**«Организация культурной практики в ДОУ»**

*Автор: Дубовик Елена Николаевна., воспитатель МАДОУ № 70*

*Краснодарский край, г. Новороссийск*

**Аннотация:**

*В статье рассказывается о культурных практиках, реализуемых в дошкольном учреждении. Приведены примеры культурных практик по двум направлениям. Описаны советы по организации культурных практик в ДОО.*

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе - помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

В связи с этим, дошкольные образовательные учреждения меняют уровень подготовки детей к школе в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, обязательным при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Стандарт планирует новое отношения участников образовательной деятельности, которая должна содействовать становлению у ребёнка познавательной активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие.

Появилось понятие культурных практик. Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Практика ребёнка становится культурной(а не социальной или учебной, или иной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика - накопленный личный опыт).

Субъектами культурно-образовательной среды дошкольной образовательной организации являются все участники образовательного процесса: воспитанники, родители, педагоги.

Так как же организовать культурные практики в ДОО? В этом нам поможет путеводитель педагога и его советы.

Итак совет 1. «Используйте возможности культурных практик для развития детских инициатив». Выстроен некий алгоритм действий педагога, которые будут способствовать развитию детских инициатив в контексте культурных практик.

**Шаг 1.** Измените свою позицию. Из носителя готовых знаний превратитесь в организатора увлекательной познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников.

**Шаг 2**. Сначала выступите инициатором, принимая инициативу деятельности культурных практик на себя, показывая образец действий для детей.

**Шаг 3.** Затем выступайте как скрытый инициатор.

**Шаг 4.** Для того, чтобы дети могли проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах культурных практик, изначально расширяйте их представления о возможностях, которыми они обладают.

**Шаг 5**. Организуйте проектную деятельность. Участие в проекте дает ребенку возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе со сверстниками, проявить свои способности, применит свои знания и личный опыт – быть субъектом.

Качества дошкольника как субъекта:

- интерес к культуре

- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью

- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности.

Проектная деятельность наиболее эффективна, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка:

- игровая практика может стать условием проявления творческой инициативы ребенка;

- познавательно-исследовательская практика может стать условием для познавательной инициативы ребенка;

- продуктивная практика и инициатива целеполагания;

- коммуникативная практика обеспечивает условия для демонстрации коммуникативной инициативы

Совет 2

Определяйте тематику культурных практик, прислушиваясь к тому, о чем дети задают вопросы, к каким событиям, явлениям окружающей действительности или предметам проявляют интерес.

**Шаг 1 .** Слушайте о чем говорят дети, особенно если диалог переходит в спор (что становится поводом)

**Шаг 2** . Записывайте детские вопросы даже в случае, если ответ вами дан сразу, но копилка «детских вопросов» позволяет их систематизировать и выделить тематику интересов детей.

**Шаг 3.** Соотнесите познавательные, коммуникативные и прочие интересы детей с образовательными задачами.

**Шаг 4** . Преломляйте решение образовательных задач в контексте культурных практик, тем самым обогащая опыт самостоятельного интереса у воспитанников.

Отсюда вопрос? Как ответить на детские вопросы и использовать их потенциал в выборе тематики культурных практик?

Да, действительно, отвечать надо, чтобы ребенку было понятно. Можно отвечать вопросом на вопрос. А как ты думаешь? И дальше изменить тему разговора. Очень важно научиться понимать детские вопросы правильно вникать в их суть.

Следующий совет «Выделите формы и приемы организации культурных практик. Как это сделать? Перед вами алгоритм действий педагога в определении специфики организации культурных практик.

Как организовать культурную практику?

Сложности в организации культурных практик представляют доминирование организованной деятельности над самостоятельной деятельностью детей, отсутствие условий для индивидуализации.

Введение культурных практик в жизнь дошкольника может происходить несколькими путями:

- через наблюдение за старшими (взрослыми), являющимися носителями культурных образцов;

- через непосредственное включение в их деятельность;

- через специальное обучение отдельным элементам деятельности

В нашем учреждении существуют разные формы организации культурных практик:

«Мастерская для всех» - содержанием такой работы становится самостоятельный выбор детей, работа по интересам и т.д.

«Лаборатория опытов и экспериментов» - предполагает создание игровых проблемных ситуаций для уточнения свойств, сенсорных эталонов, развития мышления и т.д.

«Проектная деятельность» - предполагает интеграцию разных культурных практик и высокую степень самостоятельности детей в создании продукта проекта.