Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

**Структура занятий в детском оркестровом классе.**

Составили:

Педагог ДО Михайлов М.А.

Методист Губарева Л.В.

г. Астрахань

Духовые инструменты прошли долгий путь развития. За долгие годы усовершенствовались как инструменты, так и состав оркестра.

В оркестре каждый обучающийся чувствует свою важность и ответственность. Подготовка к игре в оркестре занимает немалое количество времени. Не каждый ребёнок может быть солистом, но каждый должен быть членом большого музыкального коллектива. От каждого участника коллектива зависит качество звучания оркестра.

Для этого обучающиеся должны овладеть определёнными знаниями и умениями, необходимыми для оркестранта:

-научиться слышать и слушать музыку;

-знать и четко исполнять свою партию;

-понимать и выполнять жесты дирижёра;

-применять музыкально-исполнительские навыки на практике.

Важная роль в реализации поставленных целей и задач отводится руководителю оркестра.

Грамотно выстроенное занятие -залог исполнительского успеха коллектива.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

На занятии используются технологии творческого развития, индивидуализации и дифференциации обучения.

Важными методами на занятии являются методы стимулирования

и мотивации учения.

На занятии должна быть комфортная психологическая среда.

Структура индивидуального занятия состоит из нескольких этапов.

1-й этап организационный.

Педагог проверяет готовность ученика к занятию, настроенный инструмент, сообщает тему и цель занятия.

2-й этап-мотивационный.

Индивидуальная подготовка музыканта духовика- это то, с чего начинается формирование духового оркестра. Она является основой профессионального развития оркестра, и не только на начальном этапе. Известные духовые оркестры являются профессиональными исполнительскими коллективами потому, что их специальная подготовка всегда основывается на индивидуальном совершенствовании каждого оркестранта. Обучающийся должен быть мотивирован на занятие, он должен быть заинтересован в учебном процессе, и главное хотел заниматься и овладевать необходимыми навыками музыкальной деятельности. Музыка и общение вызывают положительные эмоции, дети играют с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

3-й этап -основной.

Он предусматривает в первую очередь систематическую работу по развитию технических навыков.

Это игра гамм в различных тональностях, разными длительностями, начиная с целых нот, в различных штриховых и ритмических комбинациях. Затем игра арпеджио в таком же порядке.

Также важна работа над исполнительским дыханием;

- работа над динамикой и качеством звука;

-освоение разных видов фактуры, высокого и низкого регистров;

-разбор нотного текста;

-чтение нот с листа предлагаемого репертуара.

К началу работы над новым произведением, педагог знакомит обучающегося с творческим обликом композитора, раскрыть художественный замысел произведения, его характер. Такая беседа систематизирует эстетические представления, расширяет кругозор ребёнка.

Педагог должен предупредить о возможных трудностях в работе, наметить пути их преодоления.

Перечисленные виды работы составляю единый комплекс. Количество необходимого времени на эту работу зависит от уровня подготовленности обучающегося.

В работе над произведение с выученным нотным текстом, уделяется большое внимание штрихам, нюансировке, дыханию, выразительности.

Выученная партия каждого оркестранта-залог исполнительского успеха всего оркестра.

4-й этап-заключительный

Педагог отмечает старание обучающегося, ставит цель и задачи для дальнейшей работы дома, в результате которой будет реализован

исполнительский замысел

5-й этап – рефлексивный с использованием вопросов (педагог сам определяет какие вопросы задавать в зависимости от результата занятия):

-что было сложным на занятии?

-что понравилось на занятии?

- нравится ли произведение, над которым работаешь?

-можно ли на примере этого занятия построить работу дома?

- всё ли понятно на сегодняшнем занятии?

Вопросы по терминологии по необходимости.

Педагог отвечает на возникшие вопросы обучающегося и благодарит за работу.

Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда обучающийся научится по-настоящему слышать и понимать её.