**«Особенности работа концертмейстера в классе хореографии.**

Выполнила:

концертмейстер высшей категории

Трехонина Е.В.

**Содержание.**

**Введение**

**Глава 1. Профессиональные особенности деятельности концертмейстера в классе хореографии.**

**1.1. Знания, навыки и правила концертмейстера.**

**1.2. Обязанности концертмейстера хореографии**

**Глава 2. Взаимодействие педагога-хореографа и концертмейстера.**

**2.1. Танец и музыка, как средство эстетического развития**

**ребенка.**

**Заключение.**

**Хореографические термины.**

**Введение.**

Профессия концертмейстера представляет собой самостоятельный вид искусства аккомпанемента. Концертмейстер – это более широкое понятие, чем рядовой аккомпаниатор. Если обязанности аккомпаниатора не выходят за рамки музыкального озвучивания с помощью инструмента, то деятельность концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействующих развитию эмоционально-творческого потенциала детей и формированию их эстетического вкуса. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских навыков, отличного музыкального слуха, особой универсальности и мобильности.

Работа концертмейстера хореографии имеет свою специфику и представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов.

Пианист прекрасно знает, как взаимодействовать в классах камерного ансамбля, народных инструментов, хоровых и сольного пения. Но совершенно не имеет представления о специфики работы в классе хореографии.

**Глава 1. Профессиональные особенности деятельности концертмейстера в классе хореографии**

1. **Знания, навыки и правила концертмейстера.**

Перечислим знания и навыки, необходимые концертмейстеру хореографии для начала профессиональной деятельности в детской школе искусств:

        - умение читать с листа;

        - знание основ хореографии, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение;

        - осведомленность об основных движениях, умение одновременно играть и видеть

           танцующих;

        - умение вести за собой целый ансамбль танцоров;

        - знание истории музыкальной культуры.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. От концертмейстера требуется быстрота ориентировки в нотном тексте.

Специфика работы концертмейстера в школе искусств предполагает владение такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, проигрышей, заключения.

Также пианисты должны знать ряд правил, которых необходимо придерживаться н уроках»

1. Необходимо выбирать громкость музыкального сопровождения. Педагог хореограф не должен перекрикивать инструмент, делая замечания по ходу урока. Выверенный звуковой баланс на уроке-гарант спокойного состояния учащихся.
2. Урок танца часто строиться на импровизации. Как хореографической, так и музыкальной.
3. Музыкальное сопровождение занятий должно формировать определенные эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке: слышать музыкальную фразу, определять характер музыки, динамику, ритм. Все танцевальные движения должны быть согласованы с музыкальным сопровождением.
4. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Она состоит из четырех, восьми и т.д. тактов.
5. Для музыкального сопровождения танцевальных комбинаций необходимо подбирать фрагменты музыкальных произведений, доступные для слухового восприятия детей. Особенно это следует учитывать на первоначальном этапе обучения.
6. Концертмейстер должен помогать детям выполнять упражнения, соблюдая правильный темп исполнения, делая четкие музыкальные акценты, ярко выражая динамические оттенки и т.д.
7. Обязанности концертмейстера хореографии.

Работа начинающего концертмейстера хореографии делится на две части: освоение музыкального материала, связанного с преподаванием той или иной дисциплины и ее хореографической специфики и освоение музыкальной специфики основы предмета возможно только при параллельном изучении специфики хореографического искусства.

Для этого пианистобязан овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать, о каком упражнении идет речь. Для этого ему понадобится помощь педагога хореографа.

Нужно четко представлять себе структуру упражнения, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению.

Немаловажным умением концертмейстера классического танца является умение сопоставления хореографического упражнения с музыкальным сопровождением, т.е. безошибочное ориентирование в нотном тексте. Педагог-хореограф может остановить выполнение упражнения в любом месте или начать отрабатывать отдельно какой–либо фрагмент хореографической комбинации. Поэтому концертмейстер должен четко знать, какие конкретные такты нотного текста нужны для музыкального сопровождения тех или иных частей хореографических упражнений.

Внимание концертмейстера – особенное. Оно распределяется не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс. Во время исполнения нужно учитывать и разные физические способности учащихся. Особенно это важно тогда, когда одно и тоже движение учащиеся выполняют по одному. Выполняя движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должен отличаться темп исполнения движения. Дело не в том, что первому нужно играть быстрее, а второму медленнее. Речь идет о микроотклонениях от общего темпа, которые присутствуют в исполнении каждого танцора.

**Глава 2.  Взаимодействие концертмейстера с педагогом-хореографом.**

Немаловажным фактором в работе концертмейстера является взаимодействие концертмейстера с педагогом-хореографом на уроках классического танца. Часто в хореографический класс приходят пианисты, не имеющие, за редким исключением, опыта работы в этой области искусства. Педагогу-хореографу придется набраться терпения и помочь концертмейстеру разобраться в построении урока, объяснить смысл и характер каждого "pas". Концертмейстер должен не только знать, но и понимать терминологию, и представлять структуру упражнения, поддерживать темп урока, быстро реагировать на смену задания на уроке. И самое главное-внимательно слушать педагога, не позволять себе «оглохнуть» на занятии.

К тому же а концертмейстер знает, как выполняются комбинации, движения и полностью знает терминологию, что дает ему возможность провести полноценное занятие в отсутствии педагога при так называемых форсмажорах.

1. Концертмейстер - полноправный участник творческого процесса, соавтор. Важно учитывать и такие факты, что на занятиях концертмейстер и педагог-хореограф должны взаимодействовать так, чтобы занятия проходили как на улучшение качества исполнения обучающихся, так и на развитие не только хореографических способностей, но и на получение развития активности их музыкального восприятия. В соответствии, концертмейстер может помочь педагогу-хореографу находить правильные, вытекающие из характера музыки, решения.

Подбор музыкального материала осуществляется с программными требованиями хореографа. Поэтому педагог и концертмейстер являются членами единого, целостного творческого музыкального организма - обучающихся хореографией.

Совместно с педагогом-хореографом создаются художественные образы, а движения под музыку способствуют усилению эмоционального воздействия музыки, что в последствии, помогает раскрыть и выявить индивидуальные и творческие способности обучающихся, а также формирования их эстетического вкуса. Основная задача концертмейстера с педагогом-хореографом - воспитать у обучающихся умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под заданную композицию, пробуждать в них творчество.

**2.2. Танец и музыка, как средство для полноценного эстетического развития ребенка.**

 На уроках хореографии обучающиеся приобщаются к лучшим образам народной, классической и современной музыки. Таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Музыка и танец в своем гармоничном единстве - прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа эстетического воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

Концертмейстеру, работающему вместе с педагогом-хореографом, необходимо творчески подходить к уроку, умело подбирать музыкальную литературу. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению. Музыка помогает воплотить замысел хореографического произведения, его содержание и настроение. Неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание обучающихся; не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Главным принципом подбора музыкальной литературы является соответствие музыки к учебным задачам урока. Далеко не все (даже очень хорошие) музыкальные произведения можно включать в урок классического танца. Подбор таких примеров – тщательная и кропотливая работа. Содержание музыки должно быть понятно детям, поэтому обязательно нужно учитывать возраст обучающихся.

**Заключение**

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских навыков, отличного музыкального слуха, особой универсальности и мобильности. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, почестей и званий. Он всегда остается в «тени», его работа растворяется в общем труде всего творческого коллектива, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.

Составление данного методического пособия продиктовано решением обобщить мой практический опыт работы в роли концертмейстера к классе хореогафии, так как ко мне часто обращаются начинающие концертмейстеры с просьбой помочь разобраться в специфике работы.

**Хореографические термины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Adagio (адажио) | медленно, спокойно, не спеша. В уроке классического танца - танцевальная композиция, состоящая из плавных  движений, устойчивых поворотов, вращений. |
| Allegro (аллегро) | весёлый, живой. Заключительная часть  упражнений на середине, состоящих из прыжковых движений. |
| Allonge (алонже) | удлинённый. Положение в позициях рук. |
| Arabesgue (арабеск) | арабский. Одна из основных поз  классического танца. |
| Assemble (ассамблее) | прыжок с собиранием ног в воздухе. |
| Balanse, pas (балансе) | покачиваться. Па, состоящее из  переступания с ноги на ногу, чаще из стороны в сторону. |
| Battements (батман) | биение, удары. Разнообразные движения  работающей ноги. |
| Battement tendu (батман тандю) | движение вытянутое. |
| Battement tendu jete (батман тандю жете) | вытянутое движение с броском. |
| Battement frappe (батман фраппе) | ударное движение. |
| Battement fondu (батман фондю) | плавное, тающее движение. |
| Battement soutenus (батман сутеню) | движение с подтягиванием ног. |
| Battement developpe (батман девлопе) | развёрнутое движение. |
| Bourre, pas de (буре) | мелкие переступания с ноги на ногу. |
| Changement de pied (шажман де пье) | прыжок с переменной ногой. |
| Demi- plie ( деми плие) | полуприседание. |
| Exercice (экзерсис) | упражнения у станка и на середине зала. |
| Echappes (этаппе) | прыжок с раскрыванием ног во 2-ю  позицию. |
| Grand battement (гранд батман) | большое бросковое. |
| Jete pointe ( жете пуанте) | движение на носок. |
| Par terre (пар тер) | по земле. |
| Passe (пассе) | проходящее. |
| Pas (па) | шаг. |
| Pas de basgue (па де баск) | шаг басков. |
| Petit battement (пти батман) | маленький батман на щиколотке. |
| Sur le cou-de-pied (сюр леку-де-пье) | опорной ноги. |
| Pirouette (пируэт) | оборот тела на 360 градусов на полу. |
| Port de bras (порт де бра) | упражнения, слагающиеся из  одновременных движений рук, корпуса и головы. |
| Preparation (препарасьон) | приготовление, подготовка,  подготовительные движения. |

|  |  |
| --- | --- |
| Releve (релеве) | поднимание на полу пальцах. |
| Releve lent (релеве лян) | медленное поднимание ноги. |
| Rond de jambe par terre (рон де жамб пар  терр) | круговые движения ноги на полу. |
| Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан  Лер) | круг ногой в воздухе. |
| Sissonne tombe (сиссон томбе) | прыжок с двух ног на одну с быстро  следующим падением на другую ногу. |
| Sisson simple (сиссон семпль) | прыжок с двух ног на одну. |
| Temps lie (тан лие) | связующее, плавное, слитное движение. |
| Temps leve saute (тан леве соте) | прыжок с двух ног на две. |