

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Красноуфимская районная детская школа искусств»

План-конспект открытого урока по программе

ДПП: ЖИВОПИСЬ, 8 лет обучения. 3 год)

ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

«Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр»

Сибагатова Елена Борисовна,

преподаватель 1 категории

г. Красноуфимск

1. Введение. Орг.момент.
2. Повторение материала предыдущих уроков (жанры ИИ). (Ответы на вопросы или работа детей у доски по желанию. Выбор наименований жанров из предложенных табличек или самостоятельный ответ)

- Какой жанр изображает лицо человека? (Портрет)

- В каком жанре изобразительного искусства можно встретить Бабу Ягу? Илью Муромца? Аленушку? (Сказочно-былинный)

- В каком жанре изобразительного искусства много неподвижных святых? (Иконопись)

- В каком жанре можно увидеть о них (святых) много историй? (Религиозный)

- Какой жанр изобразительного искусства иллюстрирует мифы Древней Греции? (Мифологический)

- Если на картине изображен Петр 1 и какое-то событие, которое происходило раньше, то к какому жанру изобразительного искусства она относится ? (Исторический).

3. Сегодня мы переходим к изучению еще одного жанра изобразительного искусства (работа с презентацией)

1 слайд.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР. Записываем тему. Дату.

2 слайд

Определение – ***Батальный жанр*** – это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

3 слайд

Батальный жанр существует с древнейших времен, человечество воевало всегда и воюет по сегодняшний день. Поэтому изображения этого жанра встречаются также с глубокой древности.

4 слайд

Например, изображения в древнеегипетских храмах и дворцах ассирийских царей (скульптурные и живописные изображения).

5 слайд

Древнеримская триумфальная колонна императора Траяна, покрыта изображениями его побед и сражений, в которых он участвовал всю свою жизнь. Эти изображения расположены в виде ленты, с отдельными кадрами, как в кино. Вершина колонны увенчана статуей самого императора.

6 слайд

В более позднее время появились еще такие виды батальной живописи, как ***панорамы*** и ***диорамы***– реконструкции, изображающие поле боя, сочетающие в исполнении живопись и макетирование. Они представляли собой картины (масло на холсте), расположенные по окружности, которыми художник изображал фон и дальние планы, а ближний план реконструировался через создание макетов, делался объемным, настоящим. Стык между картинами умело скрывается и у зрителя возникает иллюзия присутствия в гуще сражения: кажется, что можно протянуть руку и пощупать.

Франц Рубо – один из самых знаменитых создателей панорам в нашей стране. Его усилиями созданы две панорамы «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва».

Получив заказ на увековечивание обороны Севастополя» во время Крымской войны (серединаXIX века), Рубо поехал в Крым, чтобы лично увидеть места, связанные с обороной. Вовремя этой поездки он писал этюды, изучал местность и документы событий, добиваясь максимальной правдоподобности будущей панорамы. Для изображения он выбрал бой на Малаховом кургане. Это трагический момент в российской истории – после ожесточенных сражений Малахов курган, да и сам Севастополь пришлось оставить.

Но художники баталисты не обязательно изображают победы.

7 слайд, 8 слайд, 9 слайд.

К столетию победы в Отечественной войне 1912 года Рубо создал панораму «Бородинская битва». В работе над ней участвовал военный консультант, а также помощники и ученики – работа была очень масштабной. Длинна панорамы в результате составила 115 метров, а высота 15 метров.

10 слайд

Для размещения панорам были выстроены специальные здания. Экспонировать их в обычных музеях невозможно.

11 слайд. 12 слайд

А в исторических и краеведческих музеях часто выполняются диорамы. Диорама – это фрагмент, част панорамы. В ней значительную роль играют предметы, макетная часть. Живопись предстает только фоном, границу между ней и макетной частью не стремятся скрыть. Сегодня в диорамах может использоваться также фотография, компьютерные трехмерные модели. Так выполнена, например, экспозиция в Музее Победы на Поклонной горе в Москве.

13 слайд

От художников-баталистов ожидали, что войну они покажут торжеством силы и храбрости. Однако часто они предпочитали свою позицию.

Так самый знаменитый художник-баталист Василий Верещагин был профессиональным военным, офицером русской армии. Верещагин сам лично участвовал в тех сражениях, которые изображал. На первую свою войну в Средней Азии он отправился добровольцем. Провоевав несколько лет он узнал кровавую страшную стороны войны. Как офицер Верещагин был чрезвычайно храбр, за что и был представлен к высшей награде – золотой сабле. Но как человек и художник он был против войны. Он участвовал в нескольких войнах. После возвращения он на два год затворялся в своей мастерской. Там работая практически без отдыха создавал целые серии картин. Они могли быть разного формата и показывали разные эпизоды сражений, отражая общий взгляд на войну. Это были многофигурные композиции и однофигурные, но на зрителей они оказывали огромное впечатление.

14 слайд (Песня гр. «Треустье» «Служили два брата»)

Такова картина В. Верещагина «Смертельно раненый». Показан обычный эпизод войны: гибель одного русского солдата. Таких смертей в каждом сражении было множество. Мы видим последние шаги, последние мгновения жизни солдата. Он уже знает, что ранен смертельно, но все еще бежит по инерции, зажимая рану в груди, все еще кричит. На раме, которую Верещагин изготовил сам, он вырезал слова своего персонажа: «Ой, убили, братцы! Ой, смерть моя пришла!».

15 слайд

Закончив серию, художник устраивал выставку. В экспозицию входили не только картины, но и предметы быта, которые он привез с собой с войны. Выставки эти пользовались огромной популярностью.

16 слайд

Конечно, художник-баталист не должен быть непременно воином. Например, замечательные картин о Великой Отечественной войне написаны художником, который сам не воевал. Это Александр Дейнека. Его картина «Оборона Севастополя» не основана на личном опыте. Во время войны художник выезжал на фронт, делал там наброски и зарисовки, однако бывал он не в Севастополе. Севастополь Дейнека любил мирный, довоенный. И вот теперь он вообразил сражение за этот город. Художник пользовался сводками с фронта, однако ни одна сводка не поможет так явственно и остро представить сцену сражения. Дейнека немного переосмыслил изображение и отошел от реализма. Матросов он изобразил в белоснежных робах, без единого пятна грязи и крови, что конечно же невозможно в реальных условиях. Фигуры русских моряков изображены гораздо крупнее фигур фашистов. Кроме того, ни один из моряков не погиб – мертвыми изображены только враги. Эта картина не документ, а образ. Образ мужества, отваги, будущей, пока еще далекой победы.

17 – 24 примеры картин батального жанра других русских художников (рассмотрение вместе с детьми – что мы видим?, как вы думаете, что происходит? Чему учит или что показывает картина?)

Подводим итог занятия:

Мы с вами сегодня рассмотрели новый жанр изобразительного искусства.

Как он называется?

Что он изображает (можно зачитать определение в тетради)? Когда появился?

Что такое панорама?

Что такое диарама?

Выбери одно из произведений батального жанра. Расскажи о нем тетради или в классе.

Всем спасибо за внимание!

Литература; А.Л. Филиппова, «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ». Третий год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств для обучающихся по общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства. Краснодар: Просвещение-Юг, 2023г.