Скрипичные украшения. Трель.

Изначально «украшения» пришли из импровизационной стихии исполнительства, они варьировались прямо во время игры — исходя из чувства (не деланного, выученного и вымученного, а настоящего, искреннего и правдивого), как и требует того живая музыка, исполнитель мог сыграть слегка не так, как в прошлый раз, а в следующий — не так, как в этот. И такая видоизменяющаяся музыка оставалась парадоксальным образом все той же, как жизнь, при всех ее вариациях и видоизменениях от столетия к столетию.

Впоследствии авторы музыкальных произведений стали пытаться эти украшения все более педантично, подробно, детально записывать и требовать буквального, раз и навсегда заданного, эталонного их исполнения. То есть их стало возможно всячески формализовать, и замаячила перед исполнителями известная печальная формула: «так не играют».

Что мы знаем о трелях? Трель – это один из приёмов игры на скрипке и одно из самых поразительных достижений виртуоза-скрипача. По сути, это быстрые непрерывные движения пальцев. Должны присутствовать активизация на короткое время и расслабление, два разнохарактерных процесса, которые в последствии будут продвигать домашние занятия. Трели используются как украшения и требуют от исполнителя легкости, ритмической чёткости, подвижности пальцев. Если работать над трелью, то мы приобретём лёгкость, чёткость, непринуждённость, независимость пальцев, техника ваша подвинется. Чтобы сыграть трель нужно слегка прижать палец к струне, как будто хотите сыграть флажолет, а затем слегка прижмите, пока не услышите чистый, затихающий звук, при этом не нужно сжимать гриф, а использовать только этот вес при игре трели.

Нужно запомнить, что только пальцы должны ударять по струнам, ни в коем случае не вся рука. Не нужно торопиться освоить технику трели за одно домашнее занятие, только труд и систематическое упорство могут наградить вас красивой и звучной трелью.

Для начала возьмём скрипку правильно, чтобы трель получалась легко и комфортно. Не следует забывать, что правильное положение скрипки – это 50% успеха в игре на ней.

Следуем некоторым рекомендациям:

- положить скрипку на левую ключицу так, чтобы гриф был направлен наружу

- опустить голову прямо вниз на подбородник

- наклонить голову немного влево

- повернуть скрипку к центру

- следить за положением скрипки, стараясь не терять устойчивости

В результате этих рекомендаций пальцы будут двигаться легко, а плечи не будут подниматься.

Вернемся к украшениям. Существует длинная и короткая трели, способ исполнения и скорость которых, как и все прочие скрипичные «спецэффекты», зависят от содержания и характера музыки. Как работать над техникой трели?

**Длинная трель.**

1. Выделить трель из текста, играть в медленном темпе, чередуя пальцы
2. Играть мелким деташе
3. Постепенно ускорять и замедлять темп
4. Играть на легато с акцентом и паузами
5. Укоротить паузы и восстановить полный вид трели

**Короткая трель.**

1. Выделить трель из текста, ритмически оформить, делая акцент на остановку пальца
2. Играть короткими фигурациями по 2-3-4 звука
3. Ускорить темп и восстановить первоначальный текст, где была выписана трель

Для тренировки быстрого, контролируемого движения пальцев нужно:

-держать пальцы согнутыми и близко к грифу

-играть укрепляющие и подготавливающие к трели упражнения медленно, постепенно ритмично ускоряя движения пальцев левой руки

-расслабить палец при поднятии от струны, прежде чем он снова приземлиться и оттолкнется от грифа

-практиковать трель на всех струнах, в разных комбинациях ( 0-1, 1-2, 2-3, 3-4, 0-2, 1-3, 2-4 и т.д.) в полутонах и целых тонах.

Вообще «ударными пальцами» в трели (когда речь идет не об этюдах, а о художественной литературе) могут быть не только относительно сильные второй и третий пальцы, но и первый, и мизинец. Для этих пальцев такая работа – определенный «стресс», тут нужна натренированность. Особенно это касается одного из самых сложных видов трели – трели на двойных нотах. В этом случае две опорные ноты и два пальца синхронно, ритмично в быстром темпе бьют по струне. Для исполнения таких трелей необходимо укреплять пальцы упражнениями Шрадика. Так же для работы над трелями можно использовать сборник О.Шевчика, в котором представлены последовательно усложняющиеся упражнения.

Но, пожалуй, самая сложная трель – это пиццикато левой рукой, тут важна не только натренированность, но еще ловкость и сноровка. Верх мастерства, где ежедневные занятия просто жизненно необходимы, без них этот приём не получится.

В музыкальных произведениях классического периода и предшествующих ему (Гайдн и Моцарт) трель обычно начинается с верхней ноты. В музыке более поздних эпох трель традиционно начинается с нижней ноты. В большинстве современных произведений (начиная с XX столетия) обозначение трели сопровождает маленькая нота, подобная аччакатуре (форшлагу), указывающая, с какой ноты начать трель.

Как и у мордента, если верхнюю ноту требуется исполнять с диезом или бемолем, на это указывает соответствующий вспомогательный значок, стоящий над символом трели. Иногда трель может заканчиваться поворотом – во избежание путаницы это обычно специально указывается на нотном стане.

Трель – виртуозный и сложный приём, который представляет ритмический, мелодический и гармонический интерес. Музыка не должна страдать от технических недостатков исполнителя, по итогу важно сыграть трель как музыкальное украшение, а не как механическое упражнение.