«Роль русских народных промыслов в современном трудовом воспитании дошкольников»

Введение

В век цифровых технологий и гаджетов особенно остро встает вопрос о том, как привить подрастающему поколению любовь к труду, уважение к мастеру и его изделию, сформировать усидчивость и терпение. Ответ, проверенный веками, лежит на поверхности – это обращение к истокам, к мудрости традиционной культуры. Русские народные промыслы – это не просто яркие сувениры, а живая энциклопедия трудового опыта нашего народа, незаменимый инструмент в современном трудовом воспитании дошкольников.

Вспоминая слова великого педагога Василия Александровича Сухомлинского, можно сказать, что именно в труде раскрывается подлинная сущность ребенка: «В труде раскрываются не только способности человека – в труде раскрывается и духовный мир ребенка. Труд – это могучее воспитательное средство, которое формирует личность». Именно таким «могучим средством» и являются для нас сегодня народные промыслы.

Трудовое воспитание: не только умение, но и отношении.

Цель трудового воспитания в детском саду – не вырастить узкого специалиста, а сформировать у ребенка ценностное отношение к труду, понимание, что красивая и полезная вещь – это результат усилий, фантазии и терпения. Именно здесь народные промыслы раскрывают свой колоссальный потенциал.

Рассмотрим, как знакомство с ними решает ключевые задачи трудового воспитания:

1. Формирование трудовых навыков и мелкой моторики.

Каждый промысел– это отточенная веками технология.

· Лепка из глины (Дымковская, Филимоновская игрушка): развивает мышцы кисти, координацию движений, чувство формы и объема.

· Роспись по дереву (Городец, Хохлома): требует точности, уверенности движений кисти, что прекрасно тренирует руку для будущего письма.

· Работа с тканью (лоскутное шитье, вышивка), плетение из бересты, создание гжельских узоров – все эти действия совершенствуют зрительно-моторную координацию, готовят руку к сложным манипуляциям.

Сухомлинский тонко подмечал эту связь, говоря: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Народные промыслы – это и есть та самая искусная и красивая «гимнастика для ума», которая оживает под руками ребенка.

2. Воспитание нравственно-волевых качеств.

Народный мастер никогда не торопится. Он знает: чтобы получилась гармоничная вещь, нужно пройти все этапы: подготовить материал, выполнить черновую работу, украсить изделие и закрепить результат.

· Усидчивость: ребенок учится концентрироваться на задаче, не бросать ее на полпути.

· Терпение: нельзя сразу стать мастером. Нужно тренироваться, чтобы мазок стал ровным, а узор – симметричным.

· Целеустремленность: ясная и красивая цель (создать свою матрешку, слепить лошадку) мотивирует ребенка довести работу до конца.

· Уважение к труду: дети начинают понимать, сколько вложено труда в каждую, казалось бы, простую вещь.

Этот процесс великолепно описывает другая цитата Сухомлинского: «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей». Роспись своей первой матрешки – это и есть та самая «волнующая радость преодоления».

3. Развитие эстетического вкуса и творческого начала.

Русские промыслы– это эталоны цветовой гармонии, ритма и композиции. Изучая хохломские «травки», городецкие «купавки» или гжельские розы, ребенок бессознательно впитывает законы прекрасного. При этом ему всегда предоставляется пространство для собственного творчества: он может составить свой узор, выбрать цвета, создать свой уникальный образ.

4. Приобщение к культурному коду и коллективному труду.

Рассказывая детям о промыслах, мы знакомим их с историей Родины. Важно донести мысль, что многие изделия создавались коллективно. Это воспитывает чувство общности, умение работать в команде, понимание, что твой труд – это часть большого общего дела. Сухомлинский видел в этом глубокий смысл: «Человек по-настоящему усваивает только то, что добывает собственным трудом». Создавая своими руками произведение в традиционном стиле, ребенок не просто «усваивает» информацию о культуре, он по-настоящему присваивает ее, делает частью себя.

Практическое применение в детском саду: с чего начать?

Включать народные промыслы в образовательный процесс можно уже с младшей группы, постепенно усложняя задания.

· Младший дошкольный возраст (3-4 года): Знакомство через рассматривание игрушек (Дымка), дидактические игры «Собери матрешку», «Найди пару». Простейшее рисование элементов (точки, полоски) на готовых шаблонах.

· Средний возраст (4-5 лет): Более глубокое изучение одного-двух промыслов. Лепка и роспись дымковских уточек, лошадок. Освоение основных элементов хохломской или городецкой росписи («ягодки», «листочки»).

· Старший дошкольный возраст (5-7 лет): Создание комплексных проектов. Например, «Ярмарка народных промыслов»: одна группа лепит и расписывает игрушки, другая – создает «хохломскую» посуду из папье-маше, третья – шьет лоскутные коврики. Это идеально моделирует реальный трудовой процесс.

Заключение

Русские народные промыслы – это не архаика, а живой, действенный и невероятно красивый метод трудового воспитания. Они учат детей не просто манипулировать материалами, а вкладывать в свою работу душу, видеть в ней красоту и смысл. Возрождая интерес к традиционным ремеслам, мы следуем завету Сухомлинского, который считал, что «детству следует оказывать величайшее уважение» – уважение, проявляющееся в том, чтобы дать ребенку доступ к настоящему, одухотворенному труду.

Давайте вместе растить не просто потребителей, а творцов, способных ценить и создавать прекрасное своими руками, воспитывая в них те самые «истоки благородства», которые, по словам педагога, рождаются в труде.

Список литературы и источников:

1. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». – К.: Радянська школа, 1974. – Глава «Трудовое воспитание и всестороннее развитие».

2. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей». – М.: Педагогическое общество России, 2016.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. Народное искусство. Методическое пособие для педагогов». – М.: Просвещение, 2019.

4. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-Пресс, 2015.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028). – Разделы «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

6. Журналы для педагогов ДОУ: «Дошкольное воспитание», «Современный детский сад», «Воспитатель ДОУ» (архивные и текущие номера, посвященные народной педагогике и художественному творчеству).