Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3»городского округа Сызрань

Методическая разработка

**«Методика преподавания на музыкальном инструменте (скрипка) на начальном этапе обучения»**

Сост.( Куликова Л.А.),2020г.

1.Введение

2.Методика проведения урока

3.Развитие самостоятельности и творческой индивидуальности учащихся

4.Виды творческой деятельности

5.Овладение первичными навыками и формирование слухового сознания учащегося

6.Изучение художественного репертуара

7.Работа с аккомпаниментом

8.Овладение техникой исполнения

9.Список используемой литературы

.

**Введение.**

Этапы формирования в человеке мироощущения, отношения к окружающему связаны с впечатлениями детства. Именно в этот период жизни закладывается всё самое важное из того, что понадобится человеку в дальнейшем и станет определяющим всей его судьбы. Но без помощи взрослого ребёнку трудно выделить в окружающей жизни наиболее существенное. Он может не увидеть главного или принять за главное второстепенное. И взрослый выступает в качестве транслятора художественных взглядов и идеалов, мировоззренческих устоев и идей общества, направляет, регулирует восприятие ребёнком окружающего.

Огромное влияние на формирование личности ребёнка оказывают семья и преподаватель. Они поддерживают и развивают в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, прививают любовь к природе. Эти знания дети получают постепенно на занятиях, в игре, в труде. Главной задачей взрослых является задача открыть ребёнка для себя, понять свои возможности и перспективы, осознать и проявить свои сильные стороны, углубить желание детей быть первооткрывателями. И если предоставить средства и необходимые условия, то развитие ребёнка будет проходить гармонично и полноценно.

Одним из ярких средств эстетического воспитания детей является музыка. Музыка воздействует на человека, его психику и социальное поведение, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

**Методика проведения урока.**

Преподаватель готовится к каждому уроку, продумывает и намечает план его построения. На урок готовится нужный материал: ноты, пособия, аудио и видеозаписи и прочее. В зависимости от ситуации возможно варьирование урока, внесение в него импровизационного начала.

Урок проводится поэтапно:

1. Проверка домашнего задания.
2. Работа с учеником над изучаемым материалом.
3. Рекомендации педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу. Предпочтительнее выявить центральную задачу урока, сосредоточив внимание на ней нежели чем перегружать урок замечаниями, которые задерживают развитие ученика.

Основные способы работы педагога на уроке – это показ на инструменте и словесное пояснение. Таким образом педагог показывает ученику изучаемый материал, способы работы над ним, исполнительские приемы. Педагог должен быть интересным ученику, общительным и доброжелательным человеком. Здесь очень важно единство эмоционально-художественных и рациональных методов воздействия на ученика.

Порядок прохождения на уроке изучаемого материала должен постоянно варьироваться. Оптимальный темп урока – прекрасное средство активизации деятельности ученика. А форма урока должна соответствовать задаче.

Эффективность урока возможна только при взаимном творческом к нему отношении, как педагога, так и ученика.

Необходимо учитывать индивидуальность каждого ученика, избегая шаблонности в преподавании. Негативно сказываются на преподавании следующие действия некоторых педагогов, такие как:

- требование от ученика безоговорочного повиновения себе;

- «натаскивание» на кажущуюся ему правильной на данный момент трактовку.

**Развитие самостоятельности и творческой индивидуальности учащихся.**

Поступление ребёнка в школу знаменует собой возникновение новых условий для его личностного роста. Ведущей для ребёнка становится учебная деятельность. Педагогическая методика позволяет интересно и разнообразно строить урок. От стиля совместной работы ученика с педагогом в классе по инструментальному музицированию зависит умение самостоятельного продуктивного и результативного занятия на инструменте дома. На уроках ставятся задачи, даются прямые указания и готовые способы их выполнения, создаются проблемные ситуации, обсуждаются возможные пути их разрешения, которые тут же опробуются. При этом нужно поощрять любое проявление инициативы ученика:

1. найденное самим учеником в тысячу раз полезнее навязанного ему учителем. Следует прибегать к методу наводящих вопросов, который неизбежно натолкнёт ученика на правильное решение возникшей проблемы.

2. правомерно вести разговор с юным музыкантом с позиции педагога – слушателя, признавая за учеником право на самостоятельное решение и исполнительские инициативы. Наша задача – научить учиться (причём легко учиться), научить общаться, трудиться, чувствовать.

Нужно сразу приучить ребёнка к качественной стороне домашних занятий, что значительно важнее, чем их продолжительность. Но повседневный самостоятельный труд дошкольника малоэффективен без контроля со стороны родителей. Учитывая возраст детей родителям необходимо следить за процессом их домашних занятий. Они организовывают домашнее рабочее место ребёнка, приучают его к режиму дня и труда на инструменте.

**Виды творческой деятельности.**

Юный скрипач большую часть урока проводит стоя. И при организации учебных занятий необходимо учитывать, что длительное сохранение ребёнком статического положения создаёт неблагоприятные условия для кровообращения. Поэтому следует чередовать различные виды музыкальной деятельности с отдыхом и физическими упражнениями, направленными на расслабление мышц и разминку тела. Отдыхая, ребёнок может присесть, либо пройтись по кабинету. Во время «прогулки» по кабинету следует предусмотреть и «поход» к фортепиано. Отдых может нести в себе ещё одну функцию – общение. Во время общения устанавливается контакт с ребёнком, определяется его социальная адаптация.

Для достижения определённой степени концентрации внимания ребёнка темп речи преподавателя должен быть довольно подвижным. Детей «завораживает» калейдоскопичность и отталкивает скука. Темп чередования отдельных видов работ на уроке также должен быть подвижен. Более спокойные задания должны предшествовать более динамичным.

Для музыкального развития дошкольника особенно важны следующие виды музыкальной деятельности: пение, ритмические движения и игра на музыкальном инструменте. Между каждым видом деятельности необходимо проводить связь. И важно следить за тем, чтобы переход к новым видам деятельности сопровождался усложнением задач музыкального материала. Чередование различных видов деятельности повышает у ребёнка внимание, сообразительность, быстроту реакции, организованность, проявление волевых усилий.

**Овладение первичными игровыми навыками и формирование слухового осознания учащегося.**

Чтобы хорошо играть надо хорошо петь. Пение – необходимый вид деятельности и это одна из форм проявления свободы. Разучивание мелодий путём их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия. А в процессе совершенствования слуха осуществляется становление музыкальных способностей.

Ребёнка нужно не только научить различать высоту и продолжительность музыкального звука, но и научить воспринимать эмоциональное, экспрессивное начало музыки. Обязательным методическим условием формирования музыкальности и музыкального слуха являются следующие формы работы:

1. повторность, систематическое возвращение к знакомым музыкальным произведениям. Постоянно повторяющиеся интонации создают предпосылки для восприятия новой, незнакомой музыки;

2. наглядно – слуховой метод (слушаю, а затем играю);

3. словесный метод - пересказ учителем содержания звучащей музыки:выражать настроение, чувства. При этом эффективен приём контрастного сопоставления музыкального произведения (пьес одного жанра; пьес с одинаковым названием; произведений, передающих различные оттенки одного настроения)

4. применение зрительной наглядности (книги, картинки, игрушки);

5. практический метод (воспроизводство музыки на скрипке самим

учеником);

6. слушание скрипичной музыки в аудио записи, в исполнении преподавателя

**Изучение художественного репертуара.**

Становление музыканта происходит благодаря учебному репертуару. И преподаватель предстаёт в качестве транслятора мировоззренческих устоев. От его позиций зависит формирование в ребёнке общечеловеческих ценностей.

1.Музыкальный репертуар дошкольника должен отличаться доступностью и отвечать его интересам. 2.Важно оперировать детским воображением. Даже самое простое музыкальное произведение можно исполнить с подтекстом, сочинив сказку, в которой побеждает добро.

3.В учебном репертуаре должны присутствовать произведения (или же их отрывки) зарубежных и русских классиков, современных композиторов, и обладать разнообразием по тематике.

4. Самым характерным для репертуара дошкольника является фундаментальность «трёх китов музыки» - песня, марш, танец.

Следует разучивать пьесы с чётко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазон мелодий должен быть небольшим, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; ритмический рисунок несложным.

Важно научить ученика воспринимать музыку целостно, охватывать её общее настроение и характер. Объяснить ученику яркой образной речью стилистические и жанровые особенности произведения, исполнительские задачи и средства для их реализации. Непосредственное проявление душевных чувств через музыку – это итог работы с учеником.

В течение учебного года полезно возвращаться к ранее пройденным произведениям, тренируя музыкальную память ребёнка, ставя перед ним новые задачи в соответствии с более высоким уровнем их развития.

**Работа с аккомпанементом.**

Исполнение с фортепианным сопровождением значительно повышает художественно – исполнительский уровень учащегося: обогащает музыкальные представления учащегося об изучаемом произведении, помогает лучше понять и усвоить его содержание, укрепляет и совершенствует интонационную и ритмическую дисциплину. Урок с аккомпанементом даёт возможность ощутить изнутри специфику взаимодействия солиста и партнёра – пианиста, приучает ученика исполнять свою партию согласованно с фортепианным сопровождением, добиваясь ансамблевого звучания. Учитель должен показать ученику скрытые от поверхности взгляда формообразующие элементы фортепианной партии, осознание которых и придаёт выразительность исполнения. При этом формируются зрительное внимание и слуховой контроль.

В роли пианиста может выступать преподаватель по классу скрипки. Ребёнок более комфортно себя чувствует, занимаясь в классе со знакомым преподавателем.

Параллельно следует давать ученику общие сведения о фортепиано. Знакомство с клавиатурой инструмента открывает новые возможности:

1.расширяется практика музицирования (инструмент с точно фиксированной высотой тонов);

2. устанавливается взаимосвязь между слуховым и зрительным моментами восприятия музыки 3. начало подбора по слуху мелодий из 2-ух и 3-ёх звуков на фортепиано и скрипке.

**Освоение игровых действий в процессе музицирования.**

В условиях школьного обучения и воспитания учитель первым формирует отношение ребёнка к труду. Растут волевые усилия, формируются наблюдательность и любознательность. Первые детские проявления открывателя начинаются с самостоятельного осмотра инструмента. Ученику предлагается найти способ игры на скрипке, «обследовать» звуковые возможности путём щипания струн. Ребёнка завораживает, восторгает вид и звучание таинственной скрипки. И задача преподавателя сохранить вспыхнувшую в ребёнке искру восхищения и на этом позитиве строить всю дальнейшую работу.

Центральная проблема начального периода учения состоит в том, чтобы естественно внедрить освоение игровых действий в процессе музицирования. Изучение видов движения, положение пальцев, кисти, функционирование мышц следует проходить поэтапно – сначала одно, затем другое, из которого будет складываться третье. Каждое движение, этап должны осваиваться учеником очень качественно, ведь привычки, появившиеся в ранний период обучения влияют на всё дальнейшее развитие учащегося.

Первый донотный этап работы содержит в себе ряд важнейших исходных элементов создания фундамента для дальнейшего формирования постановки.

Существуют две основные системы постановки рук у начинающего скрипача: совместная и раздельная. Разделение допустимо лишь на самом начальном этапе работы. Осуществляя контакт с инструментом в игровой форме далёкой от муштры и скуки преподаватель пробуждает в ученике интерес к музыкальной деятельности. Устраивание скрипки и смычка ведёт к зажатию рук. Ассоциативные примеры дают возможность сохранять в памяти значительное число моделей. Иногда бывает достаточно нескольких деталей, чтобы были воссозданы необходимые действия. Начальная работа над детальным изучением всего арсенала скрипичного тона и смычковых штрихов должна начинаться достаточно рано и идти на серьёзной, профессиональной основе. «Откладывание» на дальние сроки может «погасить» имеющийся творческий потенциал ребёнка. «Ухватив» основы юный скрипач может обрести первое профессиональное качество – включаться в музыку целиком, всем своим эмоционально – образным миром, используя достаточно богатые выразительные средства инструмента.

Так же у ребёнка складывается ряд исходных предпосылок формирования дальнейшей учебной деятельности:

1. умение выполнять указания преподавателя.

2. уважительное отношение к учителю.

3. ознакомление с обязанностями, режимом занятий.

4.освоение – осознание учеником в новом аспекте «топографии» собственного тела.

5. умение осуществлять контроль за собственными действиями.

6. формируется привычка доводить до конца начатое дело.

**Список использованной литературы.**

1. Апраксина О.А. О праве учителя – музыканта на эксперимент // Методология педагогики музыкального образования. – М., «Просвещение», 2006.

7. Берлянчик М.М. Овладение фундаментом скрипичного мастерства // Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество. – С.-П., «Лань», 2000.

8. Берлянчик М.М. Ребёнок в детском скрипичном классе: стратегия и тактика учения // Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество. – С.-П., «Лань», 2000.

9. Берлянчик М.М. Творчество и репертуар юного скрипача // Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество. – С.-П., «Лань», 2000.

10. Бугрова О. Педагогика гармоничного развития // Играем с начала. – М.,

№ 5 (43), май 2007.

.14. Григорьев В.Ю. Система педагогических занятий с учащимися // Методика обучения игре на скрипке. – М., «Классика – XXI», 2006.

15. Гутников Б. Размышления педагога // Об искусстве скрипичной игры. – Л., «Музыка», 1988.

16. Дмитрин Г.К. Взрослые и дети – самая сложная азбука. – Ч., «Южноуральское книжное издательство», 1986.

17. Короткова Е. Чтобы взрослые и дети захотели играть // Играем с начала. – М., № 9 (47), сентябрь 2007.

18. Мильтонян С.О. ДМШ: обучение или воспитание? // Играем с начала. – М., №9 (24), сентябрь 2005.

16