**Роль импровизации как средство развития музыкально-творческих способностей.**

Слово «импровизация» произошло от латинского improvisus непредвиденный, внезапный, неожиданный. Это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Это метод творчества в музыке и некоторых других видах искусства, предполагающий создание произведений в процессе свободного фантазирования, экспромтом.

Истоками импровизации является народное творчество. Песенная, танцевальная импровизация родилась из народных обрядов, игр и празднеств. Имея в основе народные истоки, импровизация предполагает свободу выражения внутреннего состояния, раскрепощение.

Импровизация является одним из необходимых условий гармоничного развития ребенка, активизации его творческих устремлений, так как позволяет объединить в едином процессе все виды деятельности, все виды искусств и сделать увлекательным, интересным сам процесс занятий, а также получить в результате работы художественный продукт.

Моё мнение, что одной из главных задач введения детей в мир музыки - это увлеченность на занятиях. Именно творческий интерес лежит в основе процесса импровизации. В данном процессе развивается музыкальный слух, музыкальное мышление, воображение и творческие способности. Иными словами, занимаясь c ребенком импровизацией, мы развиваем музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. В целом **импровизация играет важную роль в развитии музыкально-творческих способностей**, так как позволяет формировать музыкальные навыки и умения через самостоятельный поиск средств музыкальной выразительности.

Импровизация является основой детского музыкального творчества, на основе которой развивается образное мышление, формируется музыкальный язык, через который ребенок выражает свое отношение к музыкальной действительности. Импровизация – самая доступная форма музыкального самовыражения детей, в которой ребенок раскрывает свои творческие способности и проявляет самостоятельность музыкального мышления.

В своей работе старюсь создать условия для активизации учащихся, их творческих импульсов для познания радости творчества, которые проявляются прежде всего в самой доступной для детей форме -элементарной импровизации. Лишь во взаимодействии учителя и ученика возможно этого достичь.

Для формирования навыков импровизации в центре развития творчества нами реализуется ряд необходимых условий:

1.Прежде всего, стержнем обучения является специальный теоретический курс, к которому в порядке межпредметного согласования подстраиваются все остальные курсы.

2. Ученики, с 1 класса, занимаются изучением основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии.

3. Водится изучение способов мелодической фигурации, которая исполняется сначала вокально в курсе сольфеджио (пока еще слабо развиты навыки игры на инструменте), а затем и на инструменте.

4. Помогает курс сольфеджио, которым занимаются ученики, направленный на вырабатывание однозначного соответствия между музыкой, воображаемой внутренним слухом, и ее мгновенным воспроизведением на инструменте.

 5. Происходит развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.).

6. Практическое усвоение теоретического материала играет важную роль.

Отмечаем, что на основе перечисленного предусматривается развитие рефлекторной взаимосвязи слуховых представлений (продуктов музыкального фантазирования) с двигательно-моторными навыками игры на инструменте.

**Подведём итог, в чём же преимущество использования импровизации:**

* **Воспитание интереса к музыке**. Импровизация позволяет сразу ввести ученика в контакт с музыкой, не требуя дополнительных приспособлений.
* **Обучение появлению новых интонаций**. Этот вид деятельности привлекает внимание воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций.
* **Повышение эмоционального уровня восприятия музыки**. Импровизация развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.
* **Формирование качеств личности**. Занятия импровизацией развивают творческую активность, самостоятельность.
* **Ускорение процесса обучения**. Импровизация вырабатывает подвижность нервных процессов, навыки мгновенной интерпретации музыкальной мысли на инструменте, что делает обучение более эффективным.
* **Возможность осознать свою творческую индивидуальность**. Импровизация даёт ученику возможность осознать свою уникальность в мире.

Делаем вывод: таким образом, обучение навыкам импровизации

способствует развитию музыкально-творческих способностей и воспитанию

профессиональных исполнительских качеств.

Закончу свою статью, высказываниями известного психолога А. Маслоу,

которые я разделяю полностью: «Мы должны учить детей быть

творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению

импровизировать».

**Библиографический список**

1. Алексеев, А.Д
2. . История фортепианного искусства. Часть II / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1967
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1971.
4. Баренбойм, Л.А Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А.Баренбойм. – М.: Музыка, 1969.
5. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л.: Советский композитор, 1979.
6. Баринова, М.Н. О развитии творческих способностей ученика / М.Н.Баринова. – Л: Госмузиздат, 1961.
7. Борухзон, Л.М. Некоторые вопросы обучения импровизации в фортепианных классах ДМШ / Л.М. Борухзон // Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
8. Бычков, Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания / Ю.Н.Бычков. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
9. Вендрова, Н. Воспитание музыкой / Н.Вендрова. – М.: Просвещение, 1991.
10. Вишнякова, Н.Ф. Творчество школьников в музыкальной деятельности / Н.Ф.Вишнякова // Сов. педагог. 1985.
11. Гайнза, В. Значение импровизации в современной методологии / В.Гайнза // Музыкальное воспитание в современном мире. – М.: Музыка, 1973.
12. Галич, В.О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В.О.Галич // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4; Под ред. В.Натансона. – М.: Музыка, 1976.
13. Гнесин, М. Начальный курс практической композиции / М.Гнесин. – М.: Советский композитор, 1962.
14. Горюнова, Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество / Л.Горюнова // Искусство в школе. – 1993. – № 1