**краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Лесозаводская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат»**

**Рабочая программа**

**Внеурочной деятельности по швейному делу**

**«Текстильное творчество»**

Автор: учитель труд (технологии)

Швейное дело

Распутняя Е.П.

**Лесозаводск, 2023**

**Пояснительная записка.**

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не на прямую зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Общеобразовательная программа кружка «Текстильное творчество» направлена на декоративно-прикладное творчество детей с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью).

**Актуальность и перспективность курса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильное творчество» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве, сохранению традиций и овладению новыми технологиями. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень освоения** базовый.

**Отличительной особенностью программы** является ее вариативность, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (шитьё из ткани, ручную и машинную вышивку), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

**Адресат программы.** Программа «Текстильное творчество» предназначена для группы учащихся в возрасте 14-16 лет. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 68 часов. Условия набора детей в группы: принимаются все желающие.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с индивидуальным учебным планом   кружка, дети сформированы в разновозрастную группу, которая является основным составом.

Теоретическая часть представлена в виде объяснений, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом  опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, где обучающиеся являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий.

На занятиях кружка выделяется время для развития у учащихся умений самостоятельно работать с популярной литературой по рукоделию.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая часть.

**Цель программы:** развитие и коррекция у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

**Задачи программы:**

        овладевать общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда;

        развивать познавательные интересы, техническое мышление, пространственное воображение, интеллектуальные, творческие и организаторские способности;

        воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности;

        развивать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание;

        развивать мелкую моторику и координацию рук;

        развивать художественный вкус и творческую инициативу;

        воспитывать уважение и развитие интереса к народным традициям;

        формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи.

**Содержание программы.**

Разнообразие игрушек. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Народная кукла. Традиции изготовления. Куклы-обереги. Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, игла), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Ручные швы. Виды швов, применяемые при ручных работах: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов, «тамбурный». Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Выполнение различных видов швов.

Изделия первой сложности из 2-3 выкроек.

Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы или вышивки. Выбор материалов по их свойствам. Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал. Сборка куклы. Определение последовательности сборки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Оформление глаза и носа куклы. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа.

Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

**Учебный план.**

1 раздел «Введение» 2 урока.

2 раздел «Народный фольклор» 2 урока.

3 раздел «Народные ремесла» 3 урока.

4 раздел «Вышивка» 6 уроков.

5 раздел «Кукла» 8 уроков.

6 раздел «Народный костюм» 20 уроков.

7 раздел «Народная игрушка» 20 часов.

8 раздел «Кукла в стиле Тильда» 7 часов.

**Планируемые результаты.**

**Учащиеся должны знать:**

·        виды декоративно-прикладного творчества;

·        начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании;

·        безопасные приемы работы;

·        начальные сведения о цветовом сочетании;

·        особенности русской национальной вышивки;

·        названия основных швов, применяемых в вышивании;

·        технику выполнения швов;

·        виды традиционных народных промыслов;

·        правила влажно-тепловой обработки вышитых изделий;

·        условные обозначения, применяемые при работе с чертежами и шаблонами: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

·        понятия о контуре, силуэте, макете, шаблоне, чертеже;

·        способы и приёмы обработки бумаги и картона, сборки макетов путём склеивания;

·        названия и назначение ручных инструментов для обработки бумаги и картона и правила безопасного пользования.

**Учащиеся должны** **уметь:**

·        пользоваться схематичным описанием рисунка;

·        подбирать инструменты и материалы для работы;

·        в процессе работы ориентироваться на качество изделий;

·        соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

·        владеть навыками работы с иглой;

·        владеть техникой вышивания швами: стебельчатым, тамбурным, вперед иголку, крестом;

·        свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

·        под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

**Личностные результаты:**

·        готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

·        овладение элементами организации умственного и физического труда;

·        самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;

·        развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

·        выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

·       стремление внести красоту в домашний быт;

·        желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Метапредметные результаты:**

·        будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;

·        будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;

·        будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

**Познавательные:**

·        осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве Интернет;

·        использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

·        анализировать объекты, выделять главное;

·        проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

·        определять сферы применения, основные свойства материалов;

·        выполнять правила техники безопасности;

·        читать условные обозначения основных узлов, графические схемы.

**Регулятивные:**

·        ставить цель и анализировать условия достижения цели, прогнозировать последствия неправильных действий.

·        осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности и контроль за её ходом и результатом;

·        подбирать необходимые инструменты и материалы и соблюдать технику безопасности;

·        соблюдать последовательность технологических операций при выполнении изделий;

·        планировать свои действия;

·        осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

·        адекватно воспринимать оценку учителя;

·        вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

·        проявлять познавательную инициативу;

·        самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

·        проговаривать последовательность действий;

·        учиться высказывать своё предположение (версию).

**Коммуникативные:**

·        работать в группе, в сотрудничестве, участвовать в обсуждении проблемы, делать выводы, выбор темы работы;

·        учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);

·        формулировать собственное мнение и позицию;

·        договариваться, приходить к общему решению;

·        соблюдать корректность в высказываниях;

·        учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

·        осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Предметные результаты:**

**Обучающийся получит представление:**

·        организовывать рабочее место;

·        формировать представление о различных видах рукоделия;

·        формировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ;

·        изготовлять изделия декоративно-прикладного творчества собственного дизайна;

·        использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

**Обучающийся получит возможность:**

·        знать правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий;

·        различать материалы и инструменты;

·        составлять самые простые рабочие схемы.

**Условия реализации программы.**

1. Наличие необходимого помещения для занятий:

Хорошо освещенный кабинет со свободным пространством оборудованный столами и швейными машинками (швейные машинки, оверлог, гладильная доска, и т.д.) и мебелью для работы с детьми разного возраста.

2. Требуются следующие инструменты и материалы:

Ткани. Почти все ткани пригодны для шитья из лоскутов, но хлопчатобумажные подходят больше других, потому что они хорошо стираются и сравнительно долговечны, а так же удобны в обработке. Подойдут и тонкие, и плотные, и купонные ткани, даже хлопчатобумажный бархат, нужно только соединить ткани одинаковой плотности. Можно использовать сукно, шёлк, атлас, плотно связанное шерстяное полотно.

Лекала. При раскрое тканей, благодаря лекалам, достигается большая аккуратность изделий. Лекала вырезают из картона или плотной бумаги и делают припуски на швы. Так же на лекале отмечаются линии прохождения долевой нити.

Мел. Применяют мел для нанесения на ткань линий и знаков. Край мела тонко затачивают. Кроме мела можно использовать сухое мыло или карандаш.

Миллиметровка. Используется при составлении узоров из лоскутов, ёе точные линии и пересечения значительно облегчают составление узоров.

Простой и цветные карандаши. Используются при составлении узоров, лекал, выкроек, эскизов моделей и др.

Альбомы, тетради. Используются для зарисовки эскизов, творческих работ, записи лекционного материала.

Ножницы. Используют для раскроя, вырезания лекал.

Линейки. Используют для построения чертежей.

Флизилин. Используется для укрепления деталей воротников, манжет, подбортов, для выполнения аппликационных работ.

Иглы для ручных работ. Используется для выполнения ручных работ.

Сантиметровая лента. Используется для снятия мерок.

Роликовый нож. Используется для раскроя лоскутных деталей.

Колышек. Используется для выворачивания острых уголков изделия

**Оценочные материалы и формы аттестации.**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы, использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, участие в районных и краевых выставках детского прикладного и технического творчества. За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи: умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Проверка может быть:

·        в устной форме (индивидуальный, групповой опрос);

·        в виде зачетных практических работ;

·        промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ;

·        в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов;

·        а также возможно проведение деловой (ролевой) игры.

**Методические материалы.**

**Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия***:*

·        словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

·        наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)

·        практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей*:***

·        объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

·        репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

·        частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)

·        исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

**Методы**, в основе которых лежит**форма организации**деятельности учащихся на занятиях:

·        фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

·        индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

·        групповой – организация работы в группах;

·        индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы организации учебного занятия**: для достижения поставленной цели используются практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта.

Беседа - проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы, позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

 Выставка - используется как форма демонстрации результатов;

Защита проектов - форма представления результатов, которая позволяет реализоваться детским идеям;

«Мозговой штурм» – форма работы, позволяющая научить детей принимать решения;

Практическое занятие (практикум) – форма, позволяющая детям применить имеющиеся знания.

**Календарно-учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дата** | **кол.ур** | **тема урока** |
|  |  | **Введение.** |
|  | 1 | Т.Б. на рабочем месте и при работе с инструментами. |
|  | 1 | Экскурсия в городской музей. |
|  |  | **Народный фольклор.** |
|  | 1 | Знакомство с понятием «Фольклор». История развития народного творчества. |
|  | 1 | Виды кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые и т.д.) |
|  |  | **Народные ремесла.** |
|  | 1 | Виды ремесел, история их развития. |
|  | 2 | Изготовление плоской игрушки из соленого теста. Роспись красками. |
|  |  | **Вышивка.** |
|  | 1 | Виды и способы вышивки. История ее развития. |
|  | 1 | Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. |
|  | 1 | Виды вышивки (контурная, роспись и т.д.) |
|  | 3 | Вышивание различными швами. |
|  |  | **Кукла.** |
|  | 1 | Изготовление лекала для пошива текстильной куклы. |
|  | 1 | Приготовление материалов для пошива текстильной куклы. |
|  | 3 | Изготовление текстильной куклы. |
|  | 2 | Изготовление волос для куклы из шерстяных ниток. |
|  | 1 | Украшение лица куклы. |
|  |  | **Народный костюм.** |
|  | 1 | Знакомство с понятием «одежда», «костюм». |
|  | 1 | Из истории русского национального костюма. |
|  | 1 | Одежда для девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс. |
|  | 1 | Одежда для юноши: рубаха, порты, головной убор, обувь, пояс. |
|  | 1 | Виды рубах: ткани, цвета, крой, отделка. |
|  | 1 | Изготовление рубахи из бумаги и украшение ее орнаментом. |
|  | 2 | Изготовление рубахи из ткани для текстильной куклы. |
|  | 1 | Виды сарафанов: цвета, ткани, крой, отделка. |
|  | 1 | Изготовление сарафана из бумаги и украшение ее орнаментом. |
|  | 2 | Изготовление сарафана из ткани для текстильной куклы. |
|  | 1 | Виды головных уборов: ткани, цвета, крой, отделка. |
|  | 1 | Изготовление головного убора из бумаги и украшение его орнаментом. |
|  | 2 | Изготовление головного убора из ткани для текстильной куклы. |
|  | 1 | Изготовление пояса разными способами (скручивание, плетение). |
|  | 1 | Виды обуви: материалы, цвета, крой, отделка. |
|  | 2 | Изготовление обуви из кожи или драпа. |
|  |  | **Народная игрушка.** |
|  | 1 | Понятие «народная игрушка» и «народная кукла». История возникновения кукол. |
|  | 2 | Изготовление куклы-скрутки. |
|  | 2 | Изготовление куклы «Столбушка». |
|  | 2 | Изготовление куклы «Зернушка». |
|  | 2 | Изготовление куклы «Травница». |
|  | 2 | Изготовление куклы «Капустка». |
|  | 2 | Изготовление куклы на палочке. |
|  | 2 | Изготовление куклы на ложке. |
|  | 2 | Изготовление куклы «Неразлучники». |
|  | 2 | Изготовление куклы «День» и «Ночь». |
|  | 1 | Изготовление куклы «Ангел». |
|  |  | **Кукла в стиле «Тильда».** |
|  | 1 | История возникновения куклы. Ее особенности. |
|  | 1 | Изготовление лекал для пошива куклы-тильда. Приготовление материалов. |
|  | 2 | Пошив куклы в стиле «Тильда». |
|  | 2 | Украшение куклы в стиле «Тильда». |
|  | 1 | Подведение итогов, выставка работ. |

**Список литературы.**

**Методическая литература для педагога:**

1. Т.И. Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000

4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992

5. Программы для общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание» МОСКВА «Просвещение» 1994

6. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена»

7. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига  1993

8. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 1993  Ассоциация «Астор»

9. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.

10.  Гасюк Е.О., Степан М.Г. Художественное вышивание. Киев :Высщая школа, 1998г.

11. Ерёменко Т.И. Вышивка крестом. М. 2004г.

12. Кистерская О. Вязание для всей семьи. Новые модели. М.2007г.

13. Магина А.В. Плетение и вышивка. М. 1999г.

14. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2003г.

15. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.

16. Ханашевич Д.Р. Подружки- рукодельницы. М., 1993г.

**Методическая литература для детей и родителей::**

1. « Шьём из лоскутков. »  ВНЕШСИГМА  АСТ. МОСКВА 2000

2. И.А. Агапова. М.А. Давыдова « Мягкая игрушка своими руками » МОСКВА  АЙРИС ПРЕСС 2004

3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология ручной вышивки » МОСКВА «Просвещение» 2000

4. Т.И.Ерёменко « Рукоделие » МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992

5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», «Филейное вязание».

6. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига  1993

7. Для вас, девочки!:  Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 1993.

8. Е. И. Сколотнева «Бисероплетение». С - Петербург, 1999г.

9. С. И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова « Макраме. Вышивание», Волгоград, 2002г.

10. Д.Р. Ханашевич « Подружки- рукодельницы». М. , 1993г.

11. Журнал «Изысканный крючок. Бисероплетение».ОАО « Журнал мод». М.,1999г.