***Л.В.Халитова***

*учитель музыки МБОУ «Высокогорская СОШ № 1» ж.д.ст.Высокая Гора*

**РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть прежде всего творческая одаренность. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если сей обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие являются одним из важнейших аспектов деятельности школы, поэтому одной из основных характеристик музыкально-педагогической деятельности является ее творческий характер.

Задача творческого развития школьников на уроках музыки заключается в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать способности учащихся: оригинальное, образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, а с другой стороны – формировать потребность в творчестве и общении с искусством.

Предмет музыка располагает огромными возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности ученика.

Процесс обучения на уроках музыки направляется не только на передачу готового опыта музыкальной деятельности, но, в первую очередь, на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Знакомясь с музыкой различных направлений и стилей, дети учатся ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой.

Для успешного развития музыкально-одаренных детей необходимо знать основу национальной образовательной стратегии – «Наша новая школа» и положения Федерального государственного образовательного стандарта. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов, призван обеспечить формирование готовности к саморазвитию обучающихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а так же построение образовательного процесса — с учётом индивидуальных возрастных, Все это создает условия (возможности) для работы по развитию одаренности.

Рассматривая и анализируя работу на уроке музыки с точки зрения выявления музыкально-одаренных детей, современный урок и нетрадиционные формы обучения, а также использование современных технологий, можно сделать вывод, что обучение одаренных детей имеет развивающий характер. На смену традиционным технологиям, ориентированным на передачу учащемуся знаний – умений – навыков, приходят современные технологии, всесторонне развивающие способности учащегося.

Список использованных источников:

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учеб./ под общ. Ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: ВЛАДОС,2004. – 130 с.

3.Готсдинер А.А. Музыкальная психология. - М.: NB Магистр, 1993. – 193с.64

4.http://www.frindship.com.ru / статья В.М. Слуцкого. Одаренные дети.

5.http://iskusstvo.nios.ru / Методическое объединение.

6.voskresenie.vgr.muzkult.ru/media/2018/08/01/1224982345/Chernysheva\_Natalya\_Anatolevna\_MUZYKALNAYa\_ODARENNOST.