Раз. Два, три, огонь включен – кочерыжка выйди вон!

2.Интересно, кто же это получился из яйца? Весь зелёный, непохожий на обычного птенца. Мы ему сказали:

-Здравствуй! Посмотрели-он зубастый…Оказалось, это был не птенец, а крокодил!

3 Р. Сеф

На свете все на всё похожи: змея-на ремешок из кожи;

луна-на круглый глаз огромный;

журавль-на тощий кран подъёмный;

кот полосатый-на пижаму;

ты -на меня, а я на маму!

4.Джеймс Ривз — Шумный Ба-бах

В очень громких сапогах  
Ходит по лесу Ба-Бах!  
И, заслышав этот звук,  
В ветках спрятался Тук-тук,  
На сосну взбежал Цок-цок,  
В чащу кинулся Прыг-скок;  
Чик-чиришка в листья — порх!  
Шебуршонок в норку — шорх!  
Тихо-тихо все сидят  
И, хихикая, следят.  
Как шумит в лесу Ба-бах  
В очень громких сапогах.