

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Академия психологии и педагогики

Гвоздикова Нежда Ахметовна

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЯ
STEM ОБРАЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА БАКАЛАВРА
по направлению 44.03.03 – Специальное (дефектологическое)
образование, профиль «Логопедия»**

**Научный руководитель –
ст.преп. Морозова Юлия Викторовна**

Ростов-на-Дону – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.....	8
1.1 Психолого-педагогические особенности развития детей дошкольного возраста с ОНР.....	8
1.2 Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР.....	10
1.3 Специфика использования мультипликации в работе логопеда.....	14
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР.....	19
2.1 Организация и содержание констатирующего эксперимента	19
2.2 Анализ результатов исследования сформированности связной речи у дошкольников с ОНР	26
ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЯ STEM ОБРАЗОВАНИЯ МУЛТСТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР».....	37
3.1 Организация и проведение коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством мультстудии «Я творю мир».....	37
3.2 Определение эффективности использования мультстудии «Я творю мир» работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста с ОНР	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одной из самых актуальных проблем последних лет является увеличение количества детей с различными речевыми нарушениями. Подрастающее поколение должно обладать навыками общения и уметь дискутировать, различать разные ситуации общения, понимать состояние других людей в разных ситуациях и на основании этого адекватно строить свою линию поведения, уважать собеседников и проявлять к ним сочувствие и эмпатию.

«То, как ребенок может выстроить свое высказывание, можно сделать выводы об уровне его речевого развития. По-разному выстраивая свое высказывание, он должен понимать речевое действие, логику выражения мысли, связность речевого изложения» [26, с. 156].

Изучением проблемы «общения» занимаются достаточно долго и уже накоплено достаточно много теоретических материалов. В ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы дана характеристика связной речи и ее особенностей. Изучением данной проблемы занимались: В.П. Глухов [5], Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина [17], Е.М. Мастюкова [11], Н.В. Серебрякова [15], Е.Ф. Соболевич [32], Т.Б. Филичева [37], Г.В. Чиркина [41] и др.

Связная речь в широком смысле слова - это любая единица речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) несут в себе, организованное по законам логики и грамматического строя данного языка, единое целое – считал А.В. Текучев.

Связная речь - это «подробное изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно» - считал Ф.А. Сохин [30, с. 116].

При обучении детей родному языку, необходимо также учитывать решение других частных задач, таких как: словарная работа – богатый словарный запас и умение его применять, что помогает максимально точно и

грамотно выразить свою мысль; формирование грамматического строя речи – выражение своих мыслей посредством простых и сложных предложений, правильное применение грамматических форм рода, числа и падежа; воспитание звуковой культуры речи – речь должна быть понятной и выразительной.

Особая роль уделяется недостаточному развитию коммуникативных способностей и возможностей ребенка при подготовке к школьному обучению, наиболее часто данная проблема выявляется у детей дошкольного возраста с недоразвитием речи. У детей с данной проблемой происходит нарушение формирования всех составляющих речи и высших психических функций. Наиболее часто выявляется низкий уровень формирования связной речи. Потому важное значение для всего процесса обучения и воспитания детей с ОНР дошкольного возраста имеет поиск специальных методических путей и средств формирования связной речи. Такие методы необходимы для полного преодоления системного речевого недоразвития, а также для подготовки детей к обучению в школе.

При решении вопроса о развитии связной речи и коммуникативных навыков у ребенка дошкольного возраста особое внимание уделяется мультипликации. Мультфильм – одно из самых эффективных средств воспитания детей от искусства и медиа-среды, так как состоит из картинки и слова, то есть включает в себя два органа восприятия – слух и зрение. Таким образом мультфильм является отличным воспитателем и очень эффективным наглядным материалом [16].

Просматривая мультфильмы, ребенку легче даются многие процессы, знакомство с окружающим миром, ребенок удовлетворяет познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильмы построены на базе, доступной для понимания ребенка, насыщены яркими образами, музыкой, лаконичностью, динамичностью, могут нести в себе примеры поведения, значительно повышающие мотивацию к учебе.

Благодаря специфике и неограниченным выразительным возможностям

мультипликации, значительно расширяется кругозор ребенка, активизируются познавательные процессы, происходит накопление жизненного опыта и способов взаимодействия с окружающим миром, развивается речь, совершенствуются коммуникативные навыки [16].

Таким образом, вышесказанное дает основание утверждать, что использование мультипликации, анализ ее содержания на логопедических занятиях способствует повышению эффективности речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

В этой связи особую актуальность приобретает проблема развития связной речи у дошкольников с ОНР. Исходя из актуальности темы «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством использования модуля STEM образования мультстудии «Я творю мир», мы определили:

Объект исследования – процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Предмет исследования – содержание логопедических занятий по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР посредством использования мультстудии «Я творю мир».

Цель - разработать и апробировать содержание коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. посредством использования модуля STEM образования мультстудии «Я творю мир».

Гипотеза исследования: у дошкольников с ОНР возможно развить связную речь, если:

- выявлены нарушения уровней развития речи;
- разработано содержание коррекционно-логопедических занятий, включающие создание анимационных роликов;

- применяется комплексный подхода к развитию дошкольников с ОНР: звукопроизношения, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, фонематического восприятия, пассивного и активного словаря.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) подобрать методический материал для исследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР;
- 3) изучить особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР;
- 4) разработать и апробировать серию коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи старших дошкольников с ОНР, основанных на использовании мультстудии;
- 5) определить динамику развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие методы:

- 1) теоретический - анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;
- 2) эмпирический - наблюдение, эксперимент, беседа, анализ речевой деятельности детей.
- 3) экспериментальный - проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Батайска «Детский сад № 3».

Выборка исследования: 10 детей 5 детей с ОНР III уровня от 6 до 7 лет.

Поставленные задачи обусловили выделение трех этапов работы.

1. Сентябрь 2022 – октябрь 2022 г. – формулировка цели работы, научного аппарата исследования, изучение психолого-педагогической и

логопедической литературы по обозначенным направлениям. Проведение констатирующего эксперимента.

2. Октябрь 2022 г. – апрель 2023 г. – разработка, структурирование, реализация коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством использования мультстудии (формирующий эксперимент); определение эффективности содержания коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

3. Май 2023 г. – июнь 2023 г. – оформление дипломной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Волковой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, Е.В. Мазановой, Ф.А. Сохина, Т.Б. Филичевой и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть применены в работе логопедами - практиками в ДОО, а также другими специалистами, в зависимости от поставленных задач.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 55 наименований и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

1.1 Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Общее недоразвитие речи – это разнообразные сложные расстройства речи, при которых у детей нарушается формирование всех составляющих речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, имея сохраненный слух и интеллект. Общее недоразвитие речи может просматриваться при сложных формах речевой патологии, а именно: афазии, алалии, ринолалии, дизартрии – в случаях, когда словарный запас является недостаточным, а также при недостаточности грамматического строя и фонетико-фонематического развития.

Хотя природа дефектов многогранна и разнообразна, у детей наблюдаются типичные проявления, которые указывают на системное нарушение речевой деятельности. Речь становится аграмматичной и недостаточно фонетически оформленной. Значительным показателем является отставание в развитии экспрессивной речи при относительно нормальном понимании обращенной речи. Речь этих детей почти не понятна, просматривается плохая речевая активность, которая, без специального обучения, с возрастом становится все хуже, тем не менее дети критичны к своему дефекту [20].

Недостаточная речевая активность отражается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и аффективно-волевой сферы. Наблюдается недостаточная устойчивость внимания, неполноценные возможности его распределения.

Речевая недостаточность также отражается на развитии памяти, при сравнительно сохранной смысловой и логической памяти, у ребенка понижена вербальная память, снижается продуктивность запоминания. Ребенок начинает забывать сложные инструкции, элементы и последовательность

заданий, часто допускает ошибки дублирования при описании предметов или картинок [37].

У наиболее соматически ослабленных детей низкая активность запоминания сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Между речевыми нарушениями и другими аспектами психического развития связь определяет специфические особенности мышления. Дети, которые в целом обладают полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, понятными для их возрастной категории, дети отстают в развитии словесно-логического и наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением [20].

Вместе с общей соматической ослабленностью для них характерно и кое-какое отставание в развитии двигательной сферы, проявляемое плохой координацией движений, нерешительностью в выполнении дозированных движений, снижением ловкости и скорости выполнения. Затруднения проявляются в процессе выполнения движений по словесной инструкции, в особенности при выполнении двигательных актов. Ребенок с ОНР отстает от среднестатистического ровесника при выполнении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Также характерен недостаточный самоконтроль в процессе выполнения задания [38].

Наблюдается плохая координация пальцев, кистей руки, недоразвитие мелкой моторики, проявляется заторможенность, застывание в одной позе.

Для обнаружения закономерностей специфического развития детей с общим недоразвитием речи, а также для установления их компенсаторного фона, необходимо дать правильную оценку неречевых процессов.

Непомерно важной и еще не до конца решенной проблемой считается отграничение детей с ОНР и сохранным интеллектом от детей с первичным интеллектуальным дефектом. Сложность состоит в том, что умственное

недоразвитие чаще всего идет в купе с речевой патологией, имеющей разнообразные специфические проявления.

Одним из диагностических признаков для отграничения от умственно отсталых детей является диссоциация речевого и психического развития. Обычно у детей с ОНР психическое развитие опережает развитие их речи, они выделяются критичностью к своей речевой недостаточности. Первичная патология речи, бесспорно, замедляет развитие первоначально сохранных умственных способностей, мешая нормальному функционированию интеллекта. Тем не менее в процессе коррекции словесной речи совершается выравнивание интеллектуальных процессов [37].

Кроме того, детей с общим недоразвитием речи необходимо отличать от детей, у которых просматриваются схожие состояния – временную задержку речевого развития. При этом необходимо помнить, что у детей с общим недоразвитием речи в нормальные сроки формируется понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающей среде [20].

В итоге можно сделать выводы, что дети с общим недоразвитием речи обладают индивидуальными особенностями развития, выраженные не только в нарушении формирования всевозможных сторон речи, но и в особом развитии сенсорной интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

1.2 Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР

Связная речь – наиболее сложная форма речевой деятельности, подразумевающая под собой последовательное систематическое развернутое предложение. Об уровне речевого развития ребенка судят по тому, как он умеет строить свое высказывание [26].

У детей с ОНР связная речь развита недостаточно. Стереотипная и бедная речь таких детей выражается в скудном словарном запасе, частом употреблении одинаково звучащих слов с различными значениями. Ребенок

правильно понимает логическую взаимосвязь событий, но ограничивается только перечислением действий.

У таких детей ограничен речевой опыт и языковые средства, которыми они пользуются, не удовлетворена потребность в устном общении. Вследствие этого – разговорная речь у детей данной категории зачастую бедная, малословная, обусловлена конкретной ситуацией. Если опустить конкретную ситуацию, она станет непонятной. Без связной (монологической) речи не может быть полного усвоения накопленных детьми знаний, у данной категории она или полностью отсутствует, или развивается с большим отставанием.

У детей с ОНР при овладении навыками связной речи существенные трудности возникают из-за недоразвитых основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического строя, а также недостаточной сформированностью произносительной (звуковой) и семантической (смысловой) сторон речи. Дополнительные трудности в овладении детьми связной речью создают вторичные отклонения в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.)

Одной из наиболее важных задач логопедической работы с дошкольниками, которые имеют недоразвитие речи, является формирование у них связной речи. Это необходимо, как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к последующему обучению в школе [6].

Общее недоразвитие речи выражается как в полном отсутствии речевых средств общения, так и в развернутой речи с элементами лексико-грамматического недоразвития. Так в 1961 году Р.Е. Левина выделила 3 уровня речевого недоразвития, на каждом из которых выделяются основные затруднения в развитии связной речи, замедляющие развитие всех компонентов речи. Переходы между этими уровнями обуславливаются появлением новых речевых возможностей.

Первый уровень речевого развития подразумевает под собой почти полное отсутствие словесных средств общения или неполное их развитие, в то время как у нормально развивающегося ребенка речь к этому времени уже сформирована.

Общение происходит в виде отдельных звукоподражаний или лепетных обрывков слов. Дети иногда пытаются линейно соединить крайне искаженные по структуре и звуковому оформлению слова, при этом игнорируя грамматическую структуру предложения. Из этого выходит – речь ребенка понятна только в конкретной ситуации, ребенок понимает речь лучше, чем может ей пользоваться, но и это ограничено ситуацией.

У таких детей почти полностью отсутствует фразовая речь. Когда ребенок хочет рассказать о каком-либо произошедшем событии, у него получаются лишь отдельные слова или сильно искаженное предложение.

Второй уровень речевого развития несет в себе более успешную речевую активность детей. Дети общаются не только с помощью несвязных слов и жестов, но и через использование очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. В самостоятельной речи они зачастую заменяют слова по семантическим или фонетическим признакам.

На этом уровне развития речи дети почти не владеют связной речью, они используют фразовую речь и могут отвечать на вопросы, разговаривать со взрослым по картинкам о знакомых событиях [6].

На третьем уровне дети употребляют развернутую фразовую речь, но при этом наблюдаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Особенно четко они наблюдаются в разных видах монологической речи - описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. Детям с ОНР сложно программировать содержания и языковое оформление развернутых высказываний. Им присуще нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

Дети хорошо понимают обиходную речь, но недостаточно понимают читаемый текст из-за отдельных пробелов в развитии фонетики, лексики, грамматики [6].

Анализируя данные логопедической практики, педагогического опыта изучения детей с ОНР мы приходим к выводу, что вариативность проявлений общего недоразвития речи у детей не исчерпывается тремя уровнями речевого развития. По итогам длительного комплексного психолого-педагогического изучения детей с ОНР была выявлена еще одна категория детей с ОНР, у которых специфические особенности проявления речевого недоразвития определяются как четвертый уровень речевого развития – пишет Т.Б. Филичева.

Четвертому уровню присуще незначительное нарушение формирования всех составляющих языковой системы. Он определяется Т.Б. Филичевой как своеобразная стертая или легкая форма речевой патологии, при которой у детей отмечаются неярко выраженные, но стойкие нарушения в освоении языковых механизмов словообразования, словоизменения, в использовании слов сложной структуры, некоторых грамматических конструкций, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем и др.

По результатам исследований Т.Б. Филичевой, своеобразие связной речи у детей с четвертым уровнем ОНР состоит в следующем. Проявляются нарушения логической последовательности, «застывание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов в процессе беседы, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок. Ребенок использует в основном простые малоинформативные предложения, когда рассказывает о событиях своей жизни, или, когда составляет рассказ на заданную тему с элементами творчества. У детей данной группы, как и прежде возникают трудности в планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств [37].

Исследование состояния связной речи детей, обучающихся в младших классах коррекционной школы для детей с нарушениями речи (Г.В. Бабина,

В.К. Воробьева, Л.Ф. Спирова, и др.) говорит о важности специальной систематической работы по обучению детей навыкам связных высказываний.

В начале обучения в школе уровень формирования лексико-грамматических средств языка сильно отстает от нормы. У таких детей связная контекстная речь в течение долгого времени остается несовершенной – наблюдаются сложности в программировании высказываний, в отборе материала, лексико-грамматическом структурировании высказываний, нарушения связности и последовательности изложения, которые создают таким детям второстепенные сложности в процессе обучения.

Подводя итоги, у детей с ОНР связная речь нарушена на всех уровнях речевого развития в разной степени. Она формируется в тесной связи с улучшением всех компонентов речи.

1.3 Специфика использования мультстудии «Я творю мир» модуля STEM образования в работе логопеда

Основной задачей работы логопеда является поиск новых, более эффективных и доступных способов передачи знаний. Процесс обучения должен быть организован так, чтобы ребенок был замотивирован. Этого можно достичь с помощью смены видов деятельности, использования наглядности и игровых моментов. На данный момент идет поиск новых подходов, методов, средств обучения, в том числе по развитию связной речи.

Мультстудия «Я творю мир» является одним из модулей STEM образования и решает множество коррекционно-логопедических задач. Но что же такое STEM образование? Это модульное образование, которое должно способствовать развитию интеллектуальных способностей у детей в целом. Модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» направлен на развитие логического мышления, ориентировки на плоскости, формирование причинно-следственных связей и др.; модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой» направлен на активное познание окружающей

действительности; модуль «LEGO-конструирование», сочетая игру и задумку, направлен на развитие абстрактного мышления; модуль «Математическое развитие», соответственно, на формирование элементарных математических представлений; модуль «Робототехника» направлен на развитие мелкой моторики, внимания, креативности, и, наконец, модуль «Мультстудия «Я творю мир» является обязательным блоком в STEM образовании и направлен на знакомство детей с цифровыми технологиями. В современном мире цифровизации без медийных технологий невозможно замотивировать ребенка, технические средства стали неотъемлемой частью нашей жизни, и современному педагогу для достижения высоких результатов своих воспитанников, необходимо идти в ногу со временем. Мультстудия «Я творю мир» - это освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей. Анимирование персонажей, создание нового продукта, мультфильма, руками ребенка. О таком каждый из нас в детстве даже не мог мечтать.

Анимация - это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объёмных объектов [16]. Анимация бывает разной, но самая доступная для детей – это пластилиновая и предметная.

В целом, мультфильм является сильнейшим воспитателем и эффективным наглядным материалом, в нем есть и слово, и картинка, то есть он задействует два анализатора восприятия – зрение и слух одновременно.

При создании анимационных роликов посредством использования мультстудии «Я творю мир» решаются следующие коррекционные задачи:

- 1) повышение мотивационной составляющей образовательного процесса и познавательной активности детей;
- 2) активизация процесса восприятия лексического материала;
- 3) развитие лексико-грамматических средств языка;

4) развитие связной речи и коммуникативной компетенции дошкольников.

Выбор сюжета для съемки зависит от прохождения программного материала и соответствует проходимым лексическим темам, а также должно учитываться следующее:

- с точки зрения коррекционного-логопедического воздействия наиболее эффективными будут сюжеты с ситуациями, в которых требуется помощь героям;

- речевое наполнение задуманных историй должно соответствовать возрасту детей.

- На первых этапах между героями мультфильма обязательно должен состояться диалог, причем количество героев должно быть не больше трех. Позднее в мультфильмах увеличивается количество героев, допускаются монологи [39].

Создавая мультфильмы, ребенок получает положительные эмоции, радуется, сопереживает, плачет. Дети дошкольного возраста крайне впечатлительны и редко могут отличить действительность от вымысла, поэтому они начинают вживаться в роли героев, воспринимая его, как часть жизни, то есть те жизненные ценности и установки, которые он в себе несет. Мультфильмы занимают важное место в формировании представлений о мире, они учат отличать хорошее от плохого, показывают, какое наказание может последовать за плохие поступки, какие положительные результаты - за хорошие дела. Дети воспитываются по событиям, происходящим в мультфильме, улучшается их общая осведомленность, развивается мышление и воображение, формируется мировоззрение [16].

Ребенок выделяет любимых мультипликационных героев и перенимает у них манеры поведения, подражает им. Сравнивая себя и любимого героя ребенок учится положительно воспринимать себя. справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим [8].

М.Л. Варшавская [3], Е.К. Глушкова [7], А.А. Гуськова [8], А.Ф. Лалетина [16], В.Н. Турицына [35] и др. в своих исследованиях изучали проблемы кинообразования и киновоспитания детей дошкольного возраста, путем анализа влияния телевидения мультипликации на общее психическое развитие детей, на их эмоциональное состояние, изучали мультфильмы как возможность средства образования.

М.Л. Варшавская в своей работе исследовала проблему использования диафильма как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, искала возможности применения разных по содержанию и типу диафильмов (фильмов-сказок, диафильмов о явлениях общественной жизни, фильмов-очерков, диафильмов-иллюстраций художественных произведений), а также методы, приёмы и условия применения диафильмов в детском саду [3].

В исследовании А.А. Гуськовой раскрываются возможности применения в коррекционно-развивающей логопедической работе DVD и средств мультипликации. А.А. Гуськова утверждает, что эти средства увеличивают наглядность и этим улучшают понимание материала. Динамичность, красочность и яркость мультфильмов, с выразительным озвучиванием героев, музыкой, порождает у детей разные эмоциональные переживания, а это благоприятно воздействует на познавательную деятельность и обогащает ее чувственную основу.

А.А. Гуськова рекомендует использовать мультфильмы в процессе проведения логопедических занятий по развитию лексико-грамматических средств языка и связного высказывания, связывая тему мультфильма с темой логопедического занятия.

Модуль STEM образования Мультстудия «Я творю мир» - это совершенно новый взгляд на детское творчество, уникальный помощник, способный объединять под своим началом детей с различными нозологиями, стирая границы и препятствия между ними. В процессе съемки мультфильма или после просмотра готового ролика ребенку нередко хочется рассказать

кому-нибудь о своих впечатлениях, о том, что именно он оживил персонажа. И мы вместе можем обсудить с кем-либо поведение и поступки героев мультфильма, порадоваться и посопереживать вместе.

Таким образом, использование мультстудии «Я творю мир» в коррекционно-логопедической работе оказывает огромное влияние не только на речевую деятельность, но и на формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста. В процессе создания мультфильма ребенок осваивает художественную речь, откладывает в памяти образные слова и словосочетания, и тем самым улучшает компоненты речи.

Выводы по 1 главе

На основании вышеизложенного были сделаны следующие выводы.

1) В случае общего недоразвития речи нарушаются не только все составляющие речевой системы, но и функции психики, вследствие чего полноценное развитие ребенка с речевым недоразвитием не представляется возможным.

2) Высшие психические функции и речь у таких детей сформированы не в полной мере, это дает последствия прежде всего на развитие связной речи, которая нарушается на всех уровнях речевого недоразвития.

3) Логопед улучшает лексико-грамматический строй речи и связную речь дошкольников с ОНР путем создания мультфильмов, что помогает ему в простой и понятной форме донести до них нужную информацию, сформировать связную речь.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

2.1 Организация и содержание констатирующего эксперимента с целью выявления особенностей развития связной речи дошкольников с ОНР

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад 3 г. Батайска. В нем принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень общего недоразвития речи).

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня развития связной речи у старших дошкольников с ОНР.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. определить направления диагностики по выявлению уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР;
2. выделить критерии оценки и дать характеристику уровней развития связной речи у дошкольников с ОНР.
3. подобрать и провести диагностические методики.

Для выявления уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР нами были взяты за основу материалы обследования В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, В.К. Воробьевой., Е.В. Мазановой, и разработана диагностическая методика по изучению связной речи у дошкольников с ОНР.

Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально, после установления с ним положительного эмоционального контакта. Для этого требовалось проявление таких педагогических качеств, как доброжелательность, педагогический такт, умение расположить ребенка к общению. Список детей, вошедших в обследование, представлен в (Приложении 3).

В процессе диагностики нами использовались следующие методы.

1. **Беседа.**

Беседа носила характер дружеского общения, чтобы ребенок мог раскрепоститься, только в этом случае можно объективно определить уровень знаний о себе и об окружающем мире, выяснить, на сколько сформирована самостоятельная фразовая речь. Отмечалось, какими языковыми единицами владеет ребенок, насколько развёрнута его связная речь и правильна ли по оформлению.

Для этого дошкольнику предлагалось ответить на следующие вопросы.

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Где ты живешь?
- С кем ты живешь?
- Как зовут твоих маму, папу?
- Какие у тебя есть игрушки?
- Что ты делал сегодня утром по порядку?
- Ты в садик пришел (пришла) или приехал?
- На чем можно ехать?
- Ты был в зоопарке? Кого ты там видел?
- Куда ты ездил летом? Что ты там видел(а), делал(а)?
- Какое сейчас время года? Как ты это определил(а)?

Содержание беседы оценивалось по трем критериям, в соответствии с которыми ставились баллы. Максимум - 25 баллов.

1. Критерий смысловой целостности:

10 баллов – ответы на вопросы соответствует ситуации, имеют все смысловые звенья;

5 баллов - допускаются незначительные искажения ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих элементов;

1 балл - выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла либо пересказ не завершен;

0 баллов – ответ отсутствует.

2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

10 баллов – ответы на вопросы оформлены грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

5 баллов - ответы на вопросы составлены без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления, единичные поиски слов, неточность словоупотребления;

1 балл - наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов – ответ отсутствует.

3. Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов - самостоятельный ответ на вопрос после первого предъявления;

3 баллов - ответ на вопрос с минимальной помощью (1-2 вопроса);

2 баллов - правильный ответ на вопрос после повторного прочтения;

1 балл - составление ответа на вопрос после повторного вопроса со стимулирующей помощью;

0 баллов - не может выполнить задание.

2. Пересказ прослушанного текста.

Детям предлагалось прослушать следующий рассказ.

Горошины.

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустарником гороха.

В ходе прочтения нужно было отметить и запомнить основную мысль, важные детали текстов. Затем пересказать его, соблюдая последовательность событий.

Пересказ оценивался по трем критериям, в соответствии с которыми ставились баллы. Максимум - 25 баллов.

1. Критерий смысловой целостности:

10 баллов - пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья;

5 баллов - допускаются незначительные искажения ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих элементов;

1 балл - выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла либо пересказ не завершен;

0 баллов - отсутствие описания ситуации.

2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

10 баллов - пересказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

5 баллов - пересказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления, единичные поиски слов, неточность словоупотребления;

1 балл - наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов – пересказа не получилось.

3. Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов - самостоятельный пересказ после первого предъявления;

3 балла - пересказ с минимальной помощью (1-2 вопроса);

2 балла - правильный пересказ после повторного прочтения;

1 балл - составление пересказа после повторного прочтения со стимулирующей помощью;

0 баллов - не может выполнить задание.

3. Составление рассказа по серии сюжетных картин.

Проверка сформированности самостоятельной монологической речи проводилась на материале серии сюжетных картинок.

Перед ребенком в произвольном порядке раскладывались картинки. Задача ребенка состояла в том, чтобы разложить их правильно и составить последовательный связный рассказ (Приложение 1).

Для оценки этого задания использовались следующие критерии. Максимум - 25 баллов.

1. Критерий смысловой целостности:

10 баллов - рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья;

5 баллов - допускаются незначительные искажения ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих элементов;

1 балл - выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла либо рассказ не завершен;

0 баллов - отсутствие описания ситуации.

2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

10 баллов - рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

5 баллов - рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления, единичные поиски слов, неточность словоупотребления;

1 балл - наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов - рассказ не оформлен.

3. Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

3 балла - картинки разложены неверно, но, по ходу рассказа, самостоятельно исправлена ошибка и верно составлен рассказ;

2 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл - раскладывание картинок и составление рассказа со стимульной помощью;

0 баллов - не может выполнить задание.

4. Творческое рассказывание.

Пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев; составление рассказа на основе личного опыта по аналогии с услышанным.

Тексты для пересказа.

Как Саша первый раз увидел самолет.

Была весна, таял снег, текли ручьи. Саша пускал по воде бумажные лодочки. Вдруг вверху что-то загудело. Саша подумал, что летит птица. Вот она уже над головой. Это был самолет. Засмотрелся Саша на самолет, а лодочки уплыли.

Ответить на вопросы: Какое было время года? Что пускал по воде Саша? Что загудело в воздухе? Что Саша спутал с птицей?

Лето.

Наступило лето. Мы гуляли по лугу. Трава выше колен, густая, зеленая. А сколько в ней цветов! Они поднимают свои нарядные головки. Одни - в лиловых колпачках, другие - в белых веночках. А у иных головка вся золотая, будто крохотное лучистое солнышко

Ответить на вопросы: С чем сравнивает автор цветы? Как вы думаете, какие цветы он изобразил? Видели вы их? Расскажите о них.

Для оценки этого задания использовались следующие критерии. Максимум - 25 баллов.

1. Критерий смысловой целостности:

10 баллов - рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья;

5 баллов - допускаются незначительные искажения ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих элементов;

1 балл - выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла либо рассказ не завершен;

0 баллов - отсутствие описания ситуации.

2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

10 баллов - рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

5 баллов - рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления, единичные поиски слов, неточность словоупотребления;

1 балл - наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов - рассказ не оформлен.

3. Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

3 балла - картинки разложены неверно, но, по ходу рассказа, самостоятельно исправлена ошибка и верно составлен рассказ;

2 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл - раскладывание картинок и составление рассказа со стимульной помощью;

0 баллов - не может выполнить задание.

По итогам диагностических заданий были установлены следующие уровни сформированности связной речи у дошкольников с ОНР.

Высокий (100-71 балл) – задания выполнены в полном объеме без ошибок. Рассказ и пересказ оформлен в соответствии с нормами русского языка. повествования последовательны, эмоционально окрашены.

Средний (70-31 балл) – задания выполнены, но присутствуют незначительные ошибки. Предложения в большинстве – коммуникативно слабые. Наблюдаются пропуски или перестановки звеньев. В пересказе и рассказе аграмматизмов не наблюдается, но возможны «застывание» из-за

невозможности подбора. Помощь взрослого в виде наводящих вопросов принимает, и она эффективна. При составлении рассказа по серии сюжетных картинок ребенок может допускать ошибки, но в процессе выполнения задания самостоятельно их исправлять.

Низкий (менее 30 баллов) – задание не выполнено. В пересказе не прослеживается сюжетная линия, важные (ключевые) моменты опускаются или меняются местами. Речь аграмматична. В некоторых случаях наблюдается полное отсутствие описания ситуации. Помощь экспериментатора не эффективна.

Таким образом, описанные выше задания позволили нам в ходе констатирующего эксперимента в короткий срок выявить уровень сформированности связной речи исследуемых детей. В частности, особенности их диалогической речи проявились в предварительной беседе. Пересказ прослушанного текста и рассказ по серии сюжетных картинок отразил особенности монологической речи.

Разработанная методика позволила достаточно точно выявить уровень сформированности связной речи каждого обследованного ребенка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2.2 Анализ результатов исследования сформированности связной речи у дошкольников с ОНР

В ходе проведения констатирующего эксперимента нами был выявлен базовый уровень сформированности связной речи исследуемых дошкольников с ОНР с помощью вышеописанных заданий.

В процессе произвольной беседы со всеми детьми был установлен положительный эмоциональный контакт. Они активно участвовали в беседе, отвечали на вопросы. Отказов от выполнения заданий не было.

Ответы детей содержали неточности. При ответе на вопрос; «Сколько тебе лет?» Арина А. и Андрей Б. показали на пальцах число «6». После просьбы озвучить, не могли определиться, 5 или 6 или 7 лет. После помощи

логопеда и наводящих вопросов, определили верно. Остальные дети точно и без раздумья называли свой возраст.

При ответе на вопрос: «Где ты живешь?», ни один ребенок не дал полного и точного ответа. Арина А. и Андрей Б. называли улицу, дом и город они не знали. Остальные ребята знали адрес (улицу и дом), но вместо города Батайска, в котором проживают, дети называли Россия или затруднялись с ответом.

При ответе на вопрос: «С кем ты живешь?», все дети перечислили членов своих семей и питомцев и определили родственные отношения.

На вопрос: «Как зовут твоих маму, папу?», три ребенка затруднились назвать имя папы, это были Денис К., Андрей Б., Королина Б.

Вопрос: «Какие у тебя есть игрушки?» не вызвал затруднения у детей. 100% дошкольников рассказали про свои любимые игрушки, Сергей А., помимо описания, рассказал, кто их подарил. Он помнил, откуда появилась у него каждая машинка, робот и динозавр. Самым сложным для детей оказался вопрос: «Что ты делал сегодня утром по порядку?» Дети опускали значимые действия, такие как встал с кровати, почистил зубы, расчесался, позавтракал, оделся, обулся, вышел из дома и т.д.

После вопроса Максиму М.: «Ты проснулся и сразу оказался в садике?», Максим М. рассмеялся, и дополнил ответ: «Меня папа привез». Никто из детей не назвал больше двух действий из утреннего рациона. Ответы дошкольников показали, что у большинства детей в речи присутствуют аграмматизмы.

На вопрос: «Ты в садик пришел (пришла) или приехал?», все дети ответили, как именно они добрались в садик, но марку машины назвать не смогли. Это прямое доказательство того, что их пассивный словарь ниже возрастной нормы.

Вопрос: «На чем можно ехать?» требовал помощи в виде наводящих вопросов, так как 100 % детей ответили – на машине. После дополнительных вопросов, ребята вспомнили, что существуют и другие средства передвижения.

На вопрос: «Ты был в зоопарке? Кого ты там видел?», дети отвечали, да или нет. Денис К. и Максим М. вспомнили некоторых животных, которых они видели.

На вопрос: «Куда ты ездил летом? Что ты там видел(а), делал(а)?», дети отвечали: «На море или в горы». Описательной истории не получалось. Только Ярослав Г. поделился впечатлениями о прогулке на яхте и о дельфинах, которые ему очень понравились.

Вопрос: «Какое сейчас время года? Как ты это определил(а)?» не вызвал сложностей. В этой группе существует традиция, каждое утро перед завтраком называть время года, дату, месяц и день недели.

Таким образом, в процессе произвольной беседы были выявлены не только особенности связной речи, но и свойственные детям с ОНР ограниченность словарного запаса и недоразвитие грамматического строя речи.

У некоторых дошкольников наблюдались индивидуальные особенности. Айлин А. использовала невербальные средства общения. Приходилось несколько раз просить ее произнести ответ. У нее немодулированный, тихий, истощающийся голос.

Никита Г. строил свои ответы следующим образом.

- Как тебя зовут?
- Как как? Никита.
- С кем ты живешь?
- Как с кем? С мамой, папой и сестрой.
- Какое сейчас время года?
- Как какое? Осень.
- А как ты это определил?
- Как как? По листьям.

Количественный анализ выполнения данного задания представлен в таблице 1.

Таблица 1

Результаты произвольной беседы детьми дошкольного возраста с ОНР на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	4	8	3	15
2	Андрей Б.	7	7	3	17
3	Никита Г.	6	3	1	10
4	Королина Б.	1	0	0	1
5	Кристина К.	5	8	3	16
6	Денис К.	7	7	3	17
7	Айлин А.	2	2	0	4
8	Максим М.	5	5	1	11
9	Никита Л.	5	5	1	11
10	Ярослав Г.	7	7	5	19

При проверке возможности пересказа текста, воспринятого на слух, половина дошкольников смогли пересказать его самостоятельно уже после первого прослушивания рассказа.

При этом, в пересказах детей отмечалось выпадение смысловых звеньев, искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Пятеро дошкольников начали свой пересказ не с начала, а с середины, когда рассказывалось о действиях мальчика. Воспроизведение концовки рассказа также вызывало у них затруднения. Максим М. воспроизвел только начало и конец рассказа, не обозначив действующего героя («Прошла неделя, и он стал кудрявым»). Айлин А. совсем не справился с заданием.

Большинство пересказов были составлены без аграмматизмов. Однако наблюдалась стереотипность оформления, неточность словоупотребления.

Самым сложным для детей оказалось задание «Творческое рассказывание». Практически все дети опустили начало рассказа с описанием времени года. Айлин А. не ответила на вопросы и не привела пример из собственного опыта по аналогии с услышанным. Остальные дети после дополнительных примеров составили короткие рассказы, опираясь на свой жизненный опыт.

Количественный анализ выполнения данного задания представлен в таблице 2.

Таблица 2.

Результаты выполнения пересказа детьми дошкольного возраста с ОНР
на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	4	8	3	15
2	Андрей Б.	7	7	3	17
3	Никита Г.	6	3	1	10
4	Королина Б.	1	0	0	1
5	Кристина К.	5	8	3	16
6	Денис К.	7	7	3	17
7	Айлин А.	2	2	0	4
8	Максим М.	5	5	1	11
9	Никита Л.	5	5	1	11
10	Ярослав Г.	7	7	5	19

При обследовании самостоятельной монологической речи при составлении рассказа по серии сюжетных картинок были отмечены

следующие ошибки: искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Дети использовали в своей речи простые предложения.

Все дети смогли правильно выстроить последовательность картинок. Однако, рассказы строились на основе перечисления действий кота. Опускался рассказ о птицах, отсутствовала взаимосвязь между героями изображений.

Также, как и при пересказе, рассказы были составлены без аграмматизмов. Наблюдались стереотипность оформления, неточность словоупотребления.

Критерии оценки и итоговый балл за выполнение данного задания представлены в следующей таблице 3.

Таблица 3

Результаты составления рассказа детьми дошкольного возраста с ОНР
на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	5	8	5	18
2	Андрей Б.	5	8	3	18
3	Никита Г.	5	5	3	13
4	Королина Б.	1	0	0	1
5	Кристина К.	7	7	3	17
6	Денис К.	6	8	3	17
7	Айлин А.	1	1	1	3
8	Максим М.	7	6	3	16
9	Никита Л.	7	6	3	16
10	Ярослав Г.	7	6	3	16

Самым сложным для детей оказалось для выполнения – творческое рассказывание. Старшие дошкольники способны освоить творческое рассказывание, так как уже достаточно овладели речью, могут придумать ту или иную историю на основе уже знакомых им сюжетов. Методические аспекты использования приемов творческого рассказывания в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что сначала дети рассказывают по вопросам вместе с воспитателем, затем идет отработка навыка составления рассказа с опорой на свой жизненный опыт; далее детям предлагают придумать сказки, в которых главными героями будут их домашние любимцы и уже только после этого приступают к обучению дошкольников составлению рассказов о природе. Для тестового задания нами было взято два рассказа – про мальчика Сашу и про природу.

Начало истории про мальчика Сашу, в котором описывалось время года, опустили все дети (100%). На вопросы, какое было время года ответили Ярослав Г., Денис К, Кристина К., Кира К., Андрей Б. Максим Ж. и Никита Г. Дошкольники пришли к выводу, что это была весна после наводящих вопросов. Далее пересказ рассказа про Сашу детально изложили Кира К. и Ярослав Г. Денис К. пропускал смысловые звенья, но в последствии вспоминал о пропусках и дополнял пересказ. Следующей частью задания было придумать продолжение истории про мальчика Сашу, что вызвало затруднения у всех детей. После наводящих вопросов и приведения фактов из собственного опыта, творческий рассказ частично получился у Киры К. После прослушивания второго рассказа «Лето» дважды, дети не смогли пересказать его. У дошкольников с ОНР не развиты ассоциативные связи, наглядно-образное мышление. Фраза «наглядные головки» вызвала смех у Максима М., он спросил: «А разве у цветов бывают головы?». Выражения «лиловые колпачки» и «белые веночки» тоже оказались не доступны детям. Со второй частью задания в полном объеме не справился ни один ребенок.

Критерии оценки и итоговый балл за выполнение данного задания представлены в следующей таблице 4.

Таблица 4

Результаты составления творческого рассказывания детьми
дошкольного возраста с ОНР на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	4	7	2	13
2	Андрей Б.	4	7	2	13
3	Никита Г.	3	5	1	9
4	Королина Б.	1	0	0	1
5	Кристина К.	4	3	3	11
6	Денис К.	4	6	3	13
7	Айлин А.	1	1	1	3
8	Максим М.	5	6	3	14
9	Никита Л.	5	5	3	11
10	Ярослав Г.	5	5		13

Подробный анализ выполнения предложенных заданий позволил определить следующие уровни сформированности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни сформированности связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Кира К.	65	Средний
2	Андрей Б.	56	Средний
3	Никита Г.	42	Низкий
4	Королина Б.	42	Низкий
5	Кристина К.	4	Низкий
6	Денис К.	56	Средний
7	Айлин А.	62	Средний
8	Максим М.	11	Средний
9	Никита Л.	53	Средний
10	Ярослав Г.	53	Средний

Таким образом, были получены следующие результаты: с высоким уровнем развития связной речи нет ни одного ребенка; со средним уровнем развития - 3 детей (30%); с низким - 7 (70%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

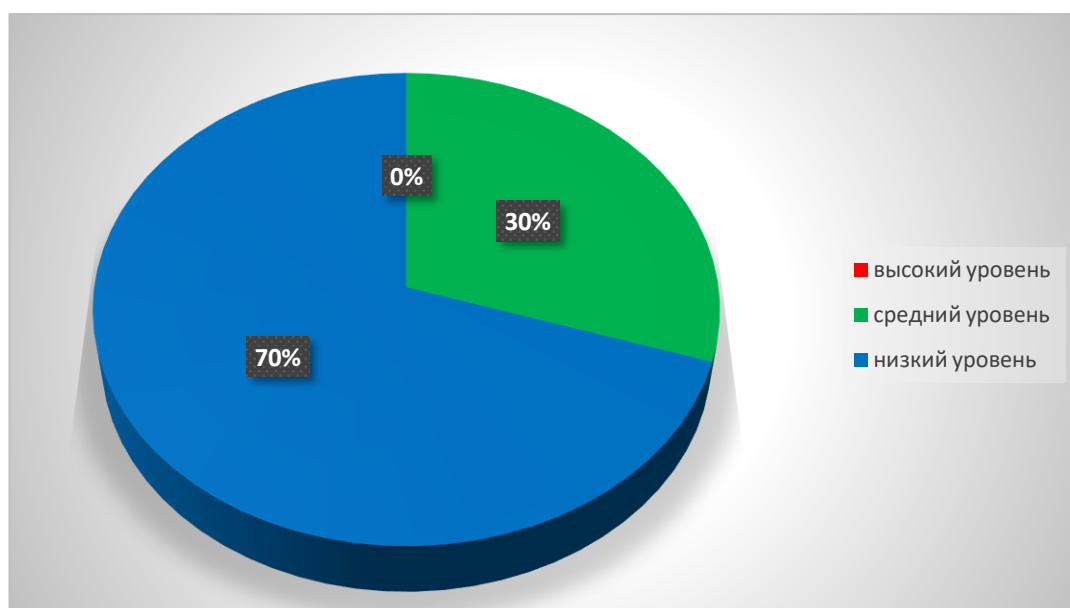


Рис. 1. Процентное распределение детей с ОНР по уровням сформированности связной речи на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что у детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием навыки овладения связной речью находятся на среднем и низком уровнях развития. У большинства отмечается низкий уровень сформированности связной речи. Это свидетельствует о необходимости проведения логопедической работы в данном направлении, основанной на использовании новых интересных для детей приемов и средств формирования связной речи.

Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа по выявлению уровней развития связной речи у дошкольников с ОНР была направлена на определение диагностики выделения критериев и уровней оценки развития речи у дошкольников с ОНР. За основу были взяты материалы обследования В.П Глухова, Т.Б Филичевой, В.К. Воробьевой, Е.В. Мазановой и разработана диагностическая методика по изучению уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР. Диагностика включала в себя: беседу, пересказ, составление рассказа по серии картинок и творческое рассказывание.

В пересказах детей отмечалось выпадение смысловых звеньев, искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Пятеро дошкольников начали свой пересказ не с начала, а с середины, когда рассказывалось о действиях мальчика. Воспроизведение концовки рассказа также вызывало у них затруднения.

При обследовании самостоятельной монологической речи при составлении рассказа по серии сюжетных картинок были отмечены следующие ошибки: искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Дети использовали в своей речи простые предложения. Так же затруднительным для детей оказалось составить по аналогии рассказ из собственного опыта.

Творческое рассказывание оказалось самым сложным заданием для старших дошкольников с ОНР, так как предполагает достаточно сформированную познавательную, интеллектуальную и эмоциональную деятельность у детей.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ № 3 г. Батайска с 10 дошкольниками 6 - 7 лет с ОНР III уровня. Проведенное исследование позволило нам сделать вывод о том, что у детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием навыки овладения связной речью находятся на среднем и низком уровнях развития. У большинства отмечается низкий уровень сформированности связной речи.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки и апробации содержания коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством использования мультстудии «Я творю мир».

ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЯ STEM ОБРАЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР»

3.1 Организация и проведение коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством мультстудии «Я творю мир»

На основе теоретического и практического изучения проблемы мы выяснили, что дети нуждаются в развитии связной речи с помощью мультстудии «Я творю мир».

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание коррекционно-логопедических занятий у дошкольников с ОНР с учетом результатов индивидуальной диагностики.

Задачи формирующего эксперимента:

1. определить содержание коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи у дошкольников с ОНР с учетом результатов индивидуальной диагностики;
2. разработать содержание коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством использования мультстудии «Я творю мир».
3. при разработке содержания коррекционно-логопедической работы включать элементы по развитию звукопроизношения, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, фонематического восприятия, пассивного и активного словаря.

Мы предположили, что развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР посредством использования мультстудии «Я творю мир» будет возможно, если будет разработана система коррекционно-логопедической работы, в основе которой будет создание авторских мультфильмов с помощью мультстудии «Я творю мир».

Все эти условия были реализованы в ходе формирующего эксперимента, который реализовывался в период с октября по апрель 2023 года.

В ходе формирующего этапа эксперимента нами была разработана и апробирована система коррекционно-логопедической работы, направленная на развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР.

При организации опытно-экспериментальной работы по коррекционно-логопедической работе, с использованием мультстудии «Я творю мир», направленной на развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР, мы опирались на исследования А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна феноменологической социологии А. Шюца, Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич А.Ф. Бурухина, В.М. Холмогорова.

В основу методической системы приемов были положены комплексный подход к развитию связной речи, принципы взаимосвязи непосредственного восприятия пространства с развитием высших психических функций (внимания, мышления, памяти); наглядности и доступности предлагаемого материала, развития по онтогенезу, накопления пассивного словаря и актуализации активного.

Коррекционно-логопедическую работу проводили в несколько этапов.

1. Подготовительный этап включал развитие артикуляционной моторики в ходе развития артикуляционной гимнастики, развитие фонематического восприятия, развитие мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, накопление активного и пассивного словаря.

2. Основной этап включал развитие связной речи в процессе создания анимационных роликов.

3. Заключительный этап включал выявление динамики развития связной речи.

Полный цикл создания мультфильма от задумки до озвучивания, помогает ребенку пополнить свой словарный запас, обрести уверенность, научиться перевоплощаться и принимать на себя чужие роли.

Так как дети посещают группу компенсирующей направленности, мы связали сюжеты мультфильмов с лексическими темами недели. Но процесс рождения нового мультипликационного ролика не быстрый, и мы решили выпускать один мультфильм в две недели, но так, чтобы дети самостоятельно в определенной последовательности проходили все этапы создания мультиков.

На первом этапе создания мультфильма мы использовали следующие методические приемы:

- демонстрация - просмотр мультипликационного фильма целиком или его частей с последующим его разбором и обсуждением;
- прием «Стоп-кадр» позволяет остановить демонстрацию ролика в определенный момент и предложить детям выполнить задания, например, составить предложение, продолжить начатую героем фразу, рассказать о том, что будет дальше по сюжету, придумать концовку или ввести какой-то новый персонаж;
- презентация на основе сюжета мультипликационного фильма – здесь подбираются кадры, таким образом, чтобы дети смогли составить по ним рассказ (опорный картинный план), расставить картинки в нужном порядке;
- авторское комментирование - форма работы с мультипликационным фильмом, когда детям предлагалось рассказать своим товарищам, что происходит на экране (перед комментированием дети несколько раз просматривают мультфильм со звуком, затем без звука и только потом могут приступить к комментированию);
- прием коммуникации – дети вступают в диалог между собой для озвучки героев мультфильма. Конечно, для этого дети должны хорошо знать сюжет и помнить, о чем говорят герои в данный момент, что требует определенной подготовки;
- беседы - проводятся непосредственно перед просмотром мультипликационного фильма или его части (детям дается установка, что именно будут смотреть, на что обратить внимание, что нужно запомнить) либо

после просмотра, когда анализируем сюжет, систематизировали полученные детьми знания и впечатления, обобщали опыт;

- прием «Разыгрывание сценок» - детям предлагается самостоятельно разыграть сценку из мультфильма, сказки;

- дидактические игры – используются для закрепления знаний, полученных детьми ходе просмотра мультипликационного фильма:

1. «Доскажи реплику» - предлагается закончить начатую фразу из мультфильма или сказки;

2. «Назови ласково» – предлагается назвать ласково предметы или героев мультфильма, или сказки;

3. «Один-много» - игра, направленная на образование множественного числа имен существительных (кот - коты);

4. «Мы делили апельсин» - согласование существительного с числительным (одна ромашка, две ромашки, три...);

5. «Самый – самый», «Действия» - предлагается подобрать прилагательные или глаголы к существительному из мультфильма или сказки.

Демонстрация мультипликационных фильмов и работа с ними организовывалась нами в свободное от занятий время - перед обедом (11.30 - 12.20), и вовремя, отведенное для самостоятельной деятельности (15.40-16.20), при этом согласовалась с программными задачами.

На занятиях с инструктором по физической культуре ребята с помощью игр и упражнений развивали общую моторику и зрительно моторную координацию.

В процессе создания анимационного ролика на начальном этапе, для разработки сценария, мы использовали готовые художественные произведения, но изменяли текст. Параллельно вели работу над лексикой. Далее шла работа над пересказом.

Воспитатель по изобразительной деятельности с детьми изготавливали героев будущего мультфильма, а дома воспитанники с родителями готовили фоны для будущего мультфильма.

Во взаимодействии с музыкальным руководителем велась подборка музыкального сопровождения, иногда подключали к этому и родителей.

Далее - создание мультфильма. В процессе раскадровки совместно с учителем-логопедом и детьми мы составляли для себя план будущего мультфильма, чтобы при съемке не упустить важные детали.

Для съемки мультфильмов нами использовалась веб-камера – это очень удобное техническое средство, так как она может фотографировать, имеется встроенный микрофон для аудиозаписи, а также есть штатив. Камера подключалась к ноутбуку и процесс начинался.

Во время съёмки важно было показать детям, что длительность будущего мультфильма зависит от количества сделанных кадров. И чем больше кадров будет сделано, тем более плавно и красиво будут двигаться персонажи. Дети быстро поняли, как это происходит на наглядном примере. Мы положили на станок маленький кусочек пластилина и с каждым последующим кадром добавляли еще чуть-чуть пластилина, формируя шар. Так, после 65 кадров у нас получился большой пластилиновый ком. После просмотра видеоряда с растущим комом, дети пришли в восторг.

Процесс записи звуковой дорожки проходил следующим образом: дети озвучивали мультфильм. Иногда по ролям, иногда монологом. Затем накладывался ранее подобранный музыкальный фон. Озвучивали мультфильм в программе Хью анимэйшен, это программное обеспечение мультстудии «Я творю мир», с помощью веб-камеры. Далее монтировали ролик и выгружали его в МП4. На наш взгляд, это оптимальный формат видео файла для просмотра на любых устройствах.

Совместную деятельность при работе с ЭСО (электронные средства обучения) выстраивали соответственно новым требованиям СанПин ДО. Поэтому, за ноутбуком работали взрослые, а дети перемещали персонажей и декорации. Дети находились за ноутбуком при просмотре видеоряда и при озвучке.

При создании мультфильмов, мы использовали разные техники. Основные из них:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадра, вырезанные картинки двигаются);
- пластилиновая анимация. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки;
- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупами, песком);
- пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.)

Техники могут быть смешанными.

Результатом всех описанных последовательных действий, от задумки до выгрузки в МП4, является создание новой продукции — мультипликационного фильма.

В соответствии с лексическими тематическим старших дошкольников с ОНР, нами был разработан учебный план, календарный учебный график. перспективное планирование по созданию мультфильмов, которое представлено в таблице 6.

Таблица 6

Календарно-тематический план работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР с использованием мультстудии «Я творю мир»

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1.1.	Знакомство с мультстудией «Я творю мир»	2	2	
1.2.	Я - сценарист	2	1	1

1.3	Хью анимэйшен	2	1	1
1.4.	Анимация	1	0,5	0,5
1.5.	Техника «Перекладка»	1	0,5	0,5
Всего:		8	5	3
2.1	Кукольная анимация Мой первый сценарий	2	1	1
2.2	Что такое декорации Создание декораций для видео ролика	2	0,5	1,5
2.3.	Секреты кукольной анимации Выбор атрибутов Съемочный процесс	2	1	1
2.4.	Озвучивание в программе Хью анимэйшен, монтаж, выгрузка готового ролика.	2	1	1
Всего:		8	3,5	4,5
3.1	Сыпучие истории Разработка сценария	2	1	1
3.2	Живой песок Техника рисования на песке	2	1	1
3.3	Ожившие истории Съемка мультфильма	1	0,5	0,5
3.4	Как звучит песок? Подборка музыкального сопрово ждения, озвучивание, монтаж, выгрузка	1	0,5	0,5
Всего		8	4	4
4.1	Заставка в технике «перекладка»	2	2	
4.2.	Мастер-класс по режессуре	2	1	1
4.3	Анимирование объектов (тренинг)	2	1	1
4.4.	Реальные истории	1	0,5	0,5
4.5.	Бумажная анимация	1	0,5	0,5
Всего:		8	5	3
5.1	Кофейная анимация	2	1	1
5.2	Создание персонажей с помощью кофе	2	0,5	1,5
5.3.	Подборка музыкального сопровождения Съемка мультфильма	2	1	1

5.4.	Озвучивание мультфильма, монтаж, выгрузка	2	1	1
Всего:		8	3,5	4,5
6.1	Лего-анимация	2	1	1
6.2	Разработка сценария	2	1	1
6.3	Подборка музыкального сопровождения Съемка мультфильма	1	0,5	0,5
6.4	Озвучивание мультфильма, монтаж, выгрузка	1	0,5	0,5
Всего:		8	4	4
7.1.	Пластилиновая анимация»	2	2	
7.2.	Разработка сценария	2	1	1
7.3	Подбор декораций и персонажей мультфильма	2	1	1
7.4.	Подборка музыкального сопровождения Съемка мультфильма	1	0,5	0,5
7.5.	Озвучивание мультфильма, монтаж, выгрузка	1	0,5	0,5
Всего:		8	5	3

Календарный учебный график представлен в таблице 7.

Таблица 7

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2022 - 2023	01.10.2022г.	30.04.2023г.	28	56	56	Понедельник Среда

На следующем этапе мы разработали темы мультфильмов соответственно календарно-тематическому планированию, которые представлены в таблице 8.

Календарно-тематическое планирование мультстудии «Я творю мир»

Месяц	Задачи	Мультфильм
Октябрь	Развивать навыки пересказа, активизировать словарный запас, развивать грамматический строй речи, интонационную сторону речи.	Анимационный ролик «Осень»
		Анимационный ролик «Добрые дела»
Ноябрь	Формировать навыки пересказа эпизодов произведений, развивать активный и пассивный словарный запас.	Анимационный ролик «Умная утка»
		Анимационный ролик «Киндер-зарядка»
Декабрь	Формировать навыки построения описательного рассказа, пополнить словарный запас, развивать грамматический строй речи, интонационную сторону речи.	Анимационный ролик «Дед Мороз к нам мчится»
		Анимационный ролик «В стране чудес»
Январь	Формировать навыки самостоятельного составления рассказа и его воспроизведения в связном высказывании, лексико-грамматический строй речи.	Анимационный ролик «В лесу»
		Анимационный ролик «Нехочуха»
Февраль	Формировать навыки построения описательного рассказа, развивать грамматический строй, лексическую сторону речи.	Анимационный ролик «Зима»
		Анимационный ролик «Строители»
Март	Развивать навыки составления повествовательного рассказа, активизировать активный и пассивный словарный запас.	Анимационный ролик «Весна»
		Анимационный ролик «Оля и Коля»
Апрель	Развивать связную речь, лексико-грамматический строй речи.	Анимационный ролик «Гусеница и бабочка»
		Анимационный ролик «Букварь»

На всех этапах работы с мультстудией «Я творю мир» с детьми проводились беседы, детально обсуждались сюжетные линии, главные, отрицательные и вспомогательные герои. То, какие взаимоотношения будут

развиваться. Выстраивались логические цепочки, устанавливались причинно-следственные связи. Помимо этого, мы активно использовали сюжетно-ролевые игры. Они являлись дополнением, помогая эффективно развивать связную речь детей. В работе мы применяли как общепринятые сюжетно-ролевые игры - «Магазин», «Школа», «Библиотека», - измененные в соответствии с содержанием мультипликационного произведения, так и игры-драматизации, которые строились по сюжету мультфильма. Например, по сюжету мультфильма «Умная утка» строилась следующая игра-драматизация: детям раздавались роли персонажей, роль автора отводилась логопеду; каждый герой произведения обсуждался, отмечались особенности его интонации и поведения. Затем дошкольники проигрывали еще раз, чтобы уточнить образ своего героя, запомнить свои реплики. На следующем занятии проводилось закрепление - репетиция, после которой осуществлялась непосредственная драматизация сюжета мультфильма.

На данном этапе осуществлялось также выполнение детьми сюжетных рисунков. Важным условием являлось присутствие на рисунке хотя бы одного героя мультфильма. На основе рисунков также проводилась беседа. В дальнейшем рисунки помогали детям самостоятельно составлять рассказы и пересказы.

На последнем этапе происходило воспроизведение связных высказываний по сюжету мультфильма. На данном этапе дети строили различные высказывания описательного характера, пересказ сюжета, рассказы по своим рисункам (одному или нескольким). Также осуществлялось самостоятельное придумывание новых событий, которые могли бы произойти в мультфильме или предшествовать им.

К высказываниям детей предъявлялись определенные требования:

- в них должно присутствовать действующее лицо (одно или несколько);

- события должны выстраиваться в правильной последовательности, идти друг за другом, сменяя одно другим;
- между частями должна быть логическая связь;
- должны присутствовать связующие элементы;
- между событиями должны быть установлены причинно-следственные связи;
- если рассказ описательный, то персонаж, предмет или явление должны характеризоваться с различных сторон.

В начале обучения, когда дошкольники только учились составлять связные высказывания, логопед демонстрировал образец рассказа (пересказа), составляя его совместно с ними. Он должен был быть понятным, структурированным, строиться в соответствии с определенным планом. Затем с помощью наводящих вопросов и стимулирующей помощи педагога дети старались составить рассказ (пересказ) по образцу.

Разделы плана рассказа (пересказа) обозначались конкретными вопросами. Например, повествовательный рассказ строился по следующим вопросам: «Кто? Где? Что случилось сначала? Что произошло потом? Чем завершаются события? Какой можно сделать вывод?».

Таким образом, целью завершающего этапа работы являлось формирование умения самостоятельно строить связные высказывания.

Конспекты занятий мы строили по сюжету анимационного ролика или включали различные игры и упражнения схожие с его тематикой.

С целью задействования мотивационных компонентов деятельности на занятиях мы применяли следующую тактику: чтобы узнать завершение мультфильма, педагог предлагал детям выполнить упражнения на развитие лексико-грамматического строя и связной речи.

Далее мы организовали работу с родителями. Мы понимали, что включение их даст более высокие результаты нашей экспериментальной работе. Был проведен ряд мероприятий, направленных на включение родителей развитие пространственных представлений детей.

Нами была проведена консультация на тему: «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью мультстудии «Я творю мир». Мы познакомили родителей с процессом создания мультфильма от «А» до «Я», провели мастер-класс по играм, объяснили значимость развития связной речи на этапе первой ступени образования. Рассказали, что важно закреплять новые навыки дома в играх и игровых упражнениях.

Нами была разработана презентация для родителей: «Развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР».

Далее мы пригласили родителей на открытое занятие с детьми. На этом занятии мы продемонстрировали процесс работы на станке. Дети очень старались в присутствии родителей. В конце занятия мы скачали созданные нами мультфильмы на флеш-устройства, чтобы родители с детьми и друзьями могли пересмотреть их дома.

Проведенная нами работа повысила интерес детей, родителей и воспитателей группы к использованию мультстудии «Я творю мир», как средства развития связной речи у детей. Воспитатели и родители наглядно убедились в возможностях использования мультстудии «Я творю мир» в коррекционно-логопедической работе, направленной на развитие связной речи. Следующим этапом нашей работы стала проверка эффективности, организованной нами коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи у дошкольников посредством использования мультстудии «Я творю мир».

3.2 Определение эффективности использования мультстудии «Я творю мир» в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста с ОНР

Результаты формирующего этапа эксперимента позволили нам сформулировать **цель контрольного эксперимента:** выявить динамику уровней развития связной речи у дошкольников с ОНР.

Задачи контрольного эксперимента:

- изучение динамики развития;
- проведение качественного и количественного анализа данных обследования, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента;
- формулирование выводов по итогам проведения эксперимента.

В мае 2022 года нами было организовано контрольное обследование уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР, которое проводилось по аналогичной методике, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Полученные результаты состояния связной речи дошкольников оценивались по тем же критериям, что и при первичном обследовании.

После обработки данных нами были получены результаты, которые отражены в таблицах 9, 10.

Таблица 9

Результаты выполнения пересказа детьми дошкольного возраста с ОНР на этапе контрольного эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	10	10	10	30
2	Андрей Б.	10	10	7	27
3	Никита Г.	10	10	5	25
4	Королина Б.	5	5	5	15
5	Кристина К.	10	10	7	27
6	Денис К.	10	20	10	40
7	Айлин А.	5	5	1	11
8	Максим М.	7	10	10	27
9	Никита Л.	8	10	10	28
10	Ярослав Г.	8	9	10	27

Таблица 10.

Результаты составления рассказа детьми дошкольного возраста с ОНР на
этапе контрольного эксперимента

№	ФИ ребенка	Критерий смысловой целостности	Кр. лексико- грамматического оформления	Кр. самостоя- тельности выполнения	Всего
1	Кира К.	20	10	10	40
2	Андрей Б.	20	10	3	33
3	Никита Г.	10	5	9	24
4	Королина Б.	7	7	7	21
5	Кристина К.	10	10	10	30
6	Денис К.	20	20	10	50
7	Айлин А.	10	20	10	40
8	Максим М.	10	20	10	40
9	Никита Л.	10	10	10	30
10	Ярослав Г.	20	10	10	40

Проведя качественный анализ полученных результатов, мы выявили, что очевидна динамика в развитии связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР. Увеличилась самостоятельность как при выполнении пересказа, так и при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Большинству детей стимулирующая помощь и наводящие вопросы не требовались. Аграмматизмы в речи дошкольников в большинстве случаев отсутствовали. Многие из них правильно подбирали лексико-грамматические средства выразительности. При пересказе текста наблюдалось меньшее выпадение смысловых звеньев, чем раньше. У детей наблюдался эмоционально позитивный настрой при составлении рассказов.

После обработки полученных данных в соответствии с выделенными

критериями, мы определили уровни развития связной речи дошкольников с ОНР, которые отражены в таблице 11.

Таблица 11.

Уровни сформированности связной речи у дошкольников с ОНР
на этапе контрольного эксперимента

№	ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Кира К.	82	Высокий
2	Андрей Б.	79	Высокий
3	Никита Г.	38	Средний
4	Королина Б.	30	Средний
5	Кристина К.	71	Высокий
6	Денис К.	90	Высокий
7	Айлин А.	30	Средний
8	Максим М.	80	Высокий
9	Никита Л.	72	Высокий
10	Ярослав Г.	77	Высокий

Таким образом, в ходе завершающего этапа исследования были получены следующие результаты: с высоким уровнем развития связной речи - семь детей (70%); со средним уровнем развития – 3 ребенка (30%); с низким – ни одного ребенка (0%).

Наглядно результаты контрольного эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 2.

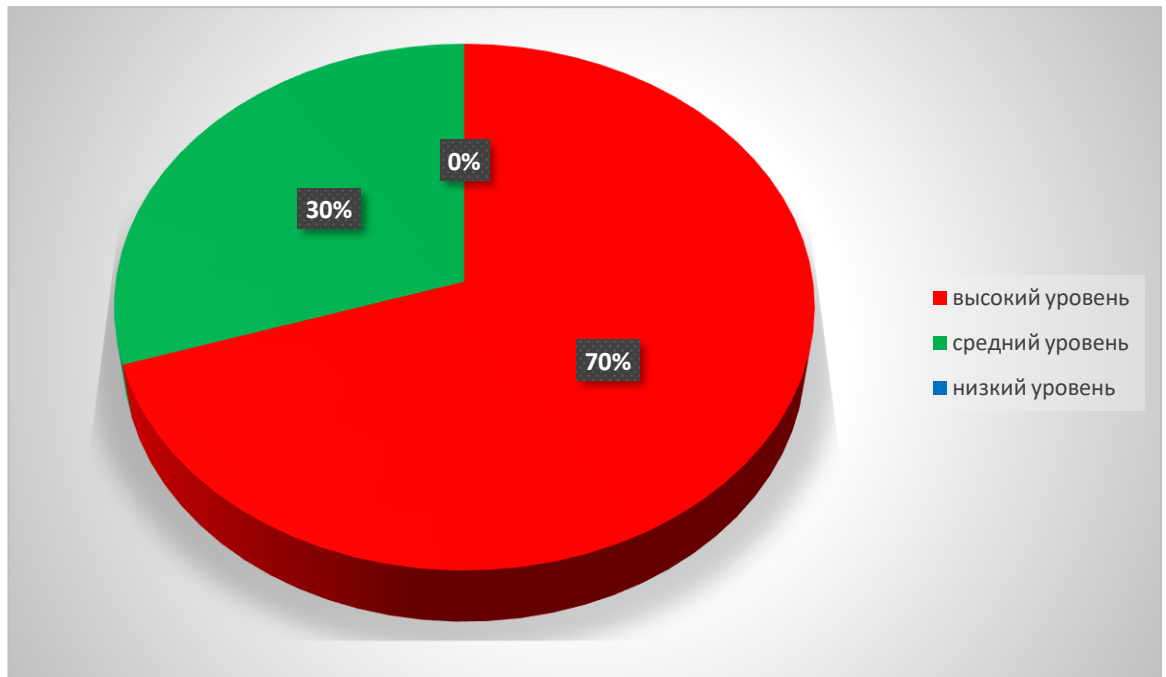


Рис. 2. Процентное распределение детей с ОНР по уровням сформированности связной речи на этапе контрольного эксперимента

Уровни развития речи у дошкольников с ОНР на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 3.

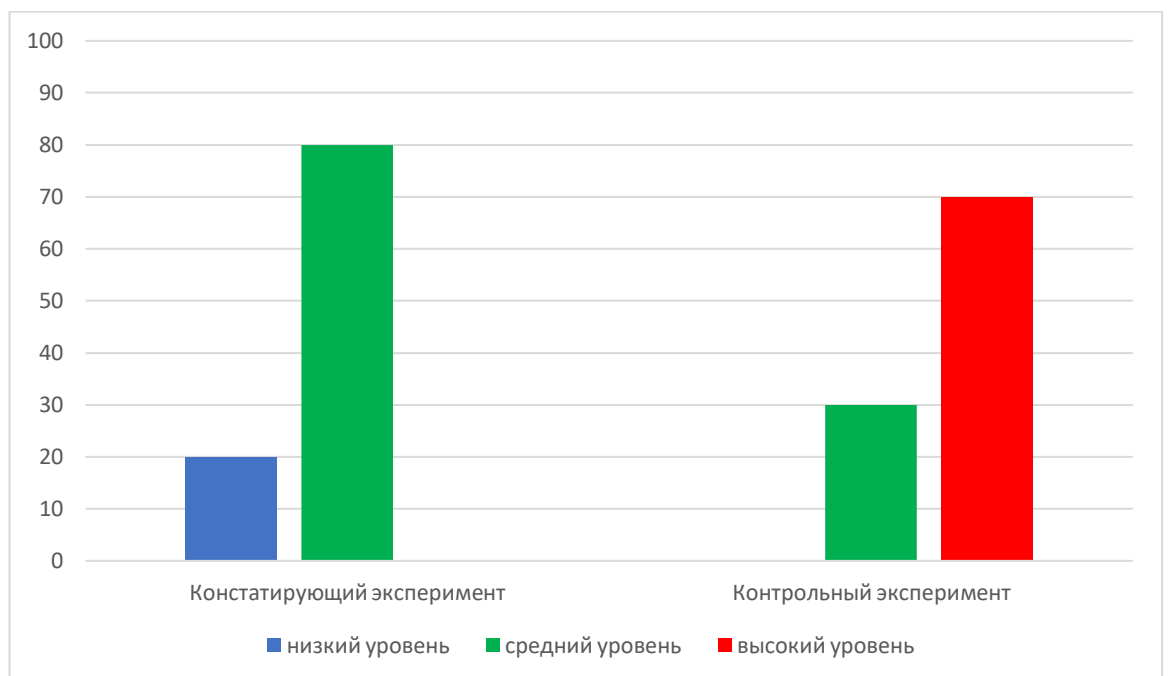


Рис. 3. Сравнительные результаты уровней развития связной речи у дошкольников с ОНР констатирующего и контрольного экспериментов.

Проанализировав полученные в ходе повторной диагностики данные, мы выявили, что в процессе коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР с использованием мультстудии «Я творю мир» показатели улучшились.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного экспериментов позволяют сделать следующие выводы: количество детей, имеющих высокий уровень сформированности связной речи, увеличилось на 70%; количество дошкольников с низким уровнем уменьшилось до нуля; дети со средним уровнем развития связной речи по-прежнему составили 30% исследуемой группы.

Полученные результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что использование мультстудии «Я творю мир» в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, является эффективным средством воздействия. Создание анимационных роликов как приема коррекции помогает развивать у детей внимательность, память, творческую активность, позволяет придумать, нарисовать, рассказать и снять собственный мультипликационный фильм. Также задействуются эмоции дошкольников: дети учатся понимать и осознавать эмоции и настроение героев, осознают причины тех или иных поступков и то, что за ними следует. Все это облегчает процесс развития связной речи, делает ее более логичной, выразительной, эмоционально окрашенной, совершенствуется ее лексико-грамматическое оформление.

Выводы по 3 главе

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что применение мультипликации, а именно мультстудии «Я творю мир», является эффективным средством в коррекционно-логопедической работе по преодолению нарушений связной речи дошкольников с ОНР.

Мультипликационные фильмы доступны для понимания детей дошкольного возраста, воздействуют комплексно на разные анализаторы

(слуховой, зрительный), вызывают у детей интерес, различные эмоции. После создания собственными руками нового продукта, у детей возникает желание поделиться своими мыслями, чувствами, обсудить. А также предоставляется возможность самим создать мультфильм с помощью рисунков или создать новые события к уже имеющимся, а затем оживить в мультстудии.

Применение в коррекционно-логопедической работе данного инновационного метода позволяет активизировать внимание и творческую активность детей, что эффективно влияет на развитие их связной речи. Это подтверждают данные, полученные в ходе контрольного эксперимента.

Повторная диагностика состояния связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи показала, что в результате реализации цикла разработанных нами занятий, уровень развития связной речи исследуемых детей повысился.

Высказывания большинства детей стали последовательными, логичными. Речь у многих стала грамматически правильно оформлена, аграмматизмы отсутствовали. Лексика стала более точной. Уровень самостоятельности при выполнении заданий повысился. Дети все реже нуждались в наводящих вопросах и стимулирующей помощи со стороны логопеда.

Проводя сравнительный анализ количественных данных, полученных в результате констатирующего и контрольного экспериментов, можно отметить, что количество детей с высоким уровнем сформированности связной речи увеличилось, а количество детей с низким уровнем отсутствовало. Все это свидетельствует об эффективности проведенной коррекционно-логопедической работы и подтверждает выдвинутую нами перед началом исследования гипотезу о том, что использование мультстудии «Я творю мир» в коррекционно-логопедической работе способствует эффективному развитию связной речи дошкольников с ОНР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретическую литературу по проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием, мы выяснили, что при общем недоразвитии речи у детей наблюдаются некоторые особенности в формировании связного высказывания.

Так при правильном понимании логической взаимосвязи событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий. Речевой опыт таких детей весьма ограничен, языковые средства, которыми они пользуются, являются несовершенными. Разговорная речь оказывается бедной, стереотипной, малословной, тесно связанной с определенной ситуацией. Связная (монологическая) речь зачастую развивается с большим отставанием.

Использование мультстудии «Я творю мир», как инновационного приема в коррекционно-логопедической работе способствует пробуждению творческой активности детей. Яркие образы запечатлеваются в памяти, что способствует пробуждению к речевой активности дошкольников, желания высказаться, обсудить увиденные события, персонажей и их поступки.

Во второй части нашего исследования была подтверждена специфика развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. В пересказах детей отмечалось выпадение смысловых звеньев, искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Пятеро дошкольников начали свой пересказ не с начала, а с середины. Воспроизведение концовки рассказа также вызывало у них затруднения.

При обследовании самостоятельной монологической речи посредством составления рассказа по серии сюжетных картинок были отмечены следующие ошибки: искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, отсутствие связующих элементов. Дети использовали в своей речи простые предложения.

Проведенное исследование позволило нам сделать вывод о том, что у детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием навыки овладения связной речью находятся на среднем и низком уровнях развития.

Таким образом, полученные в ходе первичной диагностики данные показали недостатки в развитии связной речи детей с речевым недоразвитием и подтвердили необходимость проведения коррекционно-логопедической работы по их устранению.

Работа по развитию связной речи дошкольников с ОНР проводилась нами на специально разработанных и организованных коррекционно-логопедических занятиях, основанных на использовании в качестве ведущего средства мультстудии «Я творю мир». Дошкольники учились пересказывать сюжет мультфильмов с опорой на наглядность и без нее, не упуская ни один важный эпизод, описывать героев как внешне, так и их характер. Старались анализировать их поступки, «что хорошо, а что плохо», обсуждали нравственные проблемы, затронутые в мультфильме, учились связывать их с реальной жизнью и создавать мультфильм.

Кроме того, в работу были вовлечены воспитатели, специалисты и родители, которые осуществляли подготовку детей к занятиям или закрепляли новые знания и умения у детей.

После проведения формирующего этапа эксперимента нами была проведена контрольная диагностика развития связной речи дошкольников с ОНР. По ее результатам можно отметить, что показатели сформированности связной речи улучшились, а также, что количество ошибок в лексико-грамматическом строе значительно уменьшилось.

Таким образом, по итогам проведенного экспериментального исследования можно сделать выводы о том, что использование мультстудии «Я творю мир» в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является эффективным средством коррекции и развития их связной речи. Это связано с тем, что коррекционно-логопедическая работа с использованием мультипликации направлена, в

первую очередь, на формирование различных речевых компонентов: связной речи, грамматического строя речи, словаря (активного и пассивного). Дети учатся мыслить, рассуждать логично и последовательно, описывать те или иные события, явления, персонажей, не упуская важных элементов.

В то же время в процессе коррекционно-логопедической работы при использовании мультипликационных фильмов у дошкольников с ОНР расширяет представления об окружающем мире, происходит развитие эмоционально-волевой сферы и познавательных функций, в том числе внимания, памяти, воображения и др.

Таким образом, выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: 2000. - 400 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Владос, 2010. - 298 с.
3. Бехтерева Н.П. Здоровый и больной мозг человека. - СПб.: Наука, 2011. - 176 с.
4. Блонский П.П. Возрастные особенности детей. - М.: АПН РСФСР, 2012. - 187 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
6. Варшавская М.Л. Диапозитивные фильмы и их применение в работе по родному языку с детьми дошкольного возраста. - М.: 1983. - 192 с.
7. Венгер Л. А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии, 2010. № 3. - С. 163-165.
8. Воробьева В.К. Методика формирования связной речи у детей с системным недоразвитием речи.: - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 158 с
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Педагогика, 1982. - 352 с.
10. Глухов В.П. Исследование состояния связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Дефектология, 1986. - № 6. - С. 27-32.
11. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: АРКТИ, 2004. - 168 с.
12. Глушкова Е.К. О просмотре телевизионных передач детьми // Дошкольное воспитание, 1990. - № 10. - С. 88-91.
13. Гуськова А.А. Использование средств мультипликации в преодолении ОНР // Логопед, 2009. - № 7. - С. 27-34.
14. Гуськова, А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 176 с.
15. Новоселова С. Л. Дидактические игры и занятия с детьми дошкольного возраста - М.: Просвещение, 2012. – 156 с.

16. Ефименкова. Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: Просвещение, 1985. — 112 с.
17. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - Екатеринбург: АРД ЛДК, 1998. - 320 с.
18. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у детей. - М.:1994. - 96 с.
19. Жукова Н.С. Формирование устной речи. - М.: Просвещение, 1994. - 96 с.
20. Калягин В. А., Овчинникова Т. С. Логопсихология. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 331 с.
21. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.
22. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. - СПб.: Союз, 2015. - 230 с.
23. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. - 224 с.
24. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс До и После, 2010. - №8. - С. 20-25.
25. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. - М.: 1958. - 31 с.
26. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. - М.: 1967. — С. 7-30.
27. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. - М.: 1997. - 287 с.
28. Шаховская С.Н, Волосовец Т.В. Логопедия: методические традиции и новаторство. - М.: МПСИ, 2003. - 336 с.
29. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. - М.: 1998. - 680 с.

30. Мазанова, Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Методические указания и картинный материал для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014. - 64 с.
31. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014. - 34 с.
32. Нищева Н. В. Система коррекционной работы для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 240 с.
33. Селиверстов В.И. Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. - М.: 1982. - 127 с.
34. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии. - М.: 2002. - 302 с.
35. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. - М.: 1968. - 369 с.
36. Поваляева М.А. Справочник логопеда. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002. - 448 с.
37. Понятийно-терминологический словарь логопеда. / Под ред. В.И. Селиверстова. - М., 1997. - 400 с
38. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2002. - 256 с.
39. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1999. – 223 с.
40. Гаркуши Ю.Ф. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление. - М.: МПСИ, 2001. - 256 с.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Питер, 2002 - 720 с.
42. Симерницкая Э.Г. Мозг человека и психические процессы в онтогенезе. — М. Изд-во МГУ, 2005. — 190 с.

43. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 366 с
44. Соботович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции. - М.: 2003. - 160 с.
45. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. - М.: Сфера, 2002. - 119 с.
46. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. - М., 1981. - 111 с.
47. Турицын В.Н. Художественно-выразительные средства современного кино. - М.: 1991. - 46 с.
48. Поддъякова Н.Н. Умственное воспитание дошкольников .- М.: Педагогика 1985. – 200 с.
49. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.
50. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. - М.: 1999. - 232 с.
51. Филичева, Т.Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». - М., 1989. - 223 с.
52. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 224 с.
53. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2000. - 380 с.
54. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. - М.: АРКТИ, 2003. - 240 с.
55. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

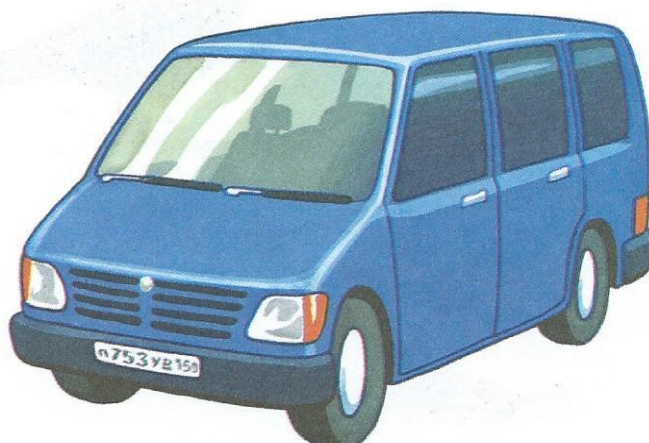
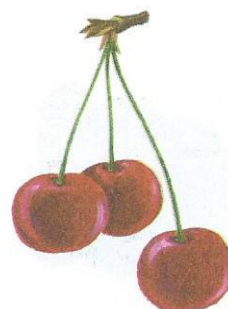
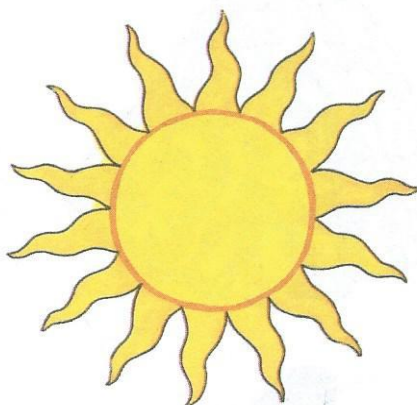
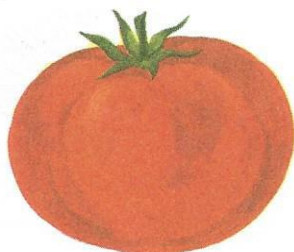
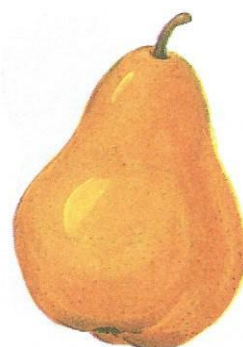
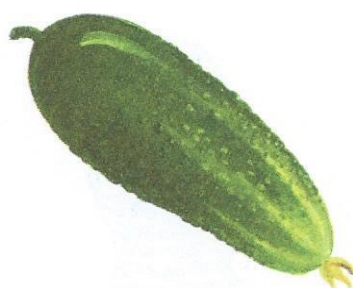
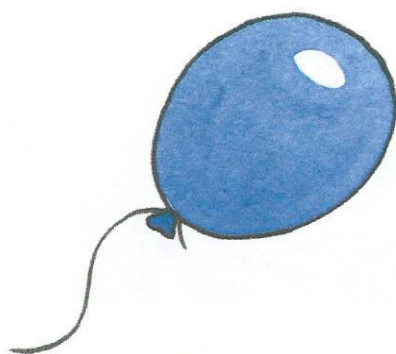
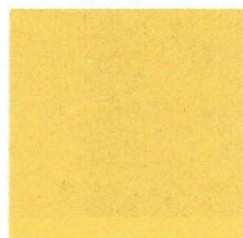
ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Наглядный материал для проведения обследования состояния связной
речи у детей 6 – 7 лет с ОНР

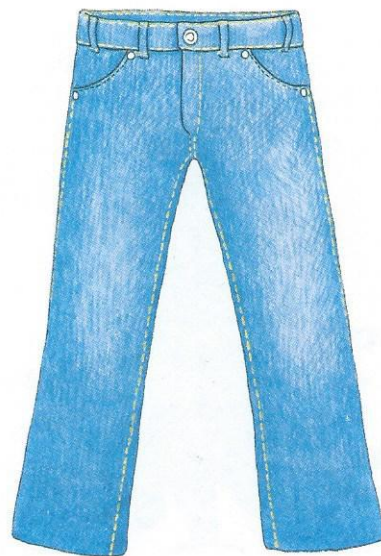
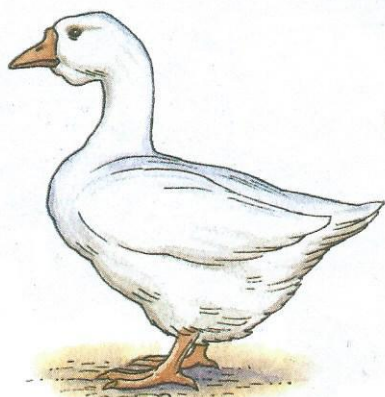
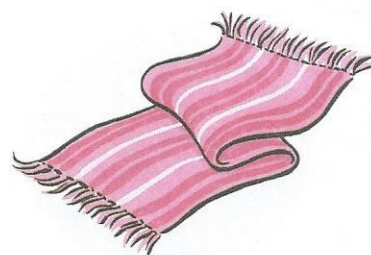
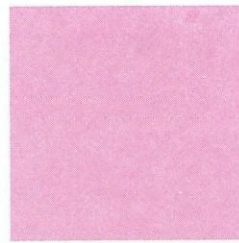
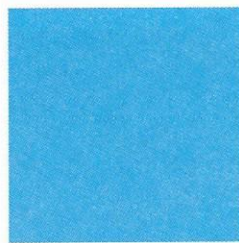
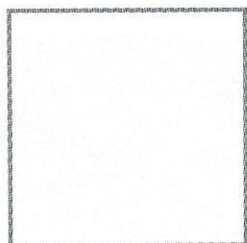
Лист 1

Блок 2. Исследование психических функций
Пункт 4. Особенность зрительного восприятия



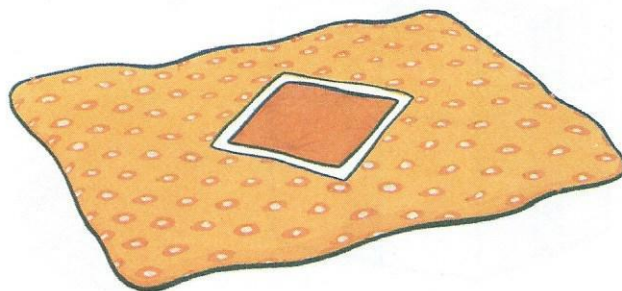
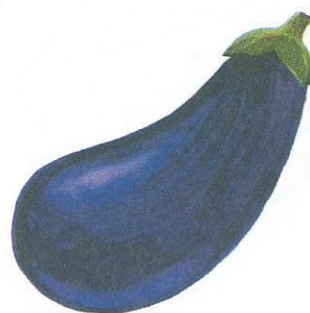
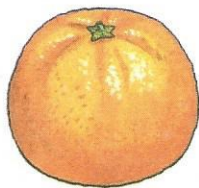
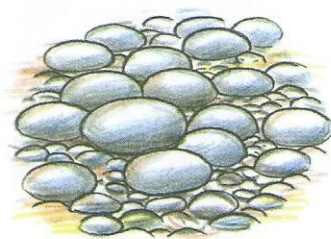
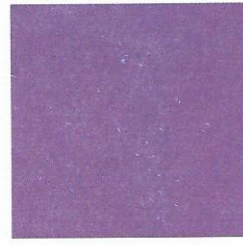
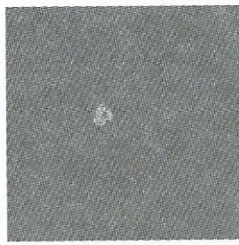
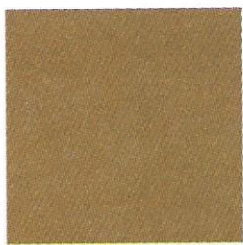
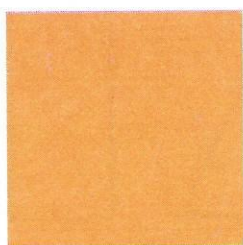
Лист 2

Блок 2. Исследование психических функций
Пункт 4. Особенность зрительного восприятия



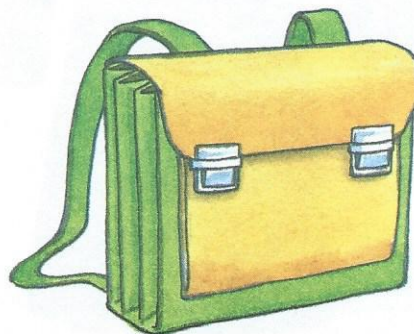
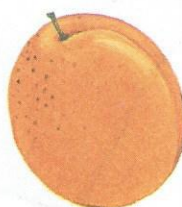
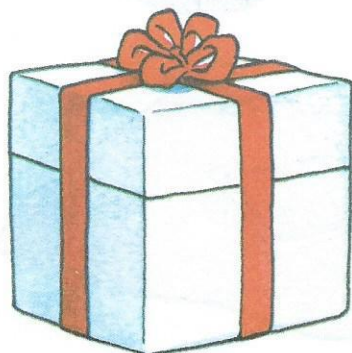
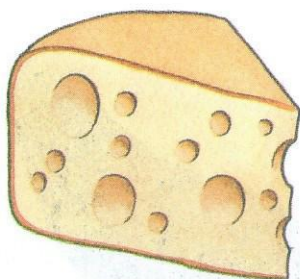
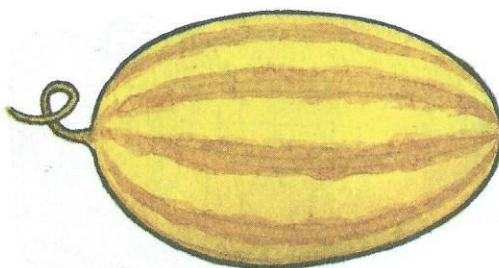
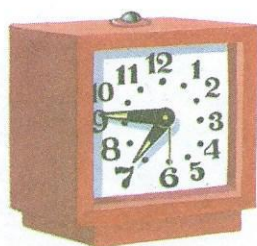
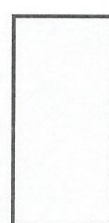
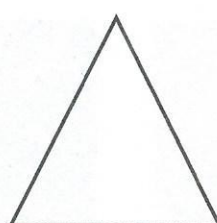
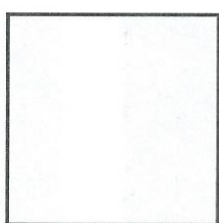
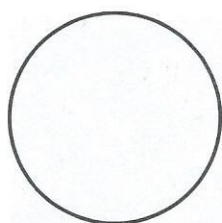
Лист 3

Блок 2. Исследование психических функций
Пункт 4. Особенность зрительного восприятия



Лист 4

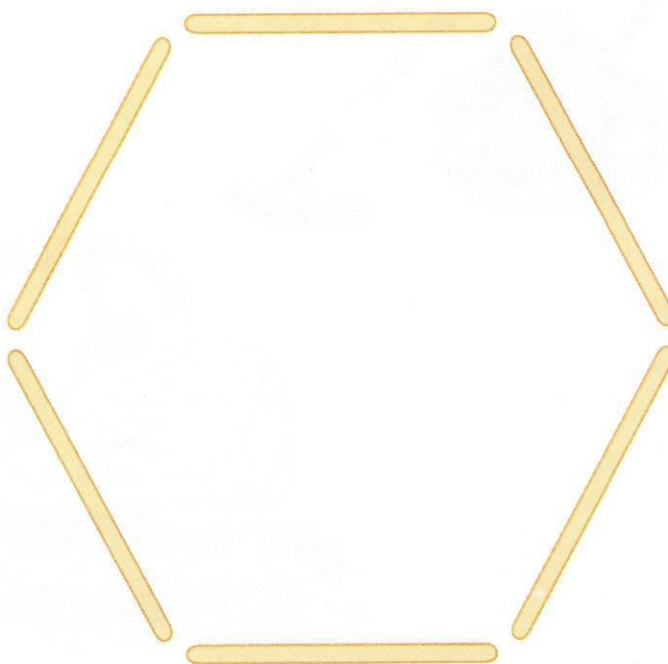
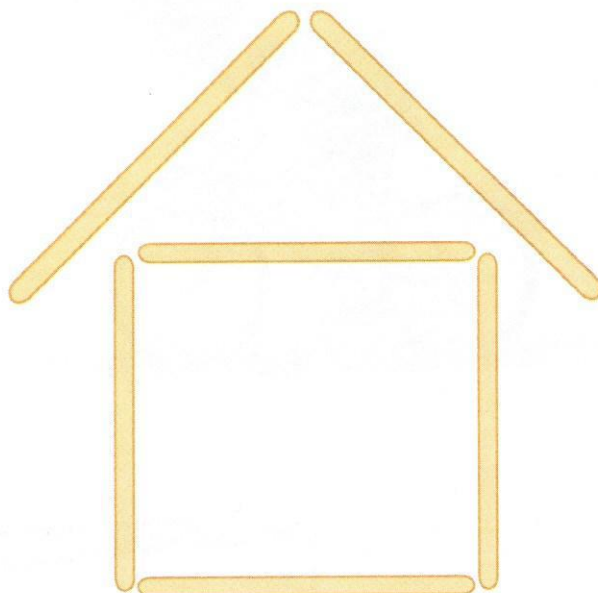
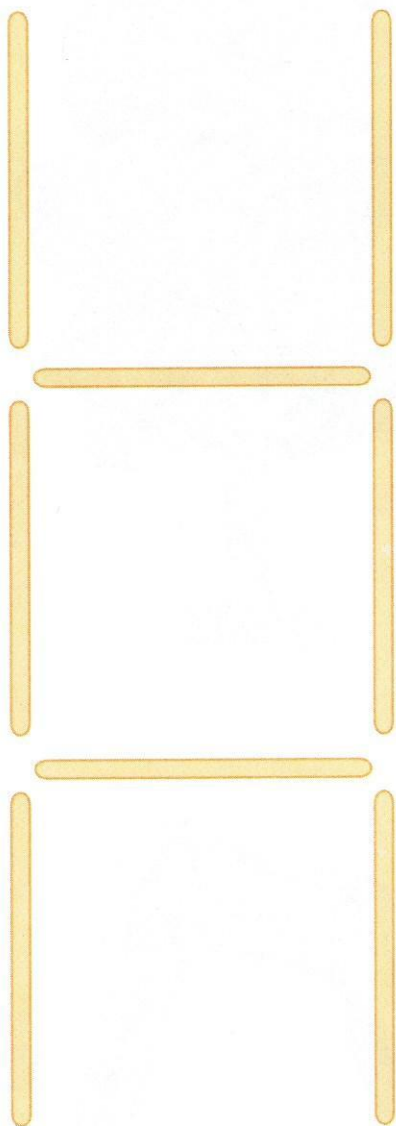
Блок 2. Исследование психических функций
Пункт 4. Особенности зрительного восприятия



Лист 7

Блок 2. *Исследование психических функций*

Пункт 5. *Исследование зрительно-пространственного гнозиса и праксиса*



Лист 8

Блок 7. Исследование состояния слогового анализа
и синтеза

Пункт 1. Называние картинок



Лист 9

Блок 9. Исследование словаря
Раздел I, пункт 3. Называние частей предметов



Структура создания анимационного ролика «Осень»

Разработка сценария. Перед тем, как создать сценарий, дети с педагогом вспоминают основные признаки осени. Повторяют осенние месяцы. Работа по разработке сценария сопровождается демонстрацией фотографий, иллюстраций. Прослушиванием звукозаписей проходит на занятиях по музыке. Затем обсуждается увиденное и услышанное. Дети активно участвуют в обсуждении и предлагают сюжеты, действующих персонажей будущего мультфильма по теме «Осень». В итоге приходят к общему мнению по составу и численности героев мультфильма. Педагог составляет схему.

Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. На занятиях по изобразительной деятельности дети лепят осенние листья разных цветов и разного размера. При изготовлении атрибутов они осваивают и закрепляют различные способы и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т. д.). Изготавливая декорации, дети осваивают такой вид продуктивной деятельности, как пластилинография. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми сценарий, разучиваем этюды, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Перед началом съёмки нужно закрепить штатив с веб камерой в горизонтальном положении, чтобы снимать кадры с одной и той же точки. Фон в данном случае фиксируется на задней части станка (она магнитная). Затем остаётся расставить декорации и двигать их шаг за шагом и, делая нажатие клавиши «пробел» на клавиатуре ноутбука, после каждого маленького движения, сделать серию снимков. Оператор делает кадр за кадром в соответствии со сценарием. В процессе съёмки делаются перерывы для

просмотра отснятого материала. После обязательного просмотра перед монтажом, можно добавить количество кадров, либо убрать некачественные. Далее задается скорость переключения кадров. Озвучивание происходит после окончания съемки. Затем монтаж и выгрузка в МП4.

Список детей экспериментальной группы

№	Имя ребенка	Возраст ребенка	Заключение ПМПК
1	Кира К.	6,3	ОНР III уровня
2	Андрей Б.	6,3	ОНР III уровня
3	Никита Г.	6,2	ОНР III уровня
4	Королина Б.	6,6	ОНР III уровня
5	Кристина К.	6,5	ОНР III уровня
6	Денис К.	6,4	ОНР III уровня
7	Айлин А.	6,3	ОНР III уровня
8	Максим М.	6,3	ОНР III уровня
9	Никита Л.	6,4	ОНР III уровня
10	Ярослав Г.	6,2	ОНР III уровня