Тема: Основные этапы логопедической работы по преодолению недостатков звукопроизношения у детей

Одним из главных отличий человека от мира животных является наличие у него особого психического процесса, который называется речью. Это отличие отражает закономерности физиологического, психического и социального развития человека и поэтому играет особую роль в психологической науке. Речь представляет собой процесс общения людей с использованием языка. Для того чтобы люди умели говорить и понимали чужую речь, им нужно знать язык, а также уметь этим языком пользоваться. Речевое общение – это достаточно сложный процесс, характеризующийся определенными особенностями и специфическими закономерностями.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что на сегодняшний день достаточно распространенным явлением становятся различные речевые нарушения, причины которых отличаются разнообразием. Часто нарушения речи становятся следствием несвоевременного или недостаточно эффективного оказания логопедической помощи. Самые распространенные недостатки речи у детей – это нарушения звукопроизношения. Нарушение звукопроизношения представляет собой изменение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Чаще всего нарушаются следующие группы звуков: свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные, заднеязычные звуки, звонкие и мягкие звуки.

Если нарушается только одна группа звуков, к примеру, только свистящие либо только сонорные звуки, речь идет о простом (частичном), или мономорфном нарушении звукопроизношения. При этом часто встречаются случаи, когда у детей нарушено сразу несколько групп звуков, к примеру, шипящие и заднеязычные звуки. Подобное нарушение звукопроизношения называется сложным (диффузным), или полиморфным.

Различают три основные формы нарушения звуков: ребенок произносит звук искаженно; звук совсем отсутствует в речи, то есть ребенок не умеет его произносить; один звук ребенок заменяет другим звуком из фонетической системы данного языка.

Возникновение неправильного звукопроизношения объясняется на основании как моторных, так и сенсорных нарушений, имеющих центральный или периферический характера. Следовательно, нужно учитывать: 1) изменения в строении артикуляторного аппарата, а также разнообразные нарушения иннервации мышц, которые участвуют в артикуляции; 2) снижение периферического слуха, а также нарушения слухового восприятия центрального характера.

Нарушения звукопроизношения часто связаны с тем, что взрослые бывают недостаточно внимательны к детской речи и не всегда слышат искажения, сложно поддающиеся коррекции. При этом если нарушения звукопроизношения у ребенка не будут своевременно выявлены и устранены, то с возрастом они хуже поддаются исправлению. Система логопедической помощи детям с нарушениями звукопроизношения должна включать в себя ряд этапов, характеризующихся определенными особенностями.

Логопедическая работа, направленная на преодоление недостатков звукопроизношения, должна учитывать особенности нарушения, возрастные особенности ребенка [1]. Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен владеть следующими умениями:

* умение узнавания звуков речи, а также отсутствие их смешения при восприятии (звук должен узнаваться по его характерным акустическим признакам);
* умение различать нормированное и ненормированное произнесение звуков;
* умение осуществления слухового контроля за своим собственным произношением и возможность оценивать качество звуков, воспроизводимых в собственной речи;
* принимать необходимые артикуляторные позиции, которые обеспечивают нормированный акустический эффект звука;
* умение безошибочного использования необходимого звука во всех видах речи.

Логопеду необходимо найти максимально целесообразный и эффективный путь для обучения ребенка произношению. Предпосылка успеха в работе логопеда – создание наиболее благоприятных условий для того, чтобы преодолеть недостатки произношения [2; 4].

Логопедические занятия необходимо проводить регулярно, не меньше трех раз в неделю. Продолжительность каждого индивидуального занятия составляет 20 минут. Также необходимыми являются домашние занятия ребенка с помощью родителей (по заданию логопеда). Их нужно проводить каждый день в виде кратковременных упражнений (продолжительностью от 5 до 15 минут) с периодичностью 2 - 3 раза в день.

При этом вся система логопедической работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения, может быть условно разделена на этапы.

1 этап – подготовительный. Его основные задачи:

* развитие у ребенка слухового внимания, развитие слуховой памяти, а также фонематического восприятия;
* работа по устранению недостаточного развития речевой моторики, а также проведение различных подготовительных артикуляционных упражнений с целью развития подвижности органов периферического речевого аппарата.

Коррекция недостатков звукопроизношения состоит в постановке и автоматизации необходимых звуков, а также в одновременном развитии у ребенка фонематического восприятия, потому что без полноценного восприятия фонем, без их четкого различения не представляется возможным и их правильное произношение.

Развитие у ребенка фонематического восприятия осуществляется уже с самого первого этапа логопедической работы и проводится в форме игры, на занятиях различного типа (используются фронтальные, подгрупповые, а также индивидуальные занятия). Начинается данная работа на материале определенных неречевых звуков, а постепенно она включает все звуки речи, которые входят в звуковую систему этого языка (от звуков, которые уже освоены детьми до новых звуков).

Параллельно уже с самых первых занятий осуществляется работа, направленная на развитие таких процессов, как слуховое внимание и слуховая память, что дает возможность добиваться самых эффективных и максимально ускоренных результатов в развитии фонематического восприятия. Этот аспект очень важен, так как отсутствие навыка вслушиваться в речь окружающих зачастую является одной из важных причин неправильного звукопроизношения.

В рамках проводимых логопедических занятий ребенок должен, в первую очередь, приобрести умения контролировать собственное произношение и исправлять его на основании сравнения собственной речи и речи окружающих.

Вся система логопедической работы по развитию способности дифференцировать фонемы у детей может быть условно разделена на шесть этапов:

1. этап узнавания неречевых звуков;
2. этап различения высоты, а также силы и тембра голоса на материале определенных одинаковых звуков, словосочетаний и фраз;
3. этап различения слов, являющихся близкими по своему звуковому составу;
4. этап дифференциации слогов;
5. этап дифференциации фонем;
6. этап развития навыков элементарного анализа звуков [5].

В процессе предварительного логопедического обследования зачастую обнаруживаются нарушения в строении органов артикуляционного аппарата, требующие проведения артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка верных, полноценных движений всех артикуляционных органов, которые необходимы для правильного произношения необходимых звуков, а также объединение самых простых движений в движения сложные – артикуляционные уклады разных фонем. Как правило, ребенка нужно упражнять только в тех движениях, которые нарушены, а также в движениях, которые нужны для постановки каждого конкретного звука.

Вся система артикуляционной гимнастики может быть разделена на два вида упражнений: упражнения статические и упражнения динамические. Каждое из этих упражнений имеет свое название. Эти названия условны, но очень важным является то, чтобы дети их запоминали. Во-первых, именно название вызывает неподдельный интерес к упражнению, во-вторых, название позволяет экономить время, так как логопеду не следует каждый раз объяснять способы выполнения, а бывает достаточно только сказать, к примеру, «Поиграем в барабан» либо «Поиграем в лошадки». Выделяется ряд требований к проведению любых артикуляторных упражнений:

* выполнение артикуляционной гимнастики с ребенком должно быть обязательным, а также регулярным;
* важным требованием является произвольность и осознанность. Необходимо научить ребенка контролировать правильность собственного выполнения артикуляторных упражнений. Изначально они выполняются перед зеркалом по образцу. При этом можно помочь ребенку шпателем или зондом. Артикуляцию можно считать усвоенной, если ребенок выполняет ее без ошибок по просьбе логопеда;
* не следует упоминать тот звук, над которым непосредственно проводится логопедическая работа. Так, к примеру, нельзя говорить ребенку: скажи «СССС»;
* ребенка не следует нагружать разнообразными артикуляторными упражнениями, нужно выбирать только те, которые нужны для постановки дефектных звуков;
* в систему упражнений должны входить как динамические упражнения (на развитие подвижности, ребенок учится осознанию того, что губы и язык двигаются и способны принимать различные уклады), так и статические упражнения (умение удержать позу на протяжение длительного временного отрезка и, соответственно, не утратить ее при автоматизации);
* необходимыми являются упражнения на сочетание движений губ и языка, т.к. эти органы взаимодействуют при произнесении;
* все упражнения должны выполняться в умеренном темпе, а также при условии, что они выполняются с обязательной возможностью зрительного контроля. Желательно, чтобы логопедическая работа проводилась перед зеркалом: логопед демонстрирует образец выполнения того или иного упражнения, а ребенок за ним его повторяет;
* упражнения проводятся кратковременно, обязателен перерыв на другие виды работы (психические функции, пальчиковая моторика);
* упражнениям даются игровые названия. Движения губ и кончика языка в представлении ребенка можно связать с уже знакомыми ему образами, развивая его эмоциональную сферу и воображение, и превратить непростую работу в достаточно увлекательный познавательный момент;
* важно уделять внимание таким аспектам, как формирование кинестетических ощущений, формирование кинестетического анализа, а также представлений;
* когда сформированы движения для одного звука, тогда начинают отрабатываться движения для следующего звука.

2 этап логопедической работы по преодолению недостатков звукопроизношения – это непосредственно формирование произносительных умений и навыков. К задачам рассматриваемого этапа относятся:

* устранение неправильного звукопроизношения;
* развитие у ребенка умения дифференцировать в произношении звуки, которые являются сходными по артикуляции либо по своему звучанию;
* формирование произносительных умений и навыков в разных видах самостоятельной речи детей.

Цель формирования произносительных умений и навыков – сформировать у ребенка самые первые умения правильного произнесения определенного звука. Работа в рассматриваемом аспекте ведется в двух направлениях:

* работа, направленная на развитие у ребенка фонематического восприятия;
* работа, направленная на воспитание у ребенка правильного звукопроизношения [4].

Как только ребенок научился произносить звук, начинается работа, направленная на обучение навыкам фонематического анализа и синтеза:

* выделение определенного согласного звука среди других звуков языка;
* выделение определенного согласного звука на фоне слова;
* определение позиции звука в слове;
* анализ и синтез обратных слогов типа [ас];
* анализ и синтез прямых слогов типа [са];
* определение соседних звуков;
* определение количества звуков в слове;
* полный звукослоговой анализ, а также синтез односложных слов, которые состоят из трех звуков (слова типа «сом»), а также двухсложных слов типа «зубы» с опорой при этом на схемы, где обозначаются и слоги, звуки;
* проведение полного звуко слогового анализа и синтеза слов, в которых наблюдаются стечения согласных в составе таких односложных слов, как слова типа «стол», «стул», двухсложных слов с закрытым слогом (слова типа «кошка»), а также трехсложных слов (слова типа «панама»), произношение которых не отличается от их написания. Для того чтобы ребенок научился отличать нормированное и ненормированное произнесение звуков, после постановки звука и закрепления его произнесения уже в словах, должны быть проведены упражнения, ориентированные на сравнение нового звука и старого звука.

Если говорить о воспитании правильного звукопроизношения, здесь логопедическая работа должна осуществляться в следующей последовательности:

1. постановка звука;
2. автоматизация звука;
3. дифференциация смешиваемых звуков [3].

Постановка звука – процесс формирования артикуляции, а также обучения ребенка произношению определенного звука в его изолированном звучании. Особое внимание здесь уделяется проблеме развития речевой моторики (кинетическая и кинестетическая основа артикуляторных движений). Продолжается также работа, направленная на закрепление навыков речевого дыхания, на развитие голоса, артикуляторных движений. Формирование артикуляторной моторики осуществляется в форме артикуляторной гимнастики – комплекса упражнений для губ, языка, подготавливающего правильное произнесение требуемого звука. Причем для каждого звука рекомендовано проведение системы артикуляторных упражнений.

Как уже было отмечено, артикуляторная гимнастика, как правило, проводится перед зеркалом. Сами движения органов артикуляции должны отличаться точностью, плавностью, без сопутствующих движений, их необходимо выполнять с нормальным тонусом задействованных мышц, без чрезмерного напряжения и вялости.

Выделяется три основных варианта постановки звука:

1. По подражанию – постановка звука осуществляется с опорой на слуховой образ, а также на зрительное восприятие артикуляции. Это связывается с тем, что у детей достаточно хороший уровень развития подражания. При этом по подражанию звук можно поставить только тогда, когда он отсутствует. С помощью артикуляторных упражнений различного характера ребенка подводят к созданию нужного уклада. К примеру, «чашечка» для звука «Ш». Логопед в данном случае просит ребенка выполнить чашечку за верхними зубами и подуть.

2. Механический способ постановки, при котором используются вспомогательные средства (шпатель, зонд). С механической помощью придается определенное положение артикуляторным органам. После длительных тренировок ребенок уже без механической помощи принимает нужную позу.

3. Смешанный способ. В этом случае совмещаются два предыдущих варианта. Ведущим в рассматриваемом случае является первый способ, а второй применяется только в качестве дополняющего способа. При данном способе ребенок является более активным и быстро запоминает необходимый уклад.

Автоматизировать звук – это означает ввести этот звук в слоги, целые слова, а также в предложения, и связную человеческую речь. Автоматизацию поставленного звука нужно проводить в строгой последовательности:

1. этап автоматизации звука в рамках слогов (прямые, обратные, слоги со стечением согласных);
2. этап автоматизации звука в целых словах (в начале слов, в середине слов, в конце слов);
3. этап автоматизации звука в отдельных предложениях;
4. этап автоматизации звука в рамках чистоговорок, скороговорок, а также стихотворений;
5. этап автоматизации звука сначала в коротких, а потом и в длинных рассказах;
6. этап автоматизации звука в рамках разговорной речи человека.

В первую очередь, проводится включение звука в слоги. При этом дидактический материал не должен включать смешиваемых звуков. Для автоматизации звука используются приемы отраженного повторения, приемы самостоятельного называния слов по демонстрируемой картинке, прочтения слов. Полезными являются задания, которые направляют ребенка на поиск слов, содержащих этот звук (придумывание слов с этим звуком). Не стоит ограничиваться исключительно тренировкой звуков в словах, в работу нужно вводить разнообразные творческие упражнения, игры [6].

Если говорить о дифференциации звуков, здесь подразумевается работа по различению поставленного звука и других, ранее смешиваемых звуков. Основной задачей является воспитание у ребенка прочного навыка уместного употребления в речи близких звуков. Переходить к этапу дифференциации можно осуществлять, если умение правильного произношения «нового» звука является уже достаточно автоматизированным. Могут использоваться следующие виды работ:

* определение того, какой звук в слове (к примеру, Ш или С);
* произнесение слов парами. При этом сразу включать в минимальный контекст;
* картинки на С и на Ш. Важное требование заключается в том, что на одном занятии может дифференцироваться только одна пара звуков. Последовательность: С - З, С - Ш, С - С, С - Ц. Важно учитывать взаимосвязь звуков при выборе последовательности их постановки.

3 этап логопедической работы – это этап формирования коммуникативных умений и навыков. Его целью является формирование у ребенка умений и навыков безошибочного применения звуков речи во всех возможных ситуациях общения. Здесь завершается работа по автоматизации и дифференциации звуков. Кроме того, на данном этапе осуществляется закрепление произносительных навыков в разных ситуациях общения.

Соблюдение приведенной последовательности в логопедической работе является обязательным, так как всякое ее нарушение отрицательно сказывается на общем результате и затягивает сроки самой работы.

**Литература:**

1. Борисова Д.С. Использование инновационных подходов в коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников // Символ науки. – 2017. – № 5. – С. 151-152.
2. Каше Г.А. Недостатки произношения звуков у учащихся массовой школы // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1971. – 191с.
3. Лалаева Р.И. Формирование правильной речи у дошкольников. –Ростов-на- Дону: Феникс, 2005. – 224с.
4. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. – М.: Владос, 2002. – 680с.
5. Правдина О.В. Логопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0001/2\_0001-70.shtml
6. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: / Т.Б.Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина [Электронный ресурс].Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0032/2\_0032-1.shtml