**Мастер – класс для воспитателей**

# «Использование элементов «активного слушания» с детьми раннего и младшего дошкольного возраста».

Авторы:

Лоскутова Елена Алексеевна –

музыкальный руководитель.

Порядина Вероника Владимировна –

воспитатель.

Задачи:

• Познакомить педагогов с методами, приёмами и правилами «активного слушания».

• Развивать коммуникативность педагогов, вербальные и невербальные способы общения;

• Способствовать развитию эмпатии, снижению эмоционального напряжения.

Добрый день, уважаемые, педагоги!

Мне очень приятно видеть всех вас сегодня на мастер- классе «Использованию элементов «активного слушания» с детьми раннего и младшего дошкольного возраста».

Наблюдения за детьми раннего и младшего дошкольного возраста показали, что многие из них невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему. Как же сделать процесс слушания музыки интересным для малышей? И тут на помощь приходит такая форма работы, как «активное слушание». **Активное слушание музыки с малышами в ДОУ** — это ряд методов и приёмов, которые делают процесс слушания более интересным, разнообразным, познавательным, игровым и творческим. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, играя с игрушками, материалами под музыку мы создаем дополнительные связи между слуховыми областями мозга и отделами двигательной коры, зрительными анализаторами. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя». Все это создает у ребенка определенные ассоциативные связи и отношение к музыкальному произведению, которое в более старшем возрасте позволит выразить свое отношение к нему, благодаря этим переживаниями. Поэтому в своей работе я использую следующие методы и приемы активного слушания: Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, ритмопластика, мимика и пантомима, образные и танцевальные движения) Для того, чтобы музыка была воспринята ребёнком, педагогу необходимо на тему этой музыки организовать игру. Что это значит, ребёнок под музыку, должен подвигаться, пережить её телесно, через движения, получив от этого эмоции.

Сегодня я хочу поделиться с вами своими находками по данной теме, поупражняться в слушании музыки в игровой форме. Как правило в таком виде работы участвует какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла би-ба-бо, игрушечная машина, прищепки, карандаши, мячики су-джок и т.д.) Такое слушание по силам даже самым маленьким или непоседливым.

Итак, мы переходим к практической части. Я покажу вам несколько упражнений для «активного слушания музыки» с малышами.

**С палочками или карандашами.**

**1. *предлагаем детям прокатиться на машине. Берем палочки в каждую руку, сначала стучим палочками, затем крутим ими.***

***Звучит музыка марша и песенка про машину.***

**«Ножками затопали» М. Раухвергера**

***«Шагать» палочками по столу или коленям, останавливаться по сигналу «Стоп»*.**

**Ножками затопали,  
 Зашагали по полу  
 Топ, топ, топ, топ, топ,  
 Все ребята дружно стоп!**

**Песня «Я на лошади скачу» А. Филиппенко**

*Стучим палочка о палочку, потом по столу и снова все движения повторяются.*

Я на лошади скачу:  
Цок, цок, цок-цок-цок!  
Эй, садитесь, прокачу,  
Цок, цок, цок-цок-цок!

**Две лошадки.***С детьми постарше можно взять вот такую песенку. Сначала стучим палочками по столу, потом палочка о палочку.*  
Слова Н. Кучинской Музыка Ф. Лещинской

1. Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!  
Скачут, скачут без оглядки, но, но, но!  
Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!  
Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!

2. Скачут, скачут две лошадки но, но, но!  
Скачут по дорожке гладкой но, но, но!  
Скачут, скачут две лошадки цок, цок, цок!  
Скачут, скачут по дорожке цок, цок, цок!

*Сейчас нам понадобится одна палочка, кладем ее на стол и будем раскатывать тесто на пирог двумя руками. Звучит музыка к песенке «Пирожки»*

**Скалка**

Мы пирог испечь решили.

Ловко тесто замесили.

Хорошенько раскатаем,

В печку жаркую поставим.

Затем можно усложнить упражнение, катать по столу 2 палочки.

**Восприятие музыки «Кап-кап, капельки», Автор: А. Яранова.**

*Для этой песенки мы будем использовать капельки. Во время куплета, капельки капают по ладошке, на проигрыш, по столу.*1. Кап-кап, капельки  
С неба падают.  
Кап-кап, капельки  
Деток радуют.  
2. Кап-кап, капельки  
В небе кружатся.  
Кап-кап, капельки  
Кап-кап в лужицы.  
3. Кап-кап, капельки  
В такт качаются.  
Кап-кап, песенка

Не кончается.

**С массажными мячиками.**

*Раздаем детям массажные мячики и говорим, что мячик похож на ежика, звучит музыка ежика.*

**Ёжик**.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож. *(дети катают Су-Джок между ладонями)*

На спине иголки очень-очень колкие

Хоть и ростом ёжик мал, нам колючки показал,

А колючки тоже на ежа похожи.

**Зайцы.**

*Звучит музыка зайчика.*

Зайка к деткам прибежал,

По ладошке прыгать стал.

Прыг-скок, прыг – скок,

Ты найди меня дружок! *Прячут мячик за спинку.*

**Зайчик.**

Ловко с пальчика на пальчик

Скачет зайчик, скачет зайчик.

(пальцы одной ладони широко расставлены; указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца; поменять ладони)

Рекомендуемое время для проведения слушания – от 30 секунд до 3 минут. Начинаем с прослушивания одного музыкального произведения, со временем увеличиваем количество музыкальных произведений до 2 и 3.

Педагогам предлагается поделиться впечатлениями от мастер-класса.

Спасибо за внимание!