**Урок развития речи в 5 классе**

**Тема: Подготовка к написанию сочинения-описания по картине Г.Г. Нисского «Февраль. Подмосковье».**

**Цели:** подготовиться к описанию картины **Г.Г. Нисского «Февраль. Подмосковье»,** научиться описывать картину, используя средства выразительности.

**Задачи урока:**

1. закрепить понятия «описание картины», «описание предмета»;
2. научиться «видеть» картину, уметь отбирать и систематизировать материал;
3. научиться пользоваться образно-выразительными средствами языка в речи;
4. воспитывать эстетическое чувство прекрасного, видеть красоту в обыденном;
5. расширять словарный запас оценочной лексики, активировать воображение учащихся.

**Планируемые результаты:**

1. ***Предметные:***

* формировать умение написания сочинения-описания по картине, используя лексико-изобразительные средства;
* совершенствовать навыки составления сложного плана, орфографические, пунктуационные навыки, морфологические знания.

1. ***Метапредметные:***

* умение аргументировано отвечать на вопросы учителя;
* овладение приемами отбора и систематизации материала;
* способность к конструированию предложений;
* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
* умение создавать текст-описание.

1. ***Коммуникативные:***

* выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;
* планирование учебного сотрудничества со сверстниками, работа в группе;
* уметь связно, логично излагать собственное мнение, слушать и понимать речь других участников урока.

1. ***Личностные:***

* умение оценивать собственную речь с точки зрения общения;
* овладение умением работать коллективно, в группе, индивидуально;
* нравственно-этическое оценивание описываемого предмета на основе личностно-значимого опыта.

**Тип урока:** развитие речи

**Педагогические технологии:** ИКТ-технология

**Оборудование:** ноутбук, медиапроектор, презентация

**Оборудование:**

[**Презентация**](http://festival.1september.ru/articles/586776/pril1.ppt) к уроку по творчеству Г.Г. Нисского,

[**Музыка**](http://festival.1september.ru/articles/586776/pril2.mp3) А. Вивальди “Времена года. Зима”

На стеклах, сплошь заиндевелых,  
Февральский выписал мороз  
Сплетенье трав молочно-белых  
И серебристо-синих роз.  
Пейзаж тропического лета  
Рисует стужа на окне.  
Зачем ей розы? Видно, это  
Зима тоскует о весне.   
Д. Кедрин

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**

**-**Здравствуйте, ребята!Я очень рада вас видеть! Присаживайтесь, пожалуйста.

Сегодня нас ждёт необычный урок.

1. **Определение темы и цели урока**

**-**Для того, чтобы определить, с чем он будет связан, выполните, пожалуйста, задание с экрана в парах.

**Отгадайте анаграмму**

1 ряд: ночиееинс  
2 ряд: аантирк

3 ряд: [ьисрне](javascript:void(0);)

**-**Итак, 1 ряд, что получилось у вас? 2 ряд? Вы уже догадались, с чем будем связана тема сегодняшнего урока?

- Да.Будем учиться писать сочинение по картине **«**Февраль. Подмосковье».

-Какие цели мы ставим перед собой? (Верно.мы должны подготовиться к написанию сочинения-описания картины).

**3)Актуализация знаний**

Зима! Этим временем года восхищались и поэты, и художники, и музыканты. Словом можно красиво описать зиму. Давайте вспомним, как поэты воспели зимушку-зиму в своих стихотворениях. (Читаются отрывки стихотворений).

1. Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,   
Блестя на солнце, снег лежит: ("Зимнее утро" А. Пушкин)

2. Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,   
Точно пеленою  
Всего его одело. ("Зима" И. Суриков)

3. Белая береза   
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине  
И горят снежинки  
В золотом огне. ("Береза" С. Есенин).

**Вопросы к классу**:

1. Что объединяет эти стихотворения?

2. Одинаковы ли отрывки по настроению?

3. Что подчеркивают поэты, изображая зимнюю природу?

**Обобщение: поэты подчеркивают необычность зимней природы, ее красоту. Эти поэтические картины зимы наполняют душу ощущением покоя, радости. Каждое слово предстает перед нами как волшебство. Хочется проникнуть в мир, созданный поэтами.**

Очень важно уметь наблюдать, вглядываться в окружающую природу, чтобы увидеть красоту и насладиться ею. А передать словесное впечатление от увиденного помогают разные художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения. Давайте вспомним, что это за изобразительные средства:

***Эпитет*** - художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.

***Сравнени****е* - изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

***Метафора*** - слово или выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

Композиторы тоже не остались равнодушными к зимней красоте и отразили ее в музыке. Прослушаем фрагмент из **Первой симфонии П.И. Чайковского - "Грёзы зимнею дорогой"** (так называется произведение). **Грёзы -** мечты, игра воображения во сне или наяву. Грезить - мечтать. (О чем мечтает композитор, вы?).

**Словарная работа**

**Грёзы** – мечты, игра воображения во сне или наяву. Грезить – мечтать.

**Заиндевелый** - от слова *индеветь* - покрываться инеем.

Художники в своем творчестве тоже не обошли стороной зиму и запечатлели её на своих полотнах. Художник - очень внимательный человек, он все видит и все запоминает. Что-то его удивляет и радует, вызывает восторг или печалит, доставляет удовольствие или напоминает о том, что он когда-то пережил. Русская зима с её необычайными красотами не могла не тронуть художников. Что художник передает на картине? ( Цвет, оттенки снега в зависимости от освещения, времени суток. Художники восхищаются зимней природой ).

**Что такое пейзаж? Пейзаж - изображение природы.**

– Как вы считаете, может ли время года влиять на настроение человека? Каким образом?  
– Каким может быть ваше настроение в феврале?  
– Какими бы красками вы обозначили свое настроение?

**4)Первичное усвоение новых знаний**

**Учитель:** Прежде чем мы, наконец, увидим наш натюрморт, мы должны познакомиться с кем?Правильно! С художником-автором картины.

Презентация о художнике Г. Нисском.

Георгий Григорьевич – известный русский художник, живописец-пейзажист. Родился он в Белоруссии, в семье врача. Жил в Москве. Георгий Григорьевич Нисский (1903 - 1987) - советский живописец, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Творчество Нисского Г.Г. получило широкую известность и официальное признание. **Он умел видеть красоту в нетронутой природе и в том, что сделано руками человека. Стиль Нисского всегда узнаваем - его пейзажи наполнены движением и жизнью.** Здесь мы видим и простые, такие близкие и родные нам пейзажи, где изображается тихая природа. И тогда мы ощущаем покой и умиротворение. Но в то же время среди его работ есть и такие, в которых мы чувствуем ритм, ощущаем движение, слышим стук колес. Видим присутствие человека. Появляется простота линий, контрастные цвета. Все его картины наполнены жизнью, они показывают ее такой, какая она есть, без преувеличений.

Название месяца февраль входит в название картины. Давайте послушаем историческую справку о происхождении названия месяца.

**Историческая справка.**

– Февраль, мы говорим, – это переломный месяц. Это уже конец зимы, и мы чувствуем приближение весны.

Название месяца “февраль” – латинское по происхождению. Февраль в Древнем Риме заканчивал год, поэтому в конце месяца древние римляне устраивали большой праздник, на котором приносили жертвы покровителю стад богу Фебресу. Отсюда и название месяца – февраль. Древнерусское название февраля – “лютый”.

– Как вы думаете, почему?  
– Знаете ли вы, что у февраля есть еще названия:

**лютень, снежень, бокогрей, вьюговей?**

– Почему у февраля было так много названий?

**5) Первичная проверка понимания**

Наконец, пришло время взглянуть на картину **“Февраль. Подмосковье”**

*(Показ слайда с музыкальным сопровождением: А.Вивальди “Времена года. Зима”)*

– Какие чувства вызывает картина Г.Г. Нисского?  
– Созвучно ли настроение музыки и картины?

**Физкультминутка**

**«Зимой»**Как интересно нам зимой! (Показывают большим пальцем вверх)   
На санках едем мы гурьбой, (Имитируют катание на санках)   
Потом в снежки мы поиграем, (Имитируют лепку и бросание снежков)   
Все дружно лыжи одеваем, («Одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)   
Потом все встали на коньки, (Изображают катание на коньках)   
Зимой веселые деньки! (Показывают большим пальцем вверх)

**Вопросы для первичного восприятия картины**:

– Что вы видите на картине?   
– Что изображено в центре картины?   
– Что вы видите на заднем плане?

- Как художник показывает, что дорога уходит вдаль?  
– На каком фоне изображены предметы?  
– Какой день показал художник?  
– Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему?   
– Какие цвета использовал художник?   
– Какие цвета преобладают?   
– Какое настроение вызывает у вас эта картина? Почему?

На переднем плане картины мы видим: дорогу, склон с движущимся поездом; ели, дом с башенкой, автомобиль, пешеходов, снежное пространство.

На заднем плане изображается лес, уходящая дорога, снежное поле, небо, окрашенное закатом.

Краски: сапфировые тени, небо, цвета заката, розоватое, сиреневые облака, серый асфальт, темно-зеленые ели.

Пейзажи Нисского наполнены движением и жизнью. Давайте определим, как на этой картине отражена динамика.

Динамика картины: уходящая вдаль дорога; движущийся поезд с составом; идущие люди.

Мы с вами назвали, что изображено на картине. Давайте охарактеризуем названные предметы.

Ключевые слова и выражения:

* дорога: серый асфальт, уходящая вдаль, оттаявшая;
* ели: темно-зеленые, высокие, устремленные ввысь;
* люди: легко, по-весеннему одетые, бодро шагающие;
* снег: сапфировые тени, слежавшийся, подтаявший на солнце, тяжелый, мокрый, розовый в лучах заходящего солнца;
* небо: сиреневые облака, цвета заката, весеннее, теплое;
* поезд: набирающий скорость, мчащийся вперед.

Февраль - последний месяц зимы, переход от зимы к весне. Как отражается на картине предчувствие весны?

**6) Итог работы над описанием картины:**

На картине Нисского представлена зима в Подмосковье. Художник писал картину в феврале месяце, об этом говорит название картины. Февраль - переломный месяц, переход от зимы к весне. Предчувствие весны отражено на полотне. На дороге виден асфальт, снег нарисован слежавшимся. На улице стоит теплая погода, люди одеты по-весеннему. Уходящая вдаль дорога, движущийся поезд с составом, идущие люди передают динамичность картины, подчеркивают стремительность жизни, что характерно для пейзажей Нисского. Картина написана на окраине какой-то деревушки. В это время года зима спокойная, и картина передает всю атмосферу спокойствия, тишины деревенского быта.

**– Везде мы ощущаем присутствие человека. Видим новое в природе. Эта картина полна жизни. А теперь послушайте, как описывает февраль Д.Зуев в книге “Времена года”**

*Февраль – самая метельная пора зимы. В лесу под холодным огнем яркого, но бессильного солнца висят на ветвях кустов и деревьев снежные шапки. Косой свет лучистого заката румянит снег. От леса падает синеющая тень, и здесь сумеречно гаснет свет на буграх лиловых сугробов. Днем небо поражает голубизной, а к вечеру оно становится густо-фиолетовым.*

– Как красиво писатель описывает февраль!

Солнце яркое, но бессильное; снег румяный; бугры лиловые; небо густо-фиолетовое.

– А как вы думаете, соответствует ли описание февраля у Д. Зуева картине Г. Нисского?

**Работа над планом.**

*-*Давайте составим план к сочинению.

– Из каких частей состоит план сочинения?   
– О чем мы будем писать в каждой части?

I Вступление:   
 Что за картина передо мной? Кто автор картины?

II Основная часть. Описание самой картины.  
 1. Фон (цветовая гамма).   
 2. Передний план (цветовая гамма).

3. Линия горизонта.

4. Динамичность пейзажа.

III Заключение:  
 1. Мои впечатления от картины.   
 2.Что художник хотел сказать своим творчеством?

**7) Подведение итогов.**

– Изображение на холсте – это зримое отражение того, что звучит в душе художника. Может быть, мы с помощью красок не сможем передать наше настроение и наши чувства так, как это сделал художник, но написать об этом мы попробуем.

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

**-**Используя материалы урока, написать сочинение-описание по картине Г.Г. Нисского «Февраль. Подмосковье».

Оцените свою работу на уроке, поднимите соответствующие карточки.

Всем спасибо!

Урок окончен.