**Применение элементов ТРИЗ в работе с дошкольниками с ОВЗ.**

Учитель-логопед:

Соловьева Дарья Юрьевна.

МБДОУ «детский сад «Антошка» г.Абакан.

В современном дошкольном образовании, ориентированном на Федеральные государственные образовательные стандарты, акцент смещается с простого накопления знаний на развитие ключевых качеств ребенка: физических, личностных и интеллектуальных. Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, страдающими общим недоразвитием речи, определяются не только недостаточным развитием всех компонентов речевой системы, но и нарушениями в высшей нервной деятельности. У таких дошкольников часто не сформированы базовые психические функции: мышление, внимание (слуховое и зрительное), восприятие и память. Кроме того, они могут проявлять повышенную эмоциональность, впечатлительность и быструю утомляемость, что создает дополнительные барьеры для успешного обучения, особенно на этапе освоения грамоты.

Чтобы преодолеть эти трудности, я обратилась к нестандартным методам, таким как Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ), разработанная Г.С. Альтшуллером. ТРИЗ не просто набор приемов, а целостная система, которая, будучи глубоко изученной, органично интегрируется в образовательный процесс. Внедрение ТРИЗ в работу с детьми с ОВЗ требует времени и усилий, но результаты оправдывают ожидания. Эта методика способствует активизации познавательной активности, формирует мотивацию к творчеству, обогащает речь образными выражениями, улучшает владение языковыми средствами и развивает гибкость мышления. Кроме того, ТРИЗ помогает закреплять звуки в речи разнообразными способами, снимает страх перед неизвестным и учит воспринимать проблемы как задачи, требующие решения.

**Преимущества ТРИЗ в коррекционной работе.**

Использование элементов ТРИЗ дает ряд преимуществ в работе с детьми с речевыми нарушениями:

- Активизация познавательной деятельности и создание мотивации для проявления творчества.

- Развитие образной стороны речи за счет пополнения словаря оценочными словами, метафорами, синонимами и антонимами.

- Повышение эффективности освоения языковых конструкций и осознанности в их построении.

- Развитие аналитико-синтетических операций мышления.

- Закрепление звуков в речи через разнообразные приемы.

ТРИЗ позволяет преодолевать барьеры общения, устраняя боязнь нового, и формирует восприятие жизненных и учебных ситуаций как решаемых задач. Оптимальный способ внедрения — через систему творческих заданий, воплощаемых в играх: рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках и движениях. Родители могут активно участвовать, поддерживая ребенка дома.

**Практические формы применения ТРИЗ.**

На занятиях по автоматизации звуков дети сочиняют сказки, переделывают их с помощью фантазирования и формулируют противоречия через "Волшебный треугольник". Путешествия по "Стране Чувств и Загадок" помогают систематизировать свойства предметов, строить модели и развивать ассоциации. Тематика игр и заданий привязана к учебному материалу, с акцентом на поисковую, исследовательскую и изобретательскую деятельность для улучшения качественных показателей устной речи.

**Метод маленьких человечков**

Один из эффективных приемов — метод маленьких человечков, описанный в пособии Г.А. Ванюхиной "Речецветик". Звуки представляются как персонажи с определенными характеристиками: гласные — яркими цветами, согласные — мягкие и твердые, звонкие и глухие — с колокольчиками или без. Например, гласный звук "А" — веселый человечек в красном костюме с широкой улыбкой, согласный "М" — мягкий, с колокольчиком. На занятиях по звуко-буквенному анализу и синтезу эти человечки "приходят" и помогают составлять слоги и слова. Дети моделируют звуки, что формирует звуковую функцию сознания и способность к замещению объектов. Этот метод особенно полезен для детей с ОВЗ в подготовительной группе, развивая наглядно-символическую деятельность.

В практике это выглядит так: педагог показывает "человечка-звук" и просит детей описать его. Затем дети собирают слоги, накладывая карточки с человечками. Занятия проводятся в игровой форме, с элементами ролевых игр, где дети "оживляют" звуки.

**Метод проб и ошибок.**

На занятиях по подготовке к грамоте применяется метод проб и ошибок — основа решения изобретательских задач. Суть: последовательное выдвижение и проверка вариантов. Если идея не срабатывает, она отбрасывается, и пробуется новая. Пример игры: выкладывание схем букв. Дети, выкладывают букву лежа на ковре, по заданной схеме. Коллективное задание включает множество попыток: кто-то предлагает вариант, другие корректируют. В итоге получается правильная буква, например, "А" из трех элементов. Это развивает терпение, сотрудничество и понимание структуры букв. Другой вариант: игра "Собери слово". Дети получают набор звуковых карточек и пытаются составить слово, пробуя разные комбинации. Например, для слова "дом" пробуют "одм", "мод", пока не получится правильный вариант. Метод мотивирует не бояться ошибок, что особенно важно для детей с ОВЗ.

**Методы для лексико-грамматических представлений.**

В занятиях по формированию лексики и грамматики используются морфологический анализ (разбор объекта по признакам), системный анализ (изучение связей), метод противоречий (разрешение конфликтов), активизация перебора вариантов и контрольные вопросы.

-Морфологический анализ: Дети разбирают слово по частям, например, "дом" — материал (дерево, кирпич), размер (большой, маленький), функция (жить, прятаться). Это помогает строить словосочетания и предложения.

- Системный анализ: Изучаются связи, например, "что нужно для дома?" — окна, двери, крыша. Дети рисуют схемы.

-Метод противоречий: Игра "Хорошо — плохо". По теме "Зима" дети обсуждают: мороз хорошо закаляет, но плохо — холодно. Разрешают через пословицы или придумывают решения.

-Активизация перебора вариантов: Перебор идей для одной задачи, например, способы согреться зимой.

-Контрольные вопросы: Дети задают вопросы для отгадывания, развивая логическое мышление.

**Игры с использованием элементов ТРИЗ для коррекции звукопроизношения.**

Для автоматизации звуков предлагаются игры, интегрирующие ТРИЗ-приемы, такие как фантазирование и разрешение противоречий.

***Игра "По кругу"***

Цель: Автоматизация звука [ш] (или любого другого).

Оборудование: Карточки с изображениями: шуба, шар, шина и т.д.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Педагог держит стопку перевернутых карточек. Первый ребенок берет карточку, например, "шуба", и говорит: "Шуба пушистая". Передает следующему: "Шуба теплая". И так по кругу, каждый добавляет новое словосочетание. Кто назвал последнее — оставляет карточку и берет новую. Побеждает набравший больше карточек. Игра развивает ассоциативное мышление и закрепляет звук в разных контекстах.

***Игра "Предложения по цепочке"***

Цель: Автоматизация звука [к] (или другого).

Оборудование: Карточки: кошка, кукла, капуста и т.д.

Ход игры: Карточки делятся поровну. В центр — "кошка". Первый ребенок берет верхнюю карточку из своей стопки, скажем "капуста", и говорит: "У кошки вкусная капуста". Накладывает и передает. Следующий соединяет с новой. Если не справляется — забирает все и передает одну. Побеждает избавившийся от карточек первым.

***Игра "Антилогическое лото"***

Цель: Автоматизация звука [л] (или другого).

Оборудование: Две группы карточек: шкаф — клюшка, белка — лопата и т.д.

Ход игры: Первая группа раздается игрокам. Вторая — перевернута. Дети накладывают вслепую. Затем открывают и придумывают связи: "Зачем шкафу клюшка? Чтобы играть в хоккей на полках!" За идеи — очки. Это стимулирует фантазию, снимая речевые барьеры.

***Игра "Паровоз"***

Цель: Автоматизация звука [п] (или другого).

Оборудование: Карточки: паровоз, лошадь, лампа и т.д.

Ход игры: Раздаются картинки поровну между участниками игры. В центр стола выкладывается картинка паровоза. Первый участник кладет рядом с паровозом свою картинку и говорит: «В паровозе едет лошадь, потому что…». Далее ему необходимо придумать причину, по которой «лошадь» поехала на паровозе. Второй ребенок берет свою картинку и прикладывает к «лошади» и говорит: «Лампа едет с «лошадью» на паровозе, потому что…». и т.д. Если ребенок не называет причину, по которой две картинки собрались в паровозе, то он пропускает ход. Победителем становиться тот, кто первым избавился от всех своих картинок. Игра развивает причинно-следственные связи.

***Игра "Необычные загадки"***

Цель: Автоматизация звука [г] (или другого).

Оборудование: Карточки: глаза, лошадка, молоток.

Ход игры: Загадки: "Смотрелки, плакалки — глаза". Кто быстрее укажет и назовет — фишка. Затем дети сочиняют свои. Это закрепляет звуки через юмор и ассоциации.

**Метод фокальных объектов и другие приемы.**

Для лексических тем применяется метод фокальных объектов: прототипу приписываются признаки других объектов. Например, "зима" + "солнце" и "снежинка" дают "солнечная зима", "искристая зима". Дети придумывают фантастических животных, смешивая признаки.

**Метод контрольных вопросов:** дети задают вопросы для отгадывания объектов, развивая речь.

**Метод противоречий** в игре "Хорошо — плохо" или анализе картинок, как в пособиях Т.А. Ткаченко, помогает разрешать конфликты и строить повествования.

Поэтому элементы ТРИЗ органично вписываются в коррекционную работу с детьми с ОВЗ, сочетаясь с расширением словаря, формированием грамматического строя речи, развитием функции языкового анализа и синтеза и, кроме того, способствуют совершен­ствованию психофизических функций, творческой активности и инициативы. Интеграция с программами вроде "Детство" дает превосходные результаты. Педагоги и родители совместно могут применять эти методы, делая обучение увлекательным и результативным.

**Используемая литература:**

1.Антонова Т.И. Теория решения изобретательских задач. — Сыктывкар, 2002.

2. Ванюхина Г.А. Речецветик. Занимательное пособие для дошкольников. — Смоленск, 1993.

3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. — СПб., 2003.

4.Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Минск, 2007.

5.Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург, 2006.

6.Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. — Мн., 2000.

7.Марфидина В.А., Харгт Г.В., Шевченко Г.И. Методы развития творческого мышления: учеб. метод. пособие для воспитателей детских садов. ТРИЗ в детском саду. — Норильск, 1993.

8.Нарбут Н.Н., Нарбут А.Ф. Заочное обучение ТРИЗ. — М., 1999.

9.Нестеренко А.А. Система моделей управления мыслительной деятельностью (ТРИЗ). — М., 2004.

10.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. — М., 1994.

11.Ткаченко Т.А. В первый класс — без дефектов речи: метод. пособие. — СПб., 1999.

12.Интернет-ресурсы.