**Инновационная деятельность в образовательной организации**

Логопедическая ритмика, как игровой метод коррекции звукопроизношения у детей.

Актуальность: Число детей, нуждающихся в помощи логопеда, постоянно увеличивается, а тяжесть речевых нарушений возрастает, но факт остается фактом, что к логопедам обращается все больше детей  дошкольного возраста, с нарушениями устной речи. Стоит отметить, сегодняшняя практика логопеда показывает, что не только увеличивается число детей, которые приходят с различными нарушениями, но и возрастает тяжесть таких нарушений.

Помимо традиционных занятий с логопедом многие логопеды в своей работе применяют эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Благодаря ученому Г.А. Волковой, методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми нарушения речи.

Итак, логоритмика помогает красиво и правильно говорить. Но на что она еще способна?

Движение и речь тесно между собой связаны это общеизвестный факт не вызывающий сомнений. Речь относится к высшим уровням организации движений. В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный располагаются рядом (один является частью другого). Поэтому при развитии речи и движений (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушений идут «параллельно». С этой целью и создана эта методика – логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика – это речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, которые развивают внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентацию, а, главное, способствуют коррекции речевых нарушений: фонематического слуха, темпа и ритма дыхания и т. д.

Занятия по данному виду деятельности, должны проводиться с детьми с учетом возраста, обучение строится на принципе доступности, сознательности и интереса детей, желании развить и улучшить речевые, мыслительные и физические способности. Работа в увлекательной игровой форме с элементами актерского мастерства, движения, пластики, снятия мышечного напряжения в сопровождении специально подобранного материала принесут свои положительные результаты.

Основную часть в занятиях составляют игры, упражнения, которые способствуют развитию детей во всех направлениях, прорабатываются от 2-3 до 4-5 игр и занятий. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, мимические упражнения, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием и наклонами. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе. В работе с детьми используются шумовые игрушки, массажные мячики, природный материал (морские камешки, ракушки, орешки, каштаны, желуди), наглядные опоры.

В логоритмических занятиях обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением рук, особенно это важно в пальчиковых играх. А если малышу не дается произнесение каких-то звуков, стоит сделать «акцент» на артикуляционные упражнения и упражнения для коррекции звукопроизношения.

Логоритмику, логопед может использовать, как самостоятельный метод логопедической работы или как часть занятия. Как показывает практика, для получения положительных результатов от занятий, нужно заниматься не менее двух раз в неделю. Если у ребенка есть проблемы с речью, то нужно заниматься в два раза чаще.  Чтобы заинтересовать малыша, стоит использовать яркие наглядные опоры. Очень важна смена деятельность на занятии, чтобы поддерживать эмоциональный фон на занятиях. Занятия должны приносить только положительный настрой, поэтому очень важно хвалить ребенка даже, если у него что-то не получается. Он должен чувствовать поддержку. Еще один плюс занятий это то, что они групповые, заметно как ребенок приобретает навыки общения и активного взаимодействия с детьми и педагогом.

Стоит отметить, что дети, которые занимаются логопедической ритмикой получают четкое произношение, хорошую артикуляцию, правильное речевое дыхание, выразительную мимику, плавные и аккуратные движения и жесты.

Поэтому обобщая всё вышесказанное, можно констатировать, что логопедическая ритмика, как инновационная деятельность, позволяет детям с речевой патологией не только получить определённый объём знаний, умений и навыков, но и способствует истинному развитию ребёнка, его успешности; адекватна возрасту, специфики сенсорного и моторного развития детей с нарушениями речи. В свою очередь хочется добавить, что данная инновация помогает педагогу реализовать свои возможности в профессиональной сфере, найти подход к каждому ребенку и вместе с ним научиться чему- то новому.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Метод. пособие. –– М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.

2. Анищенкова Е. С., Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: АСТ, Астрель, 2007 г. –– 64 с.

3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. — СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)

4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы: Академия Развития, 2006 г. — 107 с.

5.  Вол­ко­ва *Г. А.* Ло­го­пе­ди­ческая рит­ми­ка. - М., 1985. -- 272 с.

6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5- 6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005. — 208 с.

Электронные источники:

<https://krempeddoshk.at.ua/_ld/1/180_volkova_g_a_log.pdf>

Алмонд Инна Николаевна,

учитель-логопед,

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение "Муринский детский сад комбинированного вида № 1"

+7965-774-13-97

Brovkoinessa@yandex.ru