Департамент образования администрации г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Центр развития творчества детей и юношества Приокского района**

**«Созвездие»**



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУ ДО ЦРТ «СОЗВЕЗДИЕ»

Протокол №1 от 27.12.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Техника народного танца»**

**Срок реализации - 108 часов**

**Возраст детей с 6 лет**

Автор-составитель:

# Кабанов Дмитрий Владимирович

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2024 год

# Содержание:

[Пояснительная записка 3](#_TOC_250001)

Учебный план 11

[Рабочая программа 12](#_TOC_250000)

Формы аттестации, оценочный материал 37

Методический материал, условия реализации 58

Список литературы 59

Приложения 62

# Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Конвенция о правах ребенка;
* Конституция РФ;
* ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»;
* ФЗ-124 от 27.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
* Государственная программа РФ «Развитие образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642), ред. от 22.06.2024;
* Указ Президента РФ от 07 мая 2018 года № 204 «О Национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Национальный проект «Образование»: федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и др. (2018-2024);
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (в действующей редакции);
* Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей";
* Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года
* № 996-р);
* Проект «Доступное дополнительное образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 года № 11);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
* Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г.
* № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.);
* Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 СП3.1/2.4.3598-20 г. Москва);
* Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301; в действующей редакции)
* Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057- р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Уровень программы – базовый (1-3 год обучения), углубленный (4-5 год обучения). Вид деятельности – хореографическое творчество.

Программа направлена на духовное и физическое развитие творческой личности ребенка через приобщение к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культур посредством хореографии.

Духовное развитие детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Федеральном Законе № 273 «Об образовании в РФ» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого

воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации, взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с нормативными документами деятельность в рамках программы рассматривается как целенаправленный процесс, осуществляемый в детском творческом объединении, ориентированный на создание условий для развития культурных и нравственных основ детей на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, гражданском и профессиональном становлении, создание условий для самореализации личности ребенка.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов.

**Актуальность** программы обозначена Указом Президента РФ от 07 мая 2018 года № 204 «О Национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», а также усилением роли воспитания и формирования целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

**Новизна** программы состоит в комплексном подходе к обучению основ народной хореографии, сохранению национально-культурных традиций танца.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в решении педагогических и психологических задач современного детства:

* Создание условий и возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов;
* воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства;
* социокультурная среда детства взросления и самоопределения подрастающего поколения в условиях кризиса «детства» и «взрослости».

**Адресность программы.** Программа адресована детям, желающим заниматься хореографическим творчеством **в возрасте с 6 лет**.

**Учебные группы** комплектуются из обучающихся одинакового возрастного диапазона с разницей в возрасте 1-2 года, одного года обучения.

В соответствии с нормами Санитарных правил СП 2.4.3648-20 **наполняемость учебных групп составляет от 12 человек**.

На обучение по программе принимаются все желающие на основе заявления родителей. Набор детей в группы для занятий по данной программе осуществляется без предварительного отбора на основе интереса ребенка к хореографической деятельности. Зачисление на программу осуществляется как по сертификатам персонифицированного финансирования на портале «Навигатор дополнительного образования Нижегородской области», так и сертификатам учета в рамках муниципального задания.

В программе возможно обучение детей с разными образовательными потребностями:

* **обучение детей с ограниченными возможностями здоровья**. На программу принимаются дети, не имеющие медицинских ограничений к данному виду занятий. Дети включаются в общую группу.
* **выявление и обучение одаренных детей**. Возможно обучение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту в рамках того или иного творческого проекта.
* **обучение детей в трудной жизненной ситуации**. Возможно обучение в общей группе по согласованию с семьей или образовательной организацией, представившей ребенка.

**Цель программы:** обучение основам народного танца, приобщение к культурным и духовным традициям народов России.

# Задачи:

*Обучающие*

1. Обучить основным элементам народного танца, точному исполнению ритмического рисунка танца, владения пространством;
2. развивать физические способности (силовые, скоростные, скоростно-силовые, координационные, выносливость, гибкость);
3. формировать устойчивый интерес к занятиям.

*Развивающие:*

1. Развивать чувство ритма и музыкальность, пространственную ориентацию, мышечную координацию;
2. укреплять здоровье, содействовать гармоническому физическому развитию обучающихся.

*Воспитательные*

1. Воспитывать положительные черты характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи;
2. формировать художественно – творческие способности к самостоятельному созданию танцевальных этюдов и композиций;
3. формировать художественный вкус ребёнка, чувство прекрасного через овладение основами хореографического искусства;
4. воспитывать моральные и волевые качества характера.

# Объем и срок освоения программы

Программа «Техника народного танца» реализуется 108 часов в каждом году обучения с усложнением материала.

# Формы обучения

В программе предусмотрены следующие формы обучения:

 групповая. Состав группы от 12 человек. Возможно формирование микрогрупп;

 индивидуальная, в зависимости от наличия индивидуального образовательного маршрута для детей с особыми образовательными потребностями;

 на основе сетевого взаимодействия с другой образовательной организацией;

 с применением дистанционных технологий и электронного обучения при наличие соответствующего постановления учредителя.

# Формы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие **формы работы**:

 лекционные занятия;

 групповые практические занятия;

 индивидуальные практические занятия;

****** концертная деятельность;

 воспитательные мероприятия, экскурсии, посещения концертов;

 основными формами представления результатов по данной программе является зачет, а также участие обучающихся в различных конкурсных мероприятиях хореографического направления.

# Принципы, лежащие в основе организации образовательного процесса по программе:

1. *Принцип индивидуализации* (организация индивидуально-ориентированной работы с каждым ребенком).
2. *Принцип культуросообразности* (организация работы с детьми с учетом достижений мировой духовной и материальной культуры).
3. *Принцип природосообразности* (построение образовательного процесса на основе законов психического и физического развития личности ребенка).
4. *Принцип креативности* (творческий подход к решению поставленных задач в сфере художественного творчества).

# Режим занятий

Занятия с детьми проводятся 2 академических часа - 3 раза в неделю. 1 академический час для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 40 минут, для детей среднего и старшего школьного возраста – 45 минут.

Учебные темы распределены последовательно с усложнением материала по годам обучения. В рамках тем обучающиеся знакомятся с основными элементами

хореографии. На всем протяжении обучения делается акцент на проведение профессиональных проб.

Для учебных занятий детям необходима единая форма, позволяющая обучающимся быть подтянутыми, дисциплинированными.

Программа может быть скорректирована в зависимости от целевой группы и социального заказа. Для работы с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также для работы с одаренными детьми могут быть увеличены часы практики в учебном плане, но из общего расчета 108 часов, посредством онлайн-ресурсов: онлайн-платформ (СФЕРУМ), социальных сетей «ВКонтакте», мессенджера «Телеграмм». Могут быть разработаны видео-уроки, презентации в рамках учебных планов, созданы чаты для общения и консультирования родительских групп по вопросам воспитания и развития детей.

# Партнеры программы:

Партнеры программы формируются ежегодно в рамках того или иного договора взаимодействия или сотрудничества с другими образовательными организациями.

# Планируемые результаты:

По окончанию обучения по программе обучающийся:

*приобретёт образовательные результаты:*

1. будут сформированы необходимые теоретические знания по хореографическому искусству; основные навыки владения танцевальными элементами;
2. развиты физические способности (силовые, скоростные, скоростно-силовые, координационные, выносливость, гибкость);
3. сформирован устойчивый интерес к занятиям.

*Развивающие:*

1. развито чувство ритма и музыкальность, пространственная ориентация, мышечную координация;
2. укреплено здоровье, развито физическое состояние.

*Воспитательные*

1. сформированы положительные черты и морально и волевые качества характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи.
2. сформированы художественно – творческие способности к самостоятельному созданию танцевальных этюдов и композиций, художественный вкус, чувство прекрасного через овладение основами хореографического искусства

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы**

**«Техника народного танца»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование курса**  **(модуля, предмета, дисциплина)** | **1 – 5 год обучения** | | | | **Всего по модулю** |
| **Всего недель** | **Всего часов** | **Формы промежуточной аттестации** | **Всего недель/**  **часов** |
| **Техника народного танца** | 18 | 108 | 2 (зачет) | 18/108 | 18/108 |
| **Всего по модулю:** | **18** | **108** | **2** | **18/108** | **18/108** |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» Приокского района**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Техника народного танца»**

Направленность: художественная Год обучения: 1-5

**Составитель: Кабанов Дмитрий Владимирович**, педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород 2024 год

В рамках данной программы обучение детей 6 лет начинается со строевых упражнений (повороты на право, налево, кругом, ходьба по кругу, бег врассыпную, построение в шеренгу, в колонну). На первых занятиях ребёнка приучают свободно ориентироваться в пространстве, знать своё место в строю и в зале, слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Каждый год изучаются более сложные элементы классического танца, упражнения на середине зала, на основе которых строятся этюды.

**Учебно-тематический план (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
|  | Народно-сценический танец | 30 | 2 | 28 |
|  | Партерная гимнастика | 12 | 2 | 10 |
|  | Экзерсис классического танца | 20 | 2 | 18 |
|  | Ритмическая гимнастика | 12 | 2 | 10 |
|  | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 |
|  | Постановочная работа | 14 | 0 | 14 |
| Всего: | | 108 часов | 8 | 100 |

**Содержание программы «Техника народного танца»**

**1-го года обучения**

**Народно-сценический танец**

**Теория.**

 изучение учебной терминологии;

* ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

 ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей

взаимодействия с партнерами на сцене;

* ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

**Экзерсис у станка**

Preparation к началу движения.

Переводы ног из позиции в позицию.

Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Подготовка к маленькому каблучному.

Подготовка к «верѐвочке», «верѐвочка».

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

Grands battements jetes (большие броски).

Подготовка к «молоточкам».

Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.

**Экзерсис на середине зала**

Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию.

* Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте,

поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положения рук в парах:

а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца»,

положения рук в круге:

а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звѐздочка»,

движения рук:

а) подчѐркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в III позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши

Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерѐдно в точке на 30-450,

переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног,

тройной шаг на полупальцах с ударом на четвѐртый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращѐнной стопы на воздух на 30-450, комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

по I прямой позиции,

вокруг себя по I прямой позиции,

«Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания.

«Косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

по I прямой позиции с задержкой ноги сзади.

Подготовка к «моталочке»:

по I прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди.

«Гармошечка»:

начальная раскладка с паузами в каждом положении

«лесенка», «елочка».

«Ковырялочки»:

простая, в пол – 1 полугодие,

простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге.

Основы дробных выстукиваний: - простой притоп, - двойной притоп,

* в чередовании с приседанием и без него,
* в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
* подготовка к двойной дроби.

«трилистник»

переборы каблучками ног,

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

одинарные,

двойные, тройные, фиксирующие

скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). Подготовка к присядкам и присядки:

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и I позициям), подкачивание на приседании по I прямой и I позиции,

подскоки на двух ногах,

поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, присядки на двух ногах,

присядки с выносом ноги на каблук.

**Подготовка к вращениям на середине зала** полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retire, полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,

подскоки по той же схеме,

«поджатые» прыжки по той же схеме, подготовка к tours (мужское).

# Элементы классического танца

**Практика:** Стоя лицом к станку: позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, demi - plies по 1, 2, 5 позиции; battements - tendus в сторону из 1 и 5 позиции, вперёд из 1 и 5 позиции; battements tendus c demi - plies вперёд и в сторону; releves на полупальцах по 1, и 5 позициям; demi rond de jambe par terre. Положение sur le cou – de - pied. Понятия en dehores и en dedans. На середине зала: роrt de bras (1 и 2), позы croise, effase. Маленькие прыжки (saute, changement de pieds).

**Ритмическая гимнастика**

**Теория.** Музыкальный темп (быстро, медленно)

Дети в этом возрасте способны запоминать более сложные комбинации, различают и быстро реагируют на все оттенки музыкального материала.

Развивается память – мышечная, слуховая, зрительная. Возможно использование терминов. Вводятся понятия о танцевальном рисунке, о смене его в танцевальной композиции. Выполнение строевых упражнений, правила построения.

**Практика.** Ходьба с хлопками в ритме музыки, на полупальцах, на пятках, на внешнем и внутреннем своде стопы. Упражнения: «цапля», «уточки», «жучки»,«Буратино», «кораблик». На месте: пружинный шаг в сторону, вперёд, с поворотом, с работой рук вперёд, в стороны. Скрестные шаги, с пружинным приседанием, прыжки с хлопками над головой, подскоки, шаги галопа, с поворотом вправо, влево, шаг польки.

# Партерная гимнастика

**Практика.** «Змейка» – передвижение по-пластунски, собачки – передвижение на четвереньках, «кошечки» – прогибаясь в пояснице. Работа позвоночником, сидя на полу, махи прямой ногой назад, в стороны. Сидя: ноги врозь – наклон вперёд, касаясь подбородком пола; опираясь на правую или левую руку, подъём туловища вверх – прогнуться; «лягушка»; ноги вместе – наклон вперёд складочка. Лёжа на животе:

«лягушка», «корзиночка», «лодочка», «кольцо». Упражнения на силу мышц спины -

«ласточка», «самолётик», «уточка». Лёжа на спине: упражнения на силу мышц брюшного пресса – «велосипед», «свечка», «овечка», «щучка».

# Репетиционная работа

Отработка танцевальных элементов и танцевальных связок. Соединение пластики и силы. Работа над танцевальными элементами.

# Постановочная работа.

Формирование репертуара с учетом возрастных физических и психологических особенностей. Музыкальный материал используется только на русском языке, чаще всего песенная форма. Танец, обязательно, носит сюжетный характер. Идет работа над элементами движений. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в русском и белорусском характере.

# Диагностика танцевальных навыков

Критерии, по которым проводится диагностика танцевальных навыков, служат базовыми ориентирами повышения уровня исполнительского мастерства для воспитанников и системой определения уровня прохождения и освоения общеобразовательной программы для педагогов. Данная диагностика проводится во всех группах в виде контрольного урока, зачета, итогового занятия за полугодие и учебный год (всего – 2), на котором предусмотрено обязательное присутствие родителей; им демонстрируются личные достижения и успехи детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Навык | Упражнение |
| Внешний вид | Форма, прическа |
| Осанка | Во время исполнения танца |
| Чувство ритма | Хлопки под музыку |
| Высота прыжка | Прыжок по 6й позиции ног |
| Растяжка | поперечный и продольный шпагат в градусах |
| Гибкость | «кольцо», «складка» - наклон вперед – ноги вместе |

# Планируемые результаты 1 года обучения:

* В развитие чувство ритма и музыкальность, чувство пространственной формы, мышечная координация. Дети знают основные положения позиций рук и ног в народном танце; положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
* владеют приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; умеют ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; знают движение в различных ракурсах и рисунках; умеют исполнять основные движения в характере русского и белорусского танцев; первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.
* Формируются положительные черты характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи.
* Развиваются основные физические качества (гибкость, прыгучесть, выносливость).

**Учебно-тематический план (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
|  | Народно-сценический танец | 30 | 2 | 28 |
| 1. . | Партерная гимнастика | 12 | 2 | 10 |
| 1. . | Экзерсис классического танца | 20 | 2 | 18 |
| 1. . | Ритмическая гимнастика | 12 | 2 | 10 |
| 1. . | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 |
| 1. . | Постановочная работа | 14 | 0 | 14 |
| Всего: | | 108 часов | 8 | 100 |

**Содержание программы «Техника народного танца»**

**2-го года обучения**

**Народно-сценический танец**

**Теория.**

Изучение учебной терминологии; ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца; ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.

**Практика.**

**Экзерсис у станка**

Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Рas tortille (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное. Большое каблучное.

«Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

Releve-plies (по I прямой, I, II, V позициям).

Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

«Волна».

Подготовка к «штопору».

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

**Для мальчиков:**

подготовка к присядкам,

присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, мячик боком к станку,

с выведением ноги вперед.

Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

«Моталочка» по I прямой и по V позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

«Молоточки» по I прямой и V позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

Прыжки:

поджатые в сочетании с temps leve saute, - «итальянский» shangements de pieds.

**Экзерсис на середине зала**

Русский поклон:

простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

**Основные положения и движения русского танца:**

*переводы рук из одного основного положения в другое*:

а) из подготовительного положения в первое основное,

б) из первого основного положения в третье,

в) из первого основного во второе,

г) из третьего положения в четвертое (женское),

д) из третьего положения в первое,

е) из подготовительного положения в четвертое.

*движение рук с платочком:*

а) взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в IV позиции),

б) то же самое из положения – скрещенные руки на груди,

в) работа руки из подготовительного положения в I, II, III позиции,

г) всевозможные взмахи и качания платочком,

д) прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

*положения рук в парах*:

под «крендель», накрест,

для поворота в положении «окошечко»,

правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

*положение рук в рисунках танца*:

в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».

Ходы русского танца:

простой переменный ход на полупальцах,

тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

шаг-мазок каблуком через I прямую позицию, то же самое с подъемом на полупальцах,

ход с каблучка с мазком каблуком, ход с каблучка простой,

ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

«бегущий» тройной ход на полупальцах,

простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

тройной акцентированный бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад, бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции,

такой же бег с различными ритмическими акцентами, комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания:

припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Веревочка»:

подготовка к «веревочке» – первое полугодие (на высоких полупальцах),

«косыночка»,

простая «веревочка» – первое полугодие, двойная «веревочка» – второе полугодие,

двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – второе полугодие.

«Молоточки» простые. Второе полугодие – по V позиции.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук. Все виды «гармошечек»:

«лесенка»,

«елочка» в сочетании с plies, полупальцами, с приставными шагами и припаданиями.

«Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на 30°, с броском на 600,

с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, то же самое с переступаниями на опорной ноге.

Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции: - простые (до щиколотки), - простые (до уровня колена),

* с ударом по I прямой позиции,

двойные (до уровня колена с ударом), - с продвижением в сторону.

Перескоки по I прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые, с двойным перебором.

Дробные движения:

двойные притопы, тройные притопы,

аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, притопы в продвижении,

притопы вокруг себя,

ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), простые переборы каблучками,

переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

«трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом,

двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,

тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

«горошек мелкий» – заключительный, с притопами в конце,

перескок заключительный,

«ключ» простой.

Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

с выносом ноги на 450,

с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

аналогично с поворотом корпуса.

**Ритмическая гимнастика**

**Теория.** Музыкальный темп (быстро, медленно)

Дети в этом возрасте способны запоминать более сложные комбинации, различают и быстро реагируют на все оттенки музыкального материала.

Развивается память – мышечная, слуховая, зрительная. Возможно использование терминов. Вводятся понятия о танцевальном рисунке, о смене его в танцевальной композиции. Выполнение строевых упражнений, правила построения.

**Практика.** Ходьба с хлопками в ритме музыки, на полупальцах, на пятках, на внешнем и внутреннем своде стопы. Упражнения: «цапля», «уточки», «жучки», «Буратино», «кораблик». На месте: пружинный шаг в сторону, вперёд, с поворотом, с работой рук вперёд, в стороны. Скрестные шаги, с пружинным приседанием, прыжки с хлопками над головой, подскоки, шаги галопа, с поворотом вправо, влево, шаг польки.

# Партерная гимнастика

**Практика.** «Змейка» – передвижение по-пластунски, собачки – передвижение на четвереньках, «кошечки» – прогибаясь в пояснице. Работа позвоночником, сидя на полу, махи прямой ногой назад, в стороны. Сидя: ноги врозь – наклон вперёд, касаясь подбородком пола; опираясь на правую или левую руку, подъём туловища вверх – прогнуться; «лягушка»; ноги вместе – наклон вперёд складочка. Лёжа на животе:

«лягушка», «корзиночка», «лодочка», «кольцо». Упражнения на силу мышц спины -

«ласточка», «самолётик», «уточка». Лёжа на спине: упражнения на силу мышц брюшного пресса – «велосипед», «свечка», «овечка», «щучка».

# Элементы классического танца

**Практика:** Стоя лицом к станку: позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, demi - plies по 1, 2, 5 позиции; battements - tendus в сторону из 1 и 5 позиции, вперёд из 1 и 5 позиции; battements tendus c demi - plies вперёд и в сторону; releves на полупальцах по 1, и 5 позициям; demi rond de jambe par terre. Положение sur le cou – de - pied. Понятия en dehores и en dedans. На середине зала: роrt de bras (1 и 2), позы croise, effase. Маленькие прыжки (saute, changement de pieds).

# Репетиционная работа

Отработка танцевальных элементов и танцевальных связок. Соединение движений и силы. Работа над танцевальными элементами.

**Постановочная работа**

Формирование репертуара с учетом возрастных физических и психологических особенностей. Музыкальный материал используется, в основном, на русском языке, чаще всего песенная форма. Танец, обязательно, носит сюжетный характер. Идет работа над пластикой движений, вхождением в танцевальный образ. Танцы в русском характере и танцы народов Поволжья.

# Диагностика танцевальных навыков (зачет)

|  |  |
| --- | --- |
| Навык | Упражнение |
| Внешний вид | Форма, прическа |
| Осанка | Во время исполнения танца |
| Чувство ритма | Хлопки под музыку |
| Высота прыжка | Прыжок по 6й позиции ног |
| Растяжка | поперечный и продольный шпагат в градусах |
| Гибкость | «кольцо», «складка» - наклон вперед – ноги вместе |

**Планируемые результаты 2 года обучения**

* + Развиты чувство ритма и музыкальность, чувство пространственной формы, мышечная координация.
  + Сформированы положительные черты характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи.
  + Развиты основные физические качества (гибкость, прыгучесть, выносливость).

**Учебно-тематический план (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Партерная гимнастика | 18 | 2 | 16 |
| 2. | Экзерсис классического танца | 24 | 3 | 21 |
| 3. | Народный стилизованный танец | 30 | 3 | 27 |
| 4. | Просмотр видеоматериалов | 2 | 2 | 0 |
| 5. | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 |
| 6. | Постановочная работа | 14 | 0 | 14 |
| Всего: | | 108 часов | 10 | 98 |

**Содержание программы «Техника народного танца»**

**3-го года обучения**

**Теория**

История хореографии: хороводы, «Кадриль», «Комаринская».

**Практика**

**Экзерсис у станка**

Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкий, тающий).

«Веревочка».

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

*Упражнения лицом к станку*

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

«Качалочка» простая, в раскладке.

«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

Прыжковые «голубцы»:

с двух ног на две ноги (исходное положение I прямая позиция), тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

Подготовка к «моталочке» с отскоком.

Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300

Присядка с выносом ноги на воздух на 450

Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450

Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

**Экзерсис на середине зала**

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

* платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения, -

полуокружности перед собой вправо и влево, - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

боковые припадания по V и I прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

боковые припадания с поворотами,

припадания по линии круга с работой рук,

бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

* повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий), тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками»,

повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

«Веревочки»:

простая в повороте, двойная в повороте,

с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с

всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек»,

«закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

простые,

в повороте на 900, со сменой ног,

с отскоком и продвижением вперед,

с отскоком и большим броском на 900,

в сочетании с различными движениями русского танца, воздушные на 300, 450, 900,

* в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

«Моталочки»:

простая,

простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом,

с перекрестным отходом назад или в позу, с остановкой в V позицию на полупальцах,

с использованием переступаний через положение retire при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

в трюковых диагональных вращениях.

«Гармошечки»:

простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

в повороте, в диагональном рисунке с руками,

в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление,

с чередованием приставных шагов, с pas degage, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

Припадания:

боковые с двойным ударом спереди,

вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.  Перескоки и

«подбивки»:

перескоки в повороте,

перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие – вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие). Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

синкопированные проскальзывания с приведением ноги на retire у колена невыворотно,

соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног, двойная дробь с «ускорением»,

двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

«ключ» с использованием двойной дроби. Присядки:

присядка с «ковырялочкой»,

присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

«гусиный шаг»,

«ползунок» вперед и в сторону на пол. Прыжки:

прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди,

«лягушка».

**Элементы классического танца**

**Теория.** Изучаются названия движений, правила их исполнения у станка.

**Практика.** Упражнения у станка.

1. Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5.
2. Demi-plies по 1, 2, 3, 4, 5; grand plies по 1, 2, 3, 5 позициям.
3. Battements tendus:

а) из позиции в сторону, вперёд, назад,

б) с demi-plies из 1 позиции в сторону, вперёд, назад, в) с 5 позиции в сторону, вперёд, назад,

г) c demi-plies из 5 позиции в сторону, вперёд, назад,

1. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
2. Battement tendus jetes c 1 и 5 позиции в сторону, вперёд, назад и battement tendus jetes piques.
3. Rond de jamb par terre en dehore et en dedans
4. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд основное, условное и назад.
5. Battements frappes в сторону, вперёд, назад (носком в пол, затем на 45 градусов)
6. Preporation для rond de jambe par terre en dehores.
7. Battements fondus в сторону, вперёд, назад. Вначале изучается носком в пол, затем на 45 градусов.
8. Наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону. Третье port de bras
9. Saute по 1, 2, 5 позиции.
10. Changement de pieds. Упражнения на середине зала.

Постепенное прохождение на середине упражнений, разученных у станка.

# Элементы народно-стилизованного танца

**Теория.** Особенности народных движений, положения рук. Прослушивание мелодий. Просмотр видеоматериалов.

**Практика.** Позиции рук - 1, 2, 3, на поясе. Шаги с носка, переменный шаг, припадание. Притопы - удар одной стопой, тройной притоп. Дробные выстукивания.

«Моталочка», «ковырялочка», бегунок, проскоки. Комбинирование движений.

Мальчики: «мячики», «вертушка», разножка с «мячика» на пятки, «крокодильчик», щучка, хлопушки – в ладоши, по пятке, по голени.

# Партерная гимнастика

**Практика.** Повторение упражнений 1-2 года обучения. Новые элементы: сед в позе

«лотос» – наклоны вперёд, назад – ноги вверх. Сед на колени в позе «лотоса», переход с колени на грудь, сохраняя позу «лотос». Шпагаты – поперечный, на левую и правую ногу. Стрейчинговые упражнения в парах. Увеличение дозировки упражнений на мышцы брюшного пресса, спины. Упражнения на силу мышц рук – отжимания, отжимания с хлопками, кувырки вперёд, назад, стойка на лопатках, «плуг», «лодочка».

# Просмотр видеоматериала

Видеоматериалы концертов ведущих хореографических коллективов г. Н. Новгорода, городов России.

# Репетиционная работа

Отработка танцевальных элементов и танцевальных связок. Соединение пластики и силы. Работа над танцевальным образом.

# Постановочная работа

Формирование репертуара с учетом возрастных физических и психологических особенностей. Музыкальный материал используется, в основном, на русском языке, чаще всего песенная форма. Идет работа над элементами движений.

# Диагностика танцевальных навыков

|  |  |
| --- | --- |
| Навык | Упражнение |
| Внешний вид | Форма, прическа |
| Осанка | Во время исполнения танца |
| Чувство ритма | Хлопки под музыку |
| Высота прыжка | Прыжок по 6й позиции ног |
| Растяжка | Поперечный и продольный шпагат в градусах |
| Гибкость | «Кольцо», «складка» - наклон вперед – ноги вместе |

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

* Развиты чувство ритма и музыкальность, чувство пространственной формы, мышечная координация. Обучающиеся могут исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
* передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев, усвоены техники ансамблевого исполнения.
* Сформированы положительные черты характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи.
* Развиты основные физические качества (гибкость, прыгучесть, выносливость).

**Учебно-тематический план (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Партерная гимнастика | 18 | 2 | 16 |
| 2. | Экзерсис классического танца | 20 | 3 | 17 |
| 3. | Народный танец | 30 | 3 | 27 |
| 4. | Просмотр видеоматериалов | 2 | 2 | 0 |
| 5. | Репетиционная работа | 22 | 0 | 22 |
| 6. | Постановочная работа | 16 | 0 | 16 |
| Всего: | | 108 часов | 10 | 98 |

**Содержание программы «Техника народного танца»**

**4-го года обучения**

**«Народно-сценический танец»**

**Теория**

Особенности народных движений, положения рук. Прослушивание мелодий. Просмотр видеоматериалов.

**Практика**

**Экзерсис у станка**

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное.

Battements fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battements developpe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски).

**Экзерсис на середине зала**

«Глубокий поклон»: - ниже пояса;

* все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический». Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

«Веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами.

«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

«Ковырялочка» с отскоками.

«Маятник» – «Моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания:

«ключ» дробный, сложный;

«Ключ» дробный, сложный в повороте;

«Ключ» хлопушечный;

три дробные дорожки с заключительным ударом;

поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

«отбивка» с выбросом ноги вперед;

* дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

Дроби в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские:

поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги;

удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах;

«ключ» с хлопушкой.

Трюковые элементы (мужские): - «разножка» в воздухе; - «щучка» с согнутыми ногами;

«крокодильчик»;

«коза»;

«бочонок».

**Вращения на середине зала**

* Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения,

изучаются

национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retire, шаг-retire, подскоки, припадания, pirouettes).

* Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
* Приемом plie-retire (аналогичная схема изучения).
* Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).  Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
* Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
* Припадания мелкие, быстрые.
* Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во II позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
* То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
* Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retire невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
* «Обертас» по I прямой позиции – 1 полугодие.

«Обертас» по I прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

«Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 90 – конец 2 полугодия.

Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine. Вращения для мальчиков:

tours, pirouettes.

Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

**Вращения по диагонали класса**

* Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

Бег по I прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

Большой «блинчик» в сочетании с shaine.

Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

Мужские вращения с использованием пройденного материала.

**Вращения по кругу**

Приемом шаг-retire, вращение за один шаг. Подскоки, вращение за один шаг.

Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Большие «блинчики», аналогично.

Бег по I прямой позиции.

Бег с выбрасыванием ноги вперед.

«Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в III позицию.

Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

**Элементы классического танца**

**Теория.** Изучаются названия движений, правила их исполнения у станка.

**Практика.** Упражнения у станка. Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5.

Demi-plies по 1, 2, 3, 4, 5; grand plies по 1, 2, 3, 5 позициям. Battements tendus:

а) из позиции в сторону, вперёд, назад,

б) с demi-plies из 1 позиции в сторону, вперёд, назад, в) с 5 позиции в сторону, вперёд, назад,

г) c demi-plies из 5 позиции в сторону, вперёд, назад,

Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).

Battement tendus jetes c 1 и 5 позиции в сторону, вперёд, назад и battement tendus jetes piques.

Rond de jamb par terre en dehore et en dedans

Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд основное, условное и назад. Battements frappes в сторону, вперёд, назад (носком в пол, затем на 45 градусов) Preporation для rond de jambe par terre en dehores.

Battements fondus в сторону, вперёд, назад. Вначале изучается носком в пол, затем на 45 градусов.

Наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону. Третье port de bras Saute по 1, 2, 5 позиции.

Changement de pieds. Упражнения на середине зала.

Постепенное прохождение на середине упражнений, разученных у станка.

# Партерная гимнастика

**Практика.** Повторение упражнений 1-2 года обучения. Новые элементы: сед в позе

«лотос» – наклоны вперёд, назад – ноги вверх. Сед на колени в позе «лотоса», переход с колени на грудь, сохраняя позу «лотос». Шпагаты – поперечный, на левую и правую ногу. Стрейчинговые упражнения в парах. Увеличение дозировки упражнений на мышцы брюшного пресса, спины. Упражнения на силу мышц рук – отжимания, отжимания с хлопками, кувырки вперёд, назад, стойка на лопатках, «плуг», «лодочка».

# Просмотр видеоматериала

Видеоматериалы концертов ведущих хореографических коллективов г. Н. Новгорода, городов России.

# Репетиционная работа

Отработка танцевальных элементов и танцевальных связок. Соединение элементов движения и силы. Работа над танцевальными элементами.

# Постановочная работа

Формирование репертуара с учетом возрастных физических и психологических особенностей. Музыкальный материал используется, в основном, на русском языке, чаще всего песенная форма. Идет работа над элементами движений в характере русского танца, танцы местной традиции, танцы народов Поволжья.

# Диагностика танцевальных навыков (зачет)

|  |  |
| --- | --- |
| Навык | Упражнение |
| Внешний вид | Форма, прическа |
| Осанка | Во время исполнения танца |
| Чувство ритма | Хлопки под музыку |
| Высота прыжка | Прыжок по 6й позиции ног |
| Растяжка | Поперечный и продольный шпагат в градусах |
| Гибкость | «Кольцо», «складка» - наклон вперед – ноги вместе |

**Планируемые результаты 4 года обучения:**

1. Развиты чувство ритма и музыкальность, чувство пространственной формы, мышечная координация. Грамотно и технично исполняют экзерсис у станка и на середине зала; ориентируются в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
2. исполняют технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» – для мальчиков; правильно распределяют силы во время исполнения танцевальных композиций,
3. Сформированы положительные черты характера: трудолюбие и работоспособность, целеустремлённость и волю к победе, чувства товарищества и взаимопомощи.
4. Развиты основные физические качества (гибкость, прыгучесть, выносливость).

**Учебно-тематический план (5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Экзерсис классического танца | 28 | 2 | 26 |
| 2. | Народный танец | 36 | 3 | 33 |
| 3. | Просмотр видеоматериалов, посещение театра оперы и балета, беседы о балете | 6 | 6 | 0 |
| 4. | Репетиционная работа | 22 | 0 | 22 |
| 5. | Постановочная работа | 16 | 0 | 16 |
| Всего: | | 108 часов | 11 | 97 |

**Содержание программы «Техника народного танца»**

* 1. **го года обучения**

**Теория.** Особенности исполнения национальных танцев.

**Практика.**

Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battement developpe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

**Экзерсис на середине зала**

«Праздничный поклон».

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;

Простая и двойная с поворотом на 3600 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

* Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различом ритмическом рисунке.
* Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
* Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
* Трюки мужского характера:

«кольцо»;

«пистолет»;

«экскаватор»;

«циркуль»;

«Склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

**Вращения на середине зала**

* Отскоки по I прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук. 

Поворот plie-retire с переступанием на полупальцах.

* Вращение по II позиции невыворотно, стремительно.
* Бег на месте c соскоком в I прямую позицию на сильную музыкальную долю.
* Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

**Вращения по диагонали зала**

* Shaine:

Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

аленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом

«обертас» с высотой на 450.

Вращение на перескоках с ударами по I прямой позиции (стремительное). Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

**Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей.

**Элементы классического танца. Практика**

1. Battements tendus:

а) double (с двойным опусканием пятки во 2 позицию),

1. Battements tendus jetes:

а) balancoir,

1. Rond de jambe par terre en dehore et en dedane на demi-plie.
2. Battements fondues в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.
3. Battements releves lents на 90 градусов.
4. Rond de jamb en l’air en dehores et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов)

Упражнения на середине.

1. Battements tendus.
2. Battements tendus jetes:

а) piques.

1. Battements fondus вперёд, в сторону, назад носком в пол.
2. 1,2,3 arabesque (изучаются носком в пол)
3. Changement de pieds
4. Echappe во 2 позицию.

10. Assemble в сторону, вперёд, назад.

# Просмотр видеоматериалов, посещение концертов коллективов народного танца.

Солисты современного Российского балета.

Посещение спектаклей «Жизель», «Дон Кихот» и др.

# Диагностика танцевальных навыков (зачет).

|  |  |
| --- | --- |
| Навык | Упражнение |
| Внешний вид | Форма, прическа |
| Осанка | Во время исполнения танца |
| Пируэт | все по программе |
| Апломб | Устойчивость во время исполнения пируэтов |
| Растяжка | Поперечный и продольный шпагат на правую и левую ногу в градусах) |
| Гибкость | «Мост», «кольцо» |
| Прыжки | «Подскоки», «разножка» - высота, техника исполнения |
| Танцевальная азбука | Элементы классического и диско танца |
| Танец | Техника исполнения, выразительность |

**Планируемые результаты 5 года обучения:**

* Развиты основные физические качества. грамотно и технично исполняют экзерсис у станка и на середине зала; ориентируются в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; исполняют технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» – для мальчиков; правильно распределяют силы во время исполнения танцевальных композиций,
* Сформированы: сила воли, терпение и самообладание.

# Формы аттестации

В программе обучения используются две основных формы аттестации — *текущая*

и *промежуточная.*

Текущая аттестация обучающихся - оценка за работу в течение учебного занятия. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия с оценкой, в виде зачета,

танцевального номера, выступления на отчетном концерте.

# Оценочный материал программы

Обучающиеся аттестуются баллами «5», «4», «3». Баллы обучающихся выставляется на основании результатов срезовых занятий и с учетом их фактических знаний, умений и навыков. Оценка за модуль выставляется на основании результата отчетного концерта (зачета). Система оценки качества знаний обучающихся, не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков. Она ставит более важную задачу: развивать у обучающихся умение контролировать себя, проверять и находить свои ошибки, анализировать и искать пути их устранения.

Контроль и оценивание строятся на критериальной основе. К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся:

1. соответствие достигнутых результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения общеобразовательной программы;
2. динамика результатов освоения программы;
3. развитость и сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

## Оценочный материал 1-го года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Исполнение всех движений в темпе и ритме музыки (хлопки, марш, подскоки и т.д.);   Правильное определение начала и конца музыкальной фразы;   Правильное построение в заданный рисунок (линии, колонны, круг);   Исполнение движений в соответствии с характером музыки (плавно-резко, быстро-медленно);   Богатство фантазии и эмоций в воспроизведении различных образов (животные, предметы) |
| «4» |  Допущены некоторые ошибки в исполнении одного-двух движений в соответствии с темпом и ритмом музыки   Некоторые неточности в построении рисунка;   Воспроизведение различных образов, но отсутствие достаточной фантазии и эмоциональности |
| «3» |  Допущены ошибки в исполнении трех и более движений в темпе и ритме музыки  Невозможность определить начало и конец музыкальной фразы;   Не соблюдается рисунок танца;   Невозможность воспроизвести заданные образы |

*Партерная гимнастика*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Стопы полностью «вытягиваются» и «сокращаются»;   Хорошая «выворотность» в бедрах, голени и стопах. При исполнении «лягушки» сидя на полу, колени касаются пола; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы касаются пола;   Гибкая спина. «Колечко» - ноги достают до головы,  «корзиночка» - корпус и ноги подняты высоко, строго вертикально, «Лодочка» - при раскачивании корпус и ноги поднимаются высоко, строго вертикально;   Танцевальный Шаг. При наклоне вперед сидя на полу ноги полностью «вытянуты», руки достают до стоп, корпус прижат к ногам; «полушпагат» - нога впереди полностью «вытянута», спина прямая; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 150-180град., полностью «вытянуты» |
| «4» |  Стопы «вытягиваются» и «сокращаются» не полностью;   Неполная «выворотность» в бедрах, голени и стопах. «Лягушка», сидя на полу – колени находятся на расстоянии 5-6см от пола; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 1-2 см до пола;   Недостаточно гибкая спина. «Колечко» - ноги на расстоянии 3- 5см от головы, «корзиночка» - корпус и ноги подняты недостаточно высоко; «Лодочка» - при раскачивании корпус и ноги не поднимаются до вертикального положения;   Танцевальный шаг. При наклоне вперед сидя на полу ноги полностью «вытянуты», руки не достают до стоп, корпус не прижат к ногам; «полушпагат» - нога впереди недостаточно  «вытянута»; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 120-150град., полностью «вытянуты». |
| «3» |  Стопы не «вытягиваются»;   Плохая «выворотность» в бедрах, голени и стопах. «Лягушка», сидя на полу – колени находятся на расстоянии 7 и более см от пола, при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 3 и более см от пола;   Негибкая спина. «Колечко» - ноги на расстоянии 6 и более см от головы, «корзиночка» - корпус и ноги подняты низко; «Лодочка»  - раскачивание с маленькой амплитудой без фиксации положений корпуса и ног;   Танцевальный шаг. При наклоне вперед сидя на полу ноги  «невытянуты», руки не достают до стоп, корпус не прижат к ногам; «полушпагат» - нога впереди «невытянута», спина наклонена; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 110 и менее град., согнуты. |

*Элементы классического танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Правильное построение корпуса стоя у станка лицом в зал – спина прямая без изгибов, плечи опущены, ягодицы подобраны, голова строго вертикально, ноги находятся в полувыворотном положении, колени соединены, мышцы ног подтянуты;   Знание I, II, V позиций ног и I, II, III, подготовительной позиций рук;   Battements tendus вперед из I позиции. Нога открывается точно вперед, стопа «вытягивается» и ставится на большой палец, пятка повернута вверх, мышцы ног подтянуты; Battements tendus в сторону из I позиции. Нога открывается в сторону по направлению стопы, стопа «вытягивается» и ставится на большой палец, пятка повернута вперед, мышцы ног подтянуты;   Demi-plie по I позиции. Спина прямая, без наклона, колени разворачиваются по направлению стоп, пятки прижаты к полу, опора на мизинцы;   Releve по I позиции. Мышцы ног подтянуты, положение устойчиво, пятки повернуты вперед, опора на большие пальцы ног. |
| «4» |  Допущены некоторые отклонения от правильного положения корпуса;   Знание I, II, V позиций ног и I, II, III, подготовительной позиций рук, но допущены небольшие неточности в положениях ног и рук;   Exercise у станка лицом в зал. Допущены незначительные ошибки в исполнении движений |
| «3» |  Корпус со значительными изгибами, плечи подняты, колени согнуты;   Незнание классических позиций рук и ног;   Exercise у станка. Допущены значительные ошибки в исполнении движений. |

*Элементы народного танца*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Знание позиций рук в русском народном танце - I, II, III, на поясе;   Притопы, тройные притопы. Исполняются всей стопой, на demi- plie, нога поднимается наверх, стопа полностью «сокращена», пятка прижата к опорной ноге возле колена, спина прямая. Соблюден темпо-ритмический рисунок.   «Гармошка». Пятки и пальцы соединяются, движение ног скоординировано с движением руками и головой;   «Мячики». Исполняется в глубоком присяде, пятки оторваны от пола (невысоко), спина прямая, ягодицы подобраны, соблюден темпо-ритмический рисунок   Элементы белорусского танца. *Соскоки с поворотом.* Ноги вместе по VI позиции, спина прямая, соскок небольшой, четкий, корпус поворачивается точно боком к зрителю, голова остается на зрителя. *Подскоки*. Нога, согнутая в колене, поднимается высоко, стопа «вытянута», прижата большим пальцем к опорной ноге возле колена, корпус сильно подтянут, шаги маленькие, подскоки небольшие.   Движениям придан эмоциональный окрас |
| «4» |  Знание позиций рук в русском народном танце - I, II, III, на поясе, но допущены небольшие неточности в положениях рук;   При исполнении движений допущены незначительные ошибки.   Движениям не всегда придается эмоциональный окрас |
| «3» |  Незнание позиций рук в русском народном танце;   Допущены значительные ошибки в исполнении движений.   Движения исполняются скучно, неэмоционально |

## Оценочный материал 2-го года обучения

*Музыкально-ритмическое воспитание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Все движения согласованы во времени и пространстве под музыку;   Соблюден заданный темпо-ритмический рисунок   Движения исполняются выразительно в соответствии с характером музыки (плавно-резко, быстро-медленно и т.д.). |
| «4» |  Есть незначительные ошибки в согласовании движений во времени и пространстве под музыку;   Не всегда соблюден заданный темпо-ритмический   Движения исполняются недостаточно выразительно в соответствии с характером музыки; |
| «3» |  Движения не согласованы во времени и пространстве под музыку;   Не соблюден заданный темпо-ритмический рисунок   Движения исполняются невыразительно. |

*Партерная гимнастика*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Стопы полностью «вытягиваются» и «сокращаются»;   Хорошая «выворотность» в бедрах, голени и стопах. При исполнении «лягушки» лежа на животе, колени, стопы, живот, таз прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы касаются пола;   Гибкая спина. «Полумостик», сидя на коленях, - руки касаются стоп. «Мостик» - руки достают до ног или находятся на расстоянии не более 15см друг от друга;   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз касается пола, спина прямая; поперечный  «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 160-180град., полностью «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок резкий, нога касается плеча.   Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 20 раз и более, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 25 раз и более. |
| «4» |  Стопы «вытягиваются» и «сокращаются» не полностью;   Неполная «выворотность». при исполнении «лягушки» лежа на животе таз находится на расстоянии 5-6 см от пола, колени, стопы прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 1 см до пола;   Недостаточно гибкая спина. «Полумостик», сидя на коленях, - руки находятся на расстоянии 1-6 см от стоп. «Мостик» - руки находятся на расстоянии 16-25см от ног;   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз находится на расстоянии не более 10см от пола, спина с незначительным наклоном; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 140-150град., полностью  «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок недостаточно резкий, нога немного не достает до плеча.   Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 15-19раз, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 20-24 раза. |
| «3» |  Стопы не «вытягиваются»;   Плохая «выворотность». при исполнении «лягушки» лежа на животе таз находится на расстоянии 7 и более см от пола, колени, стопы прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 2 и более см от пола   Негибкая спина. «Полумостик», сидя на коленях, - руки находятся на расстоянии 7 и более см от стоп. «Мостик» - руки находятся на расстоянии 30 и более см от ног;   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз находится на расстоянии более 10см от пола, спина со значительным наклоном; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 130 и менее град., полностью  «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок нерезкий, нога поднимается на высоту менее 90 град.; |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 14 и менее раз, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 19 и менее раз. |

*Элементы классического танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Правильное построение корпуса у станка – спина прямая без изгибов, плечи опущены, ягодицы подобраны, голова строго вертикально, ноги находятся в полностью выворотном положении, колени соединены, мышцы ног подтянуты, кисти напротив плеч, локти рядом с корпусом;   Знание понятий опорная и работающая нога, правильное распределение веса тела   Battements tendus в сторону из I позиции. Нога открывается в сторону по направлению стопы, стопа полностью прижата к полу, затем «вытягивается» и ставится сначала на полупалец, затем на большой палец, пятка повернута вперед, мышцы ног подтянуты;   Demi-plie и Grand plie по I, II, V позициям. При исполнении Grand plie колени разворачиваются по направлению стоп, нет фиксации нижнего положения, мышцы ног напряжены, опора на мизинцы, спина прямая, без изгибов, ягодицы подобраны;   Passé par terre. Нога открывается точно вперед и назад, пятка работающей ноги напротив пятки опорной ноги   battements relevé lents на 90˚ вперед, в сторону. Ноги находятся в выворотном положении, мышцы ног подтянуты, нога поднимается точно вперед или в сторону без «захлёстов», спина прямая, корпус подтянут;   Releve по I позиции. Мышцы ног подтянуты, положение устойчиво, пятки повернуты вперед, опора на большие пальцы ног. |
| «4» |  Допущены некоторые отклонения от правильного положения корпуса у станка;   Знание понятий опорная и работающая нога, но допущены небольшие неточности в распределении веса тела;   Exercise у станка. Допущены незначительные ошибки в исполнении движений |
| «3» |  Корпус со значительными изгибами, плечи подняты, колени согнуты;   Незнание понятий опорная и работающая нога;   Exercise у станка. Допущены значительные ошибки в исполнении движений. |

*Элементы народного танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
|  |  Элементы русского танца. Знание положений рук в групповом |

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | танце (круг, звездочка). *Мелкая дробь* – удар четкий, лёгкий, поле удара нога резко прижимается над щиколоткой опорной ноги. *Дроби в повороте* – соблюден темпо-ритмический рисунок, голова остается «на зрителя» и быстро поворачивается в исходное положение.   Элементы белорусского танца. *«Крыжачок»*. Корпус сильно подтянут, колени все время присогнуты, шаги четкие, подскоки небольшие. *Подскоки в повороте*. Нога, согнутая в колене, поднимается высоко, стопа «вытянута», прижата большим пальцем к опорной ноге возле колена, корпус сильно подтянут, шаги маленькие, подскоки небольшие, голова остается «на зрителя», и быстро поворачивается в исходное положение.   Движениям придан эмоциональный окрас |
| «4» |  При исполнении движений допущены незначительные ошибки, не всегда соблюден темпо-ритмический рисунок   Движениям не всегда придается эмоциональный окрас |
| «3» |  Допущены значительные ошибки в исполнении движений.   Движения исполняются скучно, неэмоционально |

## Оценочный материал 3-го года обучения

*Партерная гимнастика*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Стопы полностью «вытягиваются» и «сокращаются»;   Хорошая «выворотность» в бедрах, голени и стопах. При исполнении «лягушки» лежа на животе, колени, стопы, живот, таз прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы |

|  |  |
| --- | --- |
|  | касаются пола;   Гибкая спина. «Мостик» - руки достают до ног или находятся на расстоянии не более 10см друг от друга; Поднимание корпуса, лежа на животе – руки открыты в сторону, корпус фиксируется в строго вертикальном положении;   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз касается пола, спина прямая; поперечный  «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 170-180град., полностью «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок резкий, нога касается плеча. Grand battements назад, стоя на коленях – бросок резкий, мышцы ног «вытянуты», нога фиксируется в строго вертикальном положении   Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 30 раз и более, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 30 раз и более; |
| «4» |  Стопы «вытягиваются» и «сокращаются» не полностью;   Неполная «выворотность». при исполнении «лягушки» лежа на животе таз находится на расстоянии 3-4 см от пола, колени, стопы прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 1 см до пола;   Недостаточно гибкая спина. «Мостик» - руки находятся на расстоянии 11-20см от ног; поднимание корпуса, лежа на животе – руки открыты в сторону, корпус незначительно отклонен от вертикального положения;   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз находится на расстоянии не более 5см от пола, спина с незначительным наклоном; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 150-160град., полностью  «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок недостаточно резкий, нога немного не достает до плеча. Grand battements назад, стоя на коленях – бросок резкий, мышцы ног  «вытянуты», нога отклонена от вертикального положения не более 30град.   Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 20-29 раз, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 20-29 раз |
| «3» |  Стопы не «вытягиваются»;   Плохая «выворотность». при исполнении «лягушки» лежа на животе таз находится на расстоянии 5 и более см от пола, колени, стопы прижаты к полу; при развороте ног, сидя на полу, мизинцы находятся на расстоянии 2 и более см от пола   Негибкая спина. «Мостик» - руки находятся на расстоянии более 20см от ног; поднимание корпуса, лежа на животе – руки открыты в сторону, корпус сильно отклонен от вертикального положения   Танцевальный шаг. Продольный «шпагат» - ноги полностью  «вытянуты», таз находится на расстоянии более 5см от пола, спина со значительным наклоном; поперечный «шпагат» - ноги открыты в сторону под углом 140 и менее град., полностью  «вытянуты». Grand battements вперед лежа на спине – бросок нерезкий, нога поднимается на высоту менее 90град.; Grand |

|  |  |
| --- | --- |
|  | battements назад, стоя на коленях – бросок нерезкий, мышцы ног  «невытянуты», нога отклонена от вертикального положения более, чем на 30град   Поднимание корпуса из положения лежа на спине (руки за головой, ноги прямые) – 19 и менее раз, поднимание корпуса из положения лежа на животе (руки за головой) – 19 и менее раз. |

*Элементы классического танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Exercise исполняется боком к станку, держась одной рукой за станок.   Battements tendus из V позиции во всех направлениях, battements soutenus носком в пол и на 45˚; battements frappé; battements jetés pointе (пуанте); grands battements jetés с V поз.; растяжка на станке.   Упражнения на середине зала. Battements relevé lents на 45˚-60˚; второе port de bras.   Прыжки. Grand changement de pied; Pas glissades во всех направлениях; Шассе по V позиции. |
| «4» |  Допущены некоторые отклонения от правильного положения корпуса у станка;   Exercise у станка. Незначительные ошибки в сохранении выворотных позиций ног, незначительно нарушены линии в позициях рук, недостаточно «вытянуты» ноги;   Недостаточно высокий прыжок. |
| «3» |  Корпус со значительными изгибами, плечи подняты, колени согнуты;   Exercise у станка. Допущены значительные ошибки в исполнении движений. Позиции рук и ног не соблюдены, ноги не «вытянуты»;   Низкий прыжок, с нарушением исходных и конечных позиций |

*Элементы народного танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  Элементы русского танца. Движение рук: переводы в различные положения, обращение с платком. Положение рук в групповых танцах: звездочка, круг. Ходы: переменный шаг с каблука. 3 бега с соскоком. Вращение: по VI поз. на середине зала (на 2 ногах, на 1 ноге). «Бегунок» по диагонали, подскоки по диагонали,  «блинчики».   Элементы молдавского танца. Шаг с подскоком, бегущий шаг. Покачивание на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест-накрест, дорожка, пружинистый шаг.   Движениям придан эмоциональный окрас |
| «4» |  При исполнении движений допущены незначительные ошибки, не всегда соблюден темпо-ритмический рисунок   Движениям не всегда придается эмоциональный окрас |
|  |  Допущены значительные ошибки в исполнении движений. |

|  |  |
| --- | --- |
| «3» |  Движения исполняются скучно, неэмоционально |

## Оценочный материал 4-5-го года обучения

*Элементы классического танца*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» |  экзерсис у станка выполняется без ошибок (rond de jamb par terre-исполняеся с большой амплитудой выворотно, releve lents исполняется на 90º, releve по Iп.- выворотно, soutenu, на 45º- положение опорной и работающей ноги выворотно, frappe –cou- de-pied полностью обхватывает опорную ногу, сзади держим только пяткой, условное впереди – большим пальцем).   экзерсис на середине зала (temps lie партерное, port de bras - выполняются выворотно с прогибами назад и в сторону на 45º, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | наклон вперед, складка полностью. Allegro: выполняется выворотно, корпус подтянут, мышцы ног натянуты, прыжки от пола на 15 см.  ** знание и умение рассказать и показать каждое движение. |
| «4» |  Допущены некоторые ошибки в исполнении одного-двух движений в соответствии с темпом и ритмом музыки   Недостаточно выворотные позиции   Недостаточно прогибы и наклоны корпуса   Незнание одного или двух движений экзерсиса. |
| «3» |  Допущены ошибки в исполнении трех и более движений в темпе и ритме музыки   Невыворотные позиции ног   Невытянутые ноги   Незнание более четырех движений в экзерсисе. |

**Ведомость индивидуального учета освоения программы «Техника народного танца»**

**МБУ ДО ЦРТ «Созвездие»**

**Педагог дополнительного образования: Кабанов Д.В.**

**Таблица 1. «Результаты промежуточной аттестации обучающихся»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Группа** | **Уровень знаний, умений, навыков, предъявляемых общеобразовательной программой** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | **Общий балл, уровень**  **(считается как среднеарифметическое столбцов 3-15)** |
|  |  |  |  |  |  | **Балл за полугодие** |  |  |  |  |  |  | **Балл за полугодие** | **Итог года** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Форма оценки – **бально-рейтинговая: Высокий уровень** – 5 баллов; **Средний уровень** – 4; **Удовлетворительный уровень** – 3

**Высокий уровень** – соответствует выполнению заданий без замечаний педагога; **средний уровень** – соответствует выполнению заданий с небольшими замечаниями педагога; **удовлетворительный уровень** – соответствует выполнению заданий с помощью педагога.

# Таблица 2. «Формирование личных качеств обучающихся»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Уровень развития и воспитанности, предъявляемый общеобразовательной программой** | | | | | | |
|  |  | **Организационно- волевые качества (терпение, воля, самоконтроль)** | **Ориентационные качества: самооценка** | **Поведенческие качества: тип сотрудничества, конфликтность** | **Отношение к миру: к семье, отечеству, культуре, знаниям, труду, Земле** | **Отношение к другим людям: гуманность, альтруизм, толерантность** | **Креативность** | **Мотивация к творческой деятельности** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Форма оценки** – **бальная: присутствует в полной мере - 2, присутствует недостаточно – 1, отсутствие – 0**

**Организационно-волевые** - способность переносить (выдерживать) определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности (терпения хватает менее чем на половину учебного времени, более чем на половину, терпения хватает на всё занятие); способность активно побуждать себя к практическим действиям (волевые усилия побуждаются извне, самим ребенком, всегда самим обучающимся); умение контролировать свои действия (обучающийся постоянно действует под контролем извне, периодически контролирует себя сам, постоянно контролирует себя сам)

**Ориентационные качества** – способность оценивать себя адекватно реальным достижениям (самооценка: завышенная, заниженная, норма) **Поведенческие качества –** отношение обучающегося к конфликту, спору (периодически провоцирует конфликты, сам не участвует, избегает, пытается уладить); тип сотрудничества (избегает участия в общих делах, участвует при побуждении, инициативен в общих делах) **Отношение к другим людям –** (обучающийся провоцирует негативное отношение, равнодушен, открыт ко всем людям)

**Креативность –** уровень развития обучающимся творческих способностей (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, выполняет задания на основе образца, выполняет задания с элементами творчества, развитость умений к использованию полученных ЗУН в новой социально-образовательной ситуации)

**Мотивация к творческой деятельности –** осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы (интерес к занятиям продиктован извне, интерес периодически поддерживается самим ребенком, интерес постоянно поддерживается самим ребенком)

# Таблица 3 «Результативность участия в соревнованиях, выставках, конкурсах и др. мероприятиях»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.** | **Учрежденческий уровень** | **Районный уровень** | **Муниципальный уровень** | **Региональный уровень** | **Российский уровень** | **Международный уровень** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |

**Форма оценки** – **словесная: участие; места**

**Выводы по освоению общеобразовательной программы:** всего диагностировано обучающихся. Не участвовали обучающихся по причине: \_

Из всего коллектива обучающихся: Высокий уровень чел. Средний уровень чел; Удовлетворительный уровень чел. По результатам аттестации обучающихся переведены на следующий год обучения, чел. окончили обучение (подпись педагога)

# Методическое обеспечение программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Дидактический и методический материал** |
| Вводное занятие | * электронная презентация образовательной программы; * информационный стенд; * выставочный стенд достижений, обучающихся; * фотопрезентация воспитательно – образовательной деятельности; * инструкции по ТБ * электронная презентация отчетного концерта |
| Ритмическая гимнастика | * гантели; * мячи большие гимнастические; * мешочки-утяжелители; * гимнастические маты |
| Партерный экзерсис | * аудио материалы; * гимнастические коврики |
| Основы классического танца | * аудио материалы; * станок; * фотографии, иллюстрации по постановке корпуса, рук, ног; * учебные видеоматериалы |
| Музыкальные игры | * аудио материалы; * предметы и атрибуты; корзина, платочки, бубен, дудочки, зонты, обручи |

|  |  |
| --- | --- |
| Народная хореография | * аудио материалы; * платочки * шали * учебный видеоматериал; * видеоматериалы конкурсов, фестивалей, Чемпионатов, Первенств; * видеоматериалы концертов ведущих хореографических коллективов г. Н.Новгорода * журналы «Балет», Internet ресурсы |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** программы: хореографический зал, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, мячи, скакалки, музыкальный центр.

# Информационное обеспечение

Использование интернет-ресурсов, группы в социальных сетях и мессенджерах.

# Кадровое обеспечение

По данной программе могут осуществлять свою деятельность педагоги, педагоги – хореографы, со средне - специальным и высшим образованием, любой квалификационной категории.

Для организаций обучающих мастер-классов могут привлекаться сторонние специалисты при непосредственном присутствии педагога.

# Список используемой литературы

**Нормативно-правовая литература:**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция РФ
3. ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
4. ФЗ-124 от 27.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
5. Стратегия национальной безопасности РФ (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400
6. Государственная программа РФ «Развитие образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642); ред. От 22.06.2024
7. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 года № 204 «О Национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
8. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в РФ Десятилетия детства»
9. Национальный проект «Образование»: федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и др. (2018-2024)
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (в действующей редакции)
11. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"
12. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996- р)
13. Проект «Доступное дополнительное образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 года № 11);
14. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
16. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.);
18. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 СП3.1/2.4.3598-20 г. Москва).
19. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301; в действующей редакции)
20. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области

# Литература для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов. Под ред. О.Е.Лебедева - М.: Гуманитарным центр ВЛАДОС, 2000
3. Темина С.Ю. Воспитание развивающейся личности, истоки, искания, функционально-ролевые позиции. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001
4. В.Б. Успенский, А.П. Чернявская. Введение в психолого-педагогическую деятельность М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
5. Методика воспитательной работы под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1996
7. С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца», Санкт-Петербург,2000
8. Л.М. Бобков «Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве», учебное пособие кафедры хореографии Пермского государственного института искусств и культуры, Пермь, 1999
9. В.М. Матвеев «Теория и методика преподавания русского народного танца», Санкт- Петербург, 1999
10. А.С. Ощепков, О.П.Панфилов «Определение координации движений в хореографии» методическое пособие, Пермь, «Арабеск», 2000
11. «Процесс развития учебного материала урока классического танца»,
12. методическая разработка кафедры хореографии Пермского государственного института искусств и культуры, Пермь, 2001
13. С.И. Сидорова «Уроки классического танца», ч.1., ч.2., учебное пособие кафедры хореографии Пермского государственного института искусств и культуры, Пермь, 2001
14. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999
15. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том – Орел, 2004
16. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976
17. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
19. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974
20. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002
21. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995
22. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
23. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990:
24. Степанова Л. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1969
25. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974
26. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976
27. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970

# Литература для обучающихся:

* 1. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М., 2001
  2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», «Новое слово»
  3. [Видеоуроки для детей](https://culturalharmony.ru/lessons?yclid=5609351747210838015) по истории искусства

Приложение 1

# Раздел о воспитании по программе «Техника народного танца»

Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Воспитательный потенциал дополнительного образования складывается из множества компонентов: психологический климат в образовательной организации; содержание учебного материала; методы и формы обучения; личность педагога.

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм по- ведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

* + - усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
    - формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике
    - поведения в учебном коллективе;
    - приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

* + - освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
    - принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
    - воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
    - формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
    - воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
    - воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
    - развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

# Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях, проводимых ЦРТ «Созвездие».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

* метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
* метод упражнений (приучения);
* методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
* метод переключения в деятельности;
* методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
* методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

# Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур

— опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели  события |
| 1 | Посвящение в кружковцы | Октябрь | Праздничная программа ЦРТ | Фото- и  видеоматериалы с выступлением детей |
| 2 | Новогоднее представление, огоньки | Декабрь | Новогоднее представление ЦРТ | Фото- и видеоматериалы с  выступлением детей |
| 3 | Выезд на экскурсию в усадьбу Деда Мороза в  Кузьминках | Декабрь | Экскурсия | Фотоотчет об экскурсии. Заметка на сайте ЦРТ |
| 4 | «Мой первый успех» — Отчётный  концерт воспитанников первого года обучения | Март | Праздничная  программа ЦРТ | Фото- и  видеоматериалы с выступлением детей |
|  | «Самым милым и любимым» |  | Концертная | Фото- и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | — концерт, посвящённый Международному женскому  дню | Март | программа ЦРТ | видеоматериалы с выступлением детей |
| 8 | Отчетный концерт | Май | Отчетный концерт коллектива | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 9 | Лагерь с дневным пребыванием детей | Июнь | Профильная танцевальная  смена | Фотоотчет. Заметка на сайте ЦРТ |