**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИXИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей имеющих отклонения в психическом и физическом развитии. Как показывают исследования отечественных и зарубежных ученых, слабовыраженные органические повреждения головного мозга у новорождённых являются основной причиной задержки психического развития детей дошкольного возраста. Ряд исследователей констатируют, что количество дошкольников с задержкой психического развития достигает в среднем по России 25%. Значение физического развития, двигательной деятельности в формировании мелкой моторики и личности в целом неоднократно подчеркивалось исследователями различных направлений науки. Однако представленные в настоящее время данные об особенностях физического состояния детей с задержкой психического развития немногочисленны и разнородны.Методологическую основу исследования составили:

Идея об учете сензитивных периодов и зоны ближайшего развития ( Л. С. Выготский);

Теория функциональных систем ( П. К. Анохин)

Теоритическая база исследования.

Особенности познавательной сферы детей с задержкой психического развития освещены в психологической литературе достаточно широко (В. И. Лубовский, И. Ю. Кулагина, Т.Д.Пускаева) вопросами развития и диагностики мелкой моторики у детей с задержкой психического развития занимались: Т.В.Ахутина, Т.А. Власова, Л.С Выготский, К.С. Лебединская, А.Р.Лурия и др.

Что же обозначае задержка психического развития?

Задержка псиxического развития — это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально — волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.(ЗПР) Такие ученые как Т.А. Власова, К.С.Лебединская и И.Ф. Марковская указывали на запаздывание (по сравнению с нормой) становления произвольных двигательных и статических функций у детей с ЗПР; отмечали наличие психомоторной расторможенности, относящейся к числу психических нарушений, усугубляющих их интеллектуальную недостаточность.

В исследованиях, проведенных К.С. Лебединской, И.Ф.Марковской и Л.И. Растягайловой , выявлено, что для всех детей с задержкой психического развития наиболее общей чертой является недостаточность двигательного тонуса, ведущая к нарушению автоматизации движений и действий.

В научных работах таких авторов, как Лебединская К.С., Лебединский В. В., Марковская И. Ф., Мастюкова Е. М , ПевзнерМ.С., Ульенкова У. В. отмечается, что у данного контингента детей проявляются особенности формирования двигательной сферы: обнаруживается отставание в двигательном развитии, нарушение регуляции произвольных движений, а также нарушения в технике выполнения движений и недостаточность двигательных качеств,несовершенство мелкой моторики рук.

Мы предполагаем, что в качестве средства развития мелкой моторики можно использовать пальчиковый театр. По ходу этой работы мы решили теоретически проверить возможно ли это.

Пальчиковый театр завоевывает популярность в последнее время. И это, вполне, объяснимо. Пальчиковый театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а, играя, познает окружающий мир. С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится и с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости.

Пальчиковый театр – это небольшие фигурки, которые надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй.

Пальчиковые куклы не займут много места в маминой сумочке, их можно брать с собой в различные места вашего пребывания: на прогулку,в больницу. Уникальность пальчикового театра состоит еще в том, что игрушки пальчикового театра можно изготовить самим,включая в работу ребенка. Ребенку интересно,забавно,он не только эмоционально обогащается,но и в этом увлекательном процессе у него развивается мелкая моторика.

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. ребенка можно приобщить к спектаклю, надев маленькие куклы на пальчики. Пальчиковый театр сделан из ткани или дерева, приятной на ощупь, ребенок с удовольствием примет участие в сказке. Сначала взрослый выступает в роли рассказчика, при этом ребенок может просто следить за сюжетом и управлять фигурками. Затем необходимо попросите его рассказать сказку самостоятельно.

Важна и роль родителей в пальчиковом театре. Они вместе с малышом придумывают новые истории, поощряют ребенка за любое добавление к сюжету. Выполняя пальчиками разнообразные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчает приобретение навыка письма. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в домашнем спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Ощущая себя в роли Колобка или Лисички, ребенок по сути играет в сюжетно - ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребенок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает.

При игре важно работать разными пальцами, парами пальцев, одной и двумя руками, несколькими пальцами одновременно. В игре обязательно должен поучаствовать каждый пальчик ребенка. Каждый пальчик ребенка должен уметь двигаться не только вместе с другими, но и изолированно сам по себе. Чередовать симметричные и несимметричные движения рук. Игры, где правая рука делает одно действие, а левая – другое, применяются для детей, начиная с пятилетнего возраста. Все это помогает с развитием координацией движений . В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

И так можно сделать вывод, что пальчиковый театр является средством развития мелкой моторики у детей с ЗПР, он помогает с координацией движений, вырабатывает ловкость, умение управлять своими движениями подготавливает ребенка к рисованию, письму.,

Литература

1. [http://pesochnizza.ru](http://pesochnizza.ru/)
2. [http://ua.coolreferat.com](http://ua.coolreferat.com/)
3. [http://knowledge.allbest.ru](http://knowledge.allbest.ru/)
4. Выготский Л. С. проблемы дефектологии, 1983