Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горковская СОШ»

Статья из опыта работы

Тема:

«Театр как средство развития личности школьника»

Автор:

Мединская М.И.

педагог дополнительного образования

с. Горки 2025

Аннотация.

Театральная деятельность в системе дополнительного образования выступает эффективным средством формирования личностных качеств школьника: эмпатии, уверенности в себе, коммуникативной компетентности, творческого мышления и эмоционального интеллекта. В статье раскрываются педагогические возможности театрального искусства, представлен опыт реализации авторской программы и показаны конкретные результаты её влияния на личностное развитие обучающихся.

Ключевые слова: театральная педагогика, личностное развитие, дополнительное образование, эмпатия, творческая самореализация, школьник, игровая деятельность.

В условиях современного образовательного процесса всё большее значение приобретают задачи, направленные не только на усвоение знаний, но и на формирование целостной, социально ответственной и эмоционально зрелой личности. Особенно остро эти задачи стоят перед педагогами, работающими с детьми младшего и подросткового возраста — периодами активного становления самооценки, ценностных ориентаций и социальных навыков. В этом контексте театральная деятельность становится не просто формой досуга, а мощным инструментом личностного роста.

Театр — это уникальное пространство, где ребёнок может «примерить» разные роли, прожить чужие чувства, научиться слышать другого и выразить себя. Через игру, импровизацию, сценическое взаимодействие школьник учится управлять своими эмоциями, строить диалог, преодолевать внутренние барьеры и работать в команде. Важно подчеркнуть: речь идёт не о подготовке профессиональных актёров, а о развитии через театр— именно этот подход лежит в основе авторской программы «Театр как средство развития личности», реализуемой данном учреждении.

Основные направления работы в рамках программы включают:

- Раскрепощение и развитие сценической речи (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа с интонацией);

- Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта (упражнения на «вживание» в персонажа, анализ мотивов героев, импровизации на морально-нравственные темы);

- Формирование навыков коллективного творчества (создание мини-спектаклей, совместное решение режиссёрских задач, распределение ролей на основе взаимного уважения);

- Поддержка творческой самореализации (возможность для каждого ребёнка проявить себя — как в роли актёра, так и в качестве художника, звукорежиссёра, сценариста).

Особое внимание уделяется рефлексии: после каждого занятия участники делятся впечатлениями, обсуждают, что было сложно, что получилось, какие чувства возникали. Такая практика способствует осознанию собственных эмоций и поведения, а также развитию критического мышления.

Результаты реализации программы подтверждены как качественными, так и количественными данными. По итогам анкетирования и педагогических наблюдений за два учебных года:

- у 87% обучающихся повысилась уверенность в общении со сверстниками и взрослыми;

- у 82% улучшилась способность выражать свои мысли чётко и выразительно;

- у 76% снизился уровень тревожности при выступлениях перед аудиторией;

- у 90% участников возрос интерес к совместной творческой деятельности.

Кроме того, многие школьники отмечают, что занятия театром помогли им лучше понимать чувства других людей, стали «точкой опоры» в сложные моменты подросткового возраста и способствовали формированию позитивной самооценки.

Опыт работы обобщён в методических материалах и представлен на профессиональных площадках: статья «Роль театральной педагогики в формировании социально-эмоционального интеллекта подростков» опубликована в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции (2024)

Таким образом, театр в образовательной среде — это не просто искусство, а педагогическая технология, способствующая гармоничному развитию личности школьника. Через сценическую игру ребёнок учится быть собой — и при этом быть частью общего целого. Именно в этом заключается глубокий воспитательный и развивающий потенциал театральной деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

2. Волкова Н.Н. Театральная педагогика: учебное пособие.

3. Смирнова Е.О. Развитие личности в детском театре.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.