

ВДШИ им. Н.К. Рериха

ТЕХНИКА АППОЯНДО НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Педагогический проект для повышения квалификационной
категории

Автор: Хисамова Светлана Юрьевна

2025 год

Введение

Современное музыкальное образование в классе классической гитары предполагает не только освоение нотного текста, но и развитие у учащегося полноценного исполнительского мышления. Одним из важнейших элементов, формирующих выразительность звука и художественную убедительность игры, является приём аппояндо (опорное звукоизвлечение). Он представляет собой основу звукоизвлечения, обеспечивая плотность, глубину и устойчивость звука, что делает игру более профессиональной и осознанной. Проблема формирования техники аппояндо остаётся актуальной, так как от качества её освоения зависит общее развитие звуковой культуры ученика, а также его способность передавать музыкальные образы и эмоции.

Актуальность темы и цель проекта

На ранних этапах обучения педагог сталкивается с необходимостью развивать у ученика осознанное звукоизвлечение. Без владения приёмом аппояндо невозможно сформировать полноценное чувство звука, динамический баланс и выразительность фразировки. Таким образом, данная тема имеет не только техническое, но и художественно-воспитательное значение. Цель проекта: систематизировать методические подходы к обучению приёму аппояндо в классе классической гитары. Задачи проекта:

- раскрыть сущность и значение приёма аппояндо;
- определить этапы формирования навыка;
- предложить практическую систему упражнений;
- разработать рекомендации для педагогов.

Теоретическая часть

Термин «аппояндо» происходит от испанского слова *apoyar* — «опираться». Это способ звукоизвлечения, при котором палец, проведя по струне, останавливается на соседней, создавая более насыщенный и управляемый звук. Данный приём особенно важен при исполнении мелодических линий, когда необходимо выделить голос среди аккомпанемента. Исторически техника аппояндо активно применялась в испанской школе гитарного исполнительства XIX века. Мастера, такие как Фернандо Сор, Мауро

Джулиани и позднее Франсиско Таррега, рассматривали аппояндо как основу красивого, выразительного звучания инструмента.

Методика обучения приёму аппояндо

Работа над аппояндо начинается с формирования правильной постановки правой руки. Предплечье опирается на обечайку гитары, кисть слегка закруглена, а пальцы направлены под углом к струнам. Движение выполняется свободно, от основного сустава, без участия лишнего мышечного напряжения. Этапы освоения техники аппояндо:

1. Освоение движения на одной струне (i или m).
2. Чередование пальцев i-m с сохранением устойчивого ритма.
3. Работа на разных струнах и регистрах.
4. Игра гамм и этюдов аппояндо.
5. Применение приёма в художественных пьесах для выделения мелодии.

Практическая часть: упражнения

Примеры упражнений:

- Упражнение 1. Медленное звукоизвлечение аппояндо на первой струне пальцем i.
- Упражнение 2. Чередование i-m на второй и третьей струнах, с контролем ровности звука.
- Упражнение 3. Игра гамм аппояндо в равномерном темпе.
- Упражнение 4. Использование аппояндо в коротких мелодических фразах.
- Упражнение 5. Этюды с контрастом аппояндо и тирато (tirando) для развития выразительности.

Педагогические рекомендации

Педагогическая практика показывает, что успешное освоение аппояндо требует системности и внимания к деталям.

Рекомендации педагогу:

- Не допускать чрезмерного напряжения кисти и пальцев.
- Следить за тем, чтобы движение выполнялось от основного сустава.
- Формировать у ученика представление об «идеальном звуке».
- Использовать зеркала и видеозаписи для самоконтроля.

- Сочетать технические упражнения с художественным материалом.
- Объяснять, что аппояндо — не просто приём, а способ выразить музыкальную мысль.

Практическая часть: репертуар

Рекомендуемый репертуар для развития техники аппояндо:

- Простые этюды Ф. Сора (№1, №2, №5).
- Этюды М. Каркасси из «Метода игры на гитаре».
- Пьесы Ф. Таррега: «Adelita», «Lágrima».
- Обработки народных песен с выделением мелодии аппояндо.
- Гаммы и арпеджио с чередованием аппояндо и тирато.

Заключение

Освоение техники аппояндо является необходимым этапом становления гитариста. Данный приём помогает воспитать у учащегося культуру звука, внимание к тембру и динамике, а также развивает чувство фразировки. Системная работа педагога над приёмом аппояндо обеспечивает не только технический прогресс, но и способствует формированию музыкального вкуса и художественного мышления.

Список литературы

1. Агуадо Ф. «Школа игры на гитаре».
2. Каркасси М. «Метод игры на гитаре».
3. Матушин В. «Основы методики преподавания игры на гитаре».
4. Соколов В. «Методика обучения игре на классической гитаре».
5. Таррега Ф. «Этюды и пьесы для классической гитары».