**Технология анализа художественного текста В.А. Лазаревой**

**на уроках литературного чтения в начальной школе**

**Тарарыкина Наталья Владимировна,**

**учитель начальных классов,**

**МБОУ «Средняя школа №28», г. Майкоп**

Как часто мы, учителя начальных классов, сталкиваемся с тем, что дети, бойко читая текст, не могут уловить его главную мысль, не чувствуют переживаний героев, остаются равнодушными к красоте слова? Вопрос «Чему нас учит эта сказка?» порой ставит их в тупик. Именно эту проблему – формального восприятия текста – мне помогла решить технология анализа художественного текста, разработанная Валерией Алексеевной Лазаревой. Эта методика – не просто набор приемов, а целостная система, которая учит детей не просто читать, а мыслить, чувствовать и диалогировать с автором. Её главная цель – формирование у младших школьников «талантливого читателя», способного к глубокому, личностному восприятию литературы.

Методика В.А. Лазаревой основана на понимании художественного текста как единого организма, где все элементы взаимосвязаны: от выбора названия до последней точки. Она предлагает идти от целостного эмоционального восприятия к детальному анализу и снова к целостности, но уже обогащенной пониманием. Ключевой принцип – «диалог с текстом». Мы не вскрываем произведение, как орешек, в поисках «морали», а ведем с ним беседу, задаем вопросы, спорим, ищем скрытые смыслы.

Прежде чем говорить о методике, давайте вспомним, каких целей мы должны достичь при работе с художественным текстом на уроках литературного чтения. Наши выпускники начальной школы должны уметь:

· Осознанно, правильно, выразительно читать вслух целыми словами.  
· Определять тему и главную мысль текста.  
· Создавать устные высказывания на заданную тему.  
· Делать устное краткое изложение текста по плану.  
· Составлять небольшие произведения о своих впечатлениях.  
· Самое главное: понимать нравственно-этическое содержание прочитанного, высказывать своё отношение к поступкам героев.

Технология Лазаревой идеально отвечает этим требованиям, превращая их из формального пункта в увлекательный процесс. Эта методика стала для меня настоящим открытием, так как она позволяет не просто «пройти» произведение, а погрузить детей в его художественный мир, научить их чувствовать слово и мыслить образами.

В своей работе я выделяю пять основных этапов технологии анализа художественного текста, предложенных Лазаревой, адаптируя их под возможности своего класса:

-Подготовка к продуктивному чтению. Работа с названием произведения.

-Работа с текстом литературного произведения: чтение с остановками, маркировка текста, анализ лексического значения слов.

-Сопоставление литературных образов с художественным, музыкальными и другими.

-Создание системы образов литературного произведения.

-Открытие и присвоение нравственных ценностей художественного произведения.

Я представлю вам практический опыт использования этой технологии на примере работы с произведением из программы 2 класса, рассказ Л. Н. Толстого «Филипок».

**1. Подготовка к продуктивному чтению**.  
 Цель– создать эмоциональный настрой, актуализировать знания и опыт детей, пробудить интерес к тексту. Здесь мы используем:

· Рассматривание иллюстраций. («Ребята, посмотрите на эту картину (показываю репродукцию сельской школы XIX века)», «Чем она отличается от нашей школы?»)  
· Обсуждение фамилии автора и названия («О чем может рассказать эта фамилия?», «А теперь прочитаем название рассказа – «Филипок». «Что такое «Филипок»?», «Как вы думаете, каким будет главный герой? О чем может быть эта история?»).  
· Прогнозирование содержания («Как вы думаете, о ком или о чем будет этот рассказ?»).

**2. Работа с текстом литературного произведения** Это этап медленного, вдумчивого чтения, который включает:

· Чтение с остановками: Текст читается не целиком, а по смысловым частям. После каждой части — обсуждение, вопросы: «Что поняли? Что почувствовали? Что будет дальше?».

Остановка 1 (после описания, как Филипок ушел из дома). Вопросы: «Почему Филипок пошел один? Какое у него было настроение? Что он чувствовал?» (Отмечаем слова, передающие его решимость).  
Остановка 2 (после встречи с собаками). Вопросы: «Испугался ли Филипок? Как он повел себя? Какие слова показывают его страх? («Понёсся что было духу»)». Объясняем значение слова «понёсся».  
Остановка 3 (в школе, до ответа учителю). Вопросы: «Что почувствовал Филипок, зайдя в класс? Почему он не мог вымолвить ни слова? От страха он не мог выговорить ни слова».  
· Маркировка текста: Дети карандашом отмечают на полях (+ – понял, ! – удивился, ? – не понял, есть вопрос). Это учит их диалогу с текстом.  
· Анализ лексического значения слов: Объясняем устаревшие или непонятные слова («слобода», «здание», «понёсся»), подбираем синонимы, обсуждаем, почему автор выбрал именно это слово.

**3. Сопоставление литературных образов с художественными и музыкальными**  
 Цель– развивать ассоциативное мышление, показать, что один и тот же образ может быть выражен разными видами искусства.

«А теперь давайте посмотрим на репродукцию картины, например, «Крестьянские дети» В. Перова. Найдите здесь мальчика, похожего на Филипка. Как художник передал характер таких детей?»

Давайте послушаем отрывок из музыки, например, П. Чайковский «Детский альбом» – «Утренняя молитва». Подходит ли это настроение к тому, с каким чувством Филипок вошел в школу?».  
 Подбираем музыкальный фрагмент, который передавал бы настроение произведения (тревожная музыка для сцены погони собаки, светлая и торжественная – для финала).

**4. Создание системы образов, составление схем-кластеров**

Это этап визуализации. Дети учатся видеть связи между героями, событиями, чувствами.

· В центре листа записываем главного героя – «Филипок».  
· Вокруг рисуем «лучики»-образы: его семья (брат Костя, мать, бабушка), школа, собака Жучка, чувства (желание учиться, страх, смелость, радость), поступки (убежал из дома, один в пути, встреча с собаками, пришел в школу, ответил учителю). Нравственные качества (любознательность, настойчивость, смелость).  
· Кластер помогает наглядно увидеть весь мир произведения и взаимосвязи внутри него.

**5. Открытие и присвоение нравственных ценностей художественного произведения** Это кульминация всей работы. Через анализ и обсуждение мы подводим детей к самостоятельному выводу о главной мысли рассказа.

· Задаем вопросы: «Ребята, давайте посмотрим на наш кластер. Какой главный вывод мы можем сделать? Что хотел донести до нас Лев Толстой?», «Чему научил нас Филипок? Что такое смелость? Почему важно стремиться к знаниям?».

· Дети приходят к выводам: «Стремление к знаниям побеждает страх», «Быть смелым – это не значит не бояться, а делать свое дело, даже когда страшно», «Ученье – свет»).

· Дети формулируют нравственные уроки своими словами, «присваивают» их, перенося на свой жизненный опыт.

Технология В.А. Лазаревой – это не просто «очередная методичка». Это живой, диалогичный и невероятно продуктивный инструмент. Она позволяет нам выполнять требования ФГОС не формально, а через глубокое проживание текста. Дети не просто читают – они думают, спорят, чувствуют, рисуют словесные картины и, самое главное, извлекают из произведения вечные, непреходящие ценности. Давайте вместе растить вдумчивых и чутких читателей!

**Список литературы:**

1. Лазарева В. А. Принципы и технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2000. – 78 с.

2. Лазарева В. А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. – С.: ИД Федоров, 2010. – 144 с.

3.В.А.Лазарева «Хрестоматия по литературному чтению» 2 класс. Издательский дом "Федоров" (г. Самара) Серия «Литература» 2016 год.